

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

ষট্‌পঞ্চাশৎ ভাগ

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য



১৩৫৬ বঙ্গাব্দ

‘সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা’ ৫৬ ভাগের

প্রবন্ধ-সূচী

কবি ভবনীনাথ ও রাজা জয়হন্দ—শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য	...	১৬
করুণানিধান-সংবর্ধনা	...	৮৩
তৃতীয় বিগ্রহপালদেবের বেলওয়ালিপি—শ্রীমনোরঞ্জন গুপ্ত	...	৬০
বাংলা সাময়িক-পত্র (১৮৭১—১৮৮২)—শ্রীঅজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	...	৩৩, ৪২, ৮২
বাংলার পুরাণকাহিনী—শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী	...	৪৫
বিজ্ঞানিবাস ভট্টাচার্য—শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য	...	৬৬
বঙ্গসেনের বংশাবলী—শ্রীরমেশচন্দ্র মজুমদার	...	১
পঞ্চপঞ্চাশত্তম বার্ষিক কার্য-বিবরণ		

রত্নসেনের বংশাবলী

শ্রীরমেশচন্দ্র মজুমদার

১। গ্রন্থপরিচয়

লণ্ডনে ইণ্ডিয়া অফিসের গ্রন্থাগারে 'রত্নসেন-কুলবংশ-মুক্তাবলী' নামক একখানি ক্ষুদ্র পুঁথি আছে (নং ৩৯৮৭)। Aufrecht-প্রণীত 'Catalogus Catalogorum' নামক প্রামাণিক গ্রন্থে ইহার পরিচয় প্রসঙ্গে লিখিত হইয়াছে যে, ইহাতে দক্ষিণ দেশের সেন-রাজগণের বিবরণ আছে। বাংলাদেশের সেনরাজবংশ দাক্ষিণ্যতা হইতে এ দেশে আসেন, সুতরাং উক্ত গ্রন্থে তাঁহাদের কোন উল্লেখ থাকি। সম্ভবপর মনে করিয়া আমি বিশ বৎসর পূর্বে যখন লণ্ডনে যাই, তখন এই গ্রন্থের অন্বেষণ করি। পুঁথিখানি পড়িয়া দেখিলাম, আমার অন্বেষণ ভুল। এই গ্রন্থে সেন উপাধিধারী অনেক রাজার বর্ণনা আছে বটে, কিন্তু তাঁহাদের সহিত বঙ্গদেশের অথবা দক্ষিণ দেশের কোনই সম্বন্ধ নাই। গ্রন্থখানিতে অনেক ছোটখাট ঐতিহাসিক ঘটনার উল্লেখ দেখিয়া আমি ইহা নকল করিয়া আনি। কোন বংশের ইতিহাস ইহাতে আলোচিত হইয়াছে, প্রথমে তাহা বুঝিতে পারি নাই, কিন্তু দেশে ফিরিয়া কিঞ্চিৎ অন্বেষণের ফলেই দেখিতে পাইলাম যে, নেপালের অন্তর্গত পাল্পা নামক একটি ক্ষুদ্র রাজ্যের ইতিহাসই এই গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে। নেপালের ইতিহাস লক্ষ্মে ড্রাম্পিস্ হ্যামিল্টন যে গ্রন্থ লিখিয়াছেন, তাহাতে এই রাজ্যের উল্লেখ আছে এবং তিনিই এই গ্রন্থখানি বিলাতে লইয়া যান। তিনি এইরূপ একখানি বংশাবলীর উল্লেখ করিয়াছেন এবং আলোচ্য পুঁথির উপরে বুকানান এই নামটি লিখিত আছে। হ্যামিল্টন পূর্বে বুকানান নামে পরিচিত ছিলেন, এবং ১৮০২ খ্রীষ্টাব্দে তিনি যখন দোতাকান্দো নিযুক্ত হইয়া নেপালে গমন করেন, তখন গ্রন্থোক্ত রাজবংশের সর্বশেষ রাজার সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। পাল্পার রাজগণ অষ্টাদশ শতাব্দীতে বেশ শক্তিশালী ছিলেন এবং ঘটনাচক্রে গোষ্ঠানামক ক্ষুদ্র রাজ্যের নায়কগণ যখন সমগ্র নেপালের অধিপতি হন, তখন পাল্পার রাজবংশেরই এই গৌরব লাভের অধিকতর সম্ভাবনা ছিল। এই সময়ের কারণেই হয়ত হ্যামিল্টন এই বংশের ইতিহাস সংগ্রহ করিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি পাল্পা রাজ্যের যে সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিয়াছেন, তাহাতে এই পুঁথিখানির পুরাপুরি ব্যবহার করেন নাই এবং এই গ্রন্থের সহিত তাঁহার বর্ণনার কিছু কিছু অনৈক্যও দেখিতে পাওয়া যায়।

নেপালে অনেকগুলি বংশাবলী পাওয়া গিয়াছে এবং প্রধানতঃ ইহাদের সাহায্যেই নেপালের ইতিহাস রচিত হইয়াছে। কিন্তু এই বংশাবলীগুলি পার্শ্ববর্তী ভাষায় লিখিত এবং বহু দূর জানি, এগুলি এখনও মুদ্রিত হয় নাই। আলোচ্য বংশাবলীখানি সংস্কৃত ভাষায়

রচিত এবং ইহাতে ২৭ জন রাজার বিবরণ আছে। গ্রন্থখানি ১৮০২ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত হয় এবং প্রতি পুরুষে গড়পড়তা ২৫ বৎসর ধরিলে পাল্পা রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা জ্যোদংশ শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন, এরূপ অনুমান করা যাইতে পারে। নেপালের বর্তমান গোৰ্খা রাজবংশ এবং অচ্যুত অনেক হিন্দু রাজবংশের ধারণা যে, তাঁহাদের পূৰ্বপুরুষ চিতোরের রাজবংশে জন্মগ্রহণ করেন, এবং দিল্লীর সুলতানগণের ভয়ে হিমালয়ের পাদদেশে গিয়া রাজ্য স্থাপন করেন। আলোচ্য গ্রন্থেও পাল্পার রাজবংশের সঙ্ঘে এই কাহিনীই দেখিতে পাই। প্রাচীন নেপাল-রাজ্যের পশ্চিমে অবস্থিত স্মৃৎ, মণ্ডী নামক কয়েকটি পার্বত্য অঞ্চলের নায়কগণ গোড়ের সেনরাজবংশের সন্তান বলিয়া নিজেদের পরিচয় দেন। এই সমুদয় কাহিনী অথবা জনশ্রুতির কোন ঐতিহাসিক ভিত্তি আছে কি না বলা কঠিন। তবে মুসলমান আক্রমণের ফলে বিধ্বস্ত কোন রাজ্যের নায়ক নিরাপদ আশ্রয় লাভের জন্ত দুর্গম পার্বত্য প্রদেশে গমন করিবেন এবং সেখানে বাহুবলে কোন রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিবেন, ইহা অসম্ভব বা অস্বাভাবিক নহে। পাল্পা, স্মৃৎ, মণ্ডী প্রভৃতি রাজ্যের রাজগণ সেন উপাধি ব্যবহার করিতেন এবং গোঁড়ে অর্থাৎ বাংলায় যে রাজবংশ মুসলমান আক্রমণের সময় রাজত্ব করিতেন, তাঁহাদেরও উপাধি ছিল সেন। স্মৃৎ, মণ্ডী প্রভৃতির রাজগণ গোড়ের সেনবংশ এবং পাল্পার রাজগণ চিতোরের রাজা রতন সেন হইতে জাত বলিয়া নিজেদের পরিচয় দেন। কিন্তু চিতোরের রাজগণের পদবী ছিল 'সিংহ', সেন নহে। স্মৃৎ, মণ্ডী প্রভৃতিতে যে প্রবাদ প্রচলিত আছে, তাহাই অধিকতর বিশ্বাসযোগ্য বলিয়া মনে হয়। চিতোরের শিশৌদীয় রাজবংশ মুসলমান যুগে বিশেষ খ্যাতি অর্জন করিয়াছিল, স্মৃৎ, মণ্ডী পুনর্বর্তী কালে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পার্বত্য রাজবংশ ইহার সহিত সঙ্ঘ স্থাপন করিয়া গৌরব বৃদ্ধির চেষ্টা করিবে, ইহা খুবই স্বাভাবিক। কিন্তু গোড়ের সেনবংশ এরূপ কোন প্রসিদ্ধি লাভ করে নাই, যাহাতে স্মৃৎ পার্বত্য প্রদেশের নায়কগণ ইহার সহিত কাল্পনিক সঙ্ঘ স্থাপন করিয়া গৌরব লাভ করিতে পারেন। স্মৃৎ, মণ্ডী গোড়ের সেনবংশের সহিত সঙ্ঘ অধিকতর বিশ্বাসযোগ্য বলিয়াই মনে হয়। বিশেষতঃ পাল্পার রাজগণ যে অঞ্চলে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন, বাংলার সেনরাজগণের অধিকৃত মিথিলা হইতে তাহার দূরত্ব খুব বেশী নহে। স্মৃৎ, মণ্ডী বাংলার সেনরাজবংশের সহিত সঙ্ঘযুক্ত কোন ব্যক্তি বা বংশ নেপালের কোন কোন অঞ্চলে এবং ক্রমে তাহার মধ্য দিয়া পশ্চিমে স্মৃৎ, মণ্ডী প্রভৃতি হিমালয়ের পাদস্থিত পার্বত্য অঞ্চলে যাইয়া রাজ্যস্থাপন করিয়াছিলেন, এরূপ ধারণা একেবারে অমূলক বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া যায় না। অবশ্য অধিকতর বিশ্বাসযোগ্য কোন প্রমাণ না পাওয়া পর্যন্ত ইহা ঐতিহাসিক সত্য বলিয়া গ্রহণ করাও যায় না।

বাংলার সেনরাজবংশের উৎপত্তি খুঁজিতে যাইয়াই এই গ্রন্থের সন্ধান পাই। কিন্তু যদিও সে বিষয়ে নিরাশ হইয়াছি, তথাপি এই গ্রন্থে উক্ত বংশের শেষ পরিণতির কোন কাহিনী লুকান থাকিতে পারে, এরূপ ধারণা একেবারে বাদ দিতে পারি না। কিন্তু বাংলার সহিত কোন সঙ্ঘ থাকুক আর নাই থাকুক, সংস্কৃত ভাষার রচিত নেপালের রাজবংশাবলীর বিশেষ ঐতিহাসিক মূল্য আছে। সেই জন্তই মূল গ্রন্থখানি প্রকাশিত করিতেছি।

এই গ্রন্থের অনুবাদ দেওয়া নিম্নয়োজন মনে করি। তবে পাঠকগণের সুবিধার জন্য গ্রন্থোক্ত রাজগণের নাম ও তাঁহাদের সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিতেছি। ষাঁহারাই এই রাজ্যের ইতিহাস ও গ্রন্থোক্ত ভৌগোলিক নামগুলির অবস্থান জানিতে চান, তাঁহারা পূর্বোক্ত ফ্রান্সিস হামিল্টন প্রণীত নেপাল রাজ্যের ইতিহাস (An account of the kingdom of Nepal) পড়িতে পারেন। এই গ্রন্থের ১৩০ ও ১৭০ পৃষ্ঠায় পাল্পার ইতিহাস বর্ণিত হইয়াছে।

প্রথম চারি শ্লোকে স্বস্তিচন্দন ও গ্রন্থকারের ব্যক্তিগত নিবেদনের পরে উক্ত হইয়াছে যে, রণবাহাদুর সেনের আজ্ঞায় ভবদন্ত পণ্ডিত এই গ্রন্থ রচনা করেন (৫)। পরবর্তী চারি শ্লোকে (৬-৯) চিতোরের রাজা রত্নসেন ও তাঁহার চারি পুত্রের উল্লেখ আছে। কনিষ্ঠ পুত্র জালিম সেন প্রয়াগে (এলাহাবাদে) আধিপত্য ও দিল্লীশ্বরের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করেন—কিন্তু পরে মধ্যদেশ বিপদগ্রস্ত হওয়ায় উত্তর দিকে প্রস্থান করেন। কারণ, তাঁহার পুত্র রিসিকোটের রাজা হইয়াছিলেন। এই রাজার ২০,০০০ সৈন্য ছিল (১০-১২)। ইহার পরবর্তী নয়টি শ্লোকে (১৩-২১) নয় জন রাজার উল্লেখ আছে। ইহার মধ্যে দিমিরাব নাগদিগকে পরাজিত করেন ও উদয়চন্দ্র অধিরাট্ অর্থাৎ সম্রাট্ বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। পরবর্তী রাজা রত্নসেন পাল্পাপুরী জয় করেন (২২-২৩)। কালীগণ্ডকী নদীর তীরে অবস্থিত এই নগরীই অতঃপর এই রাজ্যের প্রধান রাজধানী হয়। তাঁহার পুত্র মুকুন্দ সেন একজন দিগ্বিজয়ী রাজারূপে বর্ণিত হইয়াছেন। দুইটি শ্লোকে (২৪-২৫) এবং গণ্ডে তাঁহার বিজয়কাহিনীর সুদীর্ঘ বিবরণ আছে। এই প্রসঙ্গে অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গ হইতে আরম্ভ করিয়া কাশ্মীর, পুরাট্ট, ত্রিবিড় প্রভৃতি প্রায় ৩০টি বিভিন্ন দেশের নামোল্লেখ আছে। তাঁহার বিধৃত রাজ্য তাঁহার চারি পুত্রের মধ্যে বিভক্ত হয় এবং বিনায়ক সেন, মাণিক সেন, বিহঙ্গ সেন ও লোহঙ্গ সেন যথাক্রমে বিনায়ক, পাল্পা, তনহং ও মকবানপুরের রাজা হন (২৬-২৭)। বিনায়ক এখন বুতোল নামে খ্যাত—অল্প তিনটি এখনও পূর্বনামে পরিচিত। পাল্পা রাজ্য তিন পুরুষ পরে পুনরায় বিনায়ক সেনের বংশীয়দিগের হস্তগত হয়। বিনায়ক সেনের বংশে পাঁচ জন রাজার পর দ্বিতীয় মুকুন্দ সেন রাজা হন। চারিটি শ্লোকে (৩৫-৩৮) এবং গণ্ডে তাঁহার বিজয়কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। তিনি গুজি ও রাজপুর জয় করেন ও গোর্খাদের হাত হইতে প্রাচ্যদেশ উদ্ধার করিয়া সেইখানে মিত্রগণকে প্রতিষ্ঠাপিত করেন। তিনি একজন যবন নবাবকে পরাজিত করিয়া তাঁহার তিনটি পতাকা এবং দুইটি জলপ্রাঙ্গদ দখল করেন। মুকুন্দ সেনের পাঁচ পুত্র ছিল। জ্যেষ্ঠ পুত্র মহাদত্ত সেনের তিন পুত্র—পৃথীপাল সেন, রণবাহাদুর সেন ও সমর বাহাদুর সেন। সমর

১। এই স্থানই সম্ভবত বর্তমানে রিদি নামে পরিচিত এবং পাল্পার পশ্চিমে অবস্থিত।

২। হামিল্টন গঙ্করসেন নামক এক রাজার উল্লেখ করিয়াছেন। সম্ভবতঃ ৩০ শ্লোকের 'গঙ্কররাট্' তিনি রাজার নামরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু এই গঙ্কররাট্ ও পরবর্তী শ্লোকের প্রবরাট্ রাজার উপাধি বলিয়াই মনে হয়।

বাহদুর নাদির শাহ নামে অভিহিত হইতেন।* পৃথ্বীপাল সেনের পুত্র রত্নসেন তুলাপুরুষ অঙ্কন করেন (৫৩-৫৪)। পরবর্ত্তী শ্লোকে রণবাহাদুরের পুত্র রণবীরের উল্লেখ আছে। শেষ শ্লোকে (৫৬) উল্লিখিত হইয়াছে যে, ভবদন্ত ১৭২৪ শাকে (১৮০২ খ্রীঃ) এই বংশাবলী রচনা করেন। গ্রন্থের নাম হইতে অনুমিত হয় যে, রত্নসেনই এই বংশের শেষ রাজা এবং রণবীর কখনও (অস্তুত গ্রন্থ লিখিবার সময়) রাজা হন নাই।

পৃথ্বীপাল সেন ও তাঁহার বংশের শোচনীয় পরিণাম সন্ধক্ষে হামিল্টন যাহা লিখিয়াছেন, তাহা এই স্থলে উদ্ধৃত করিতেছি। হামিল্টন এই সময় নেপালে ছিলেন, স্মৃতরাং তাঁহার উক্তি সর্বথা বিশ্বাসযোগ্য।

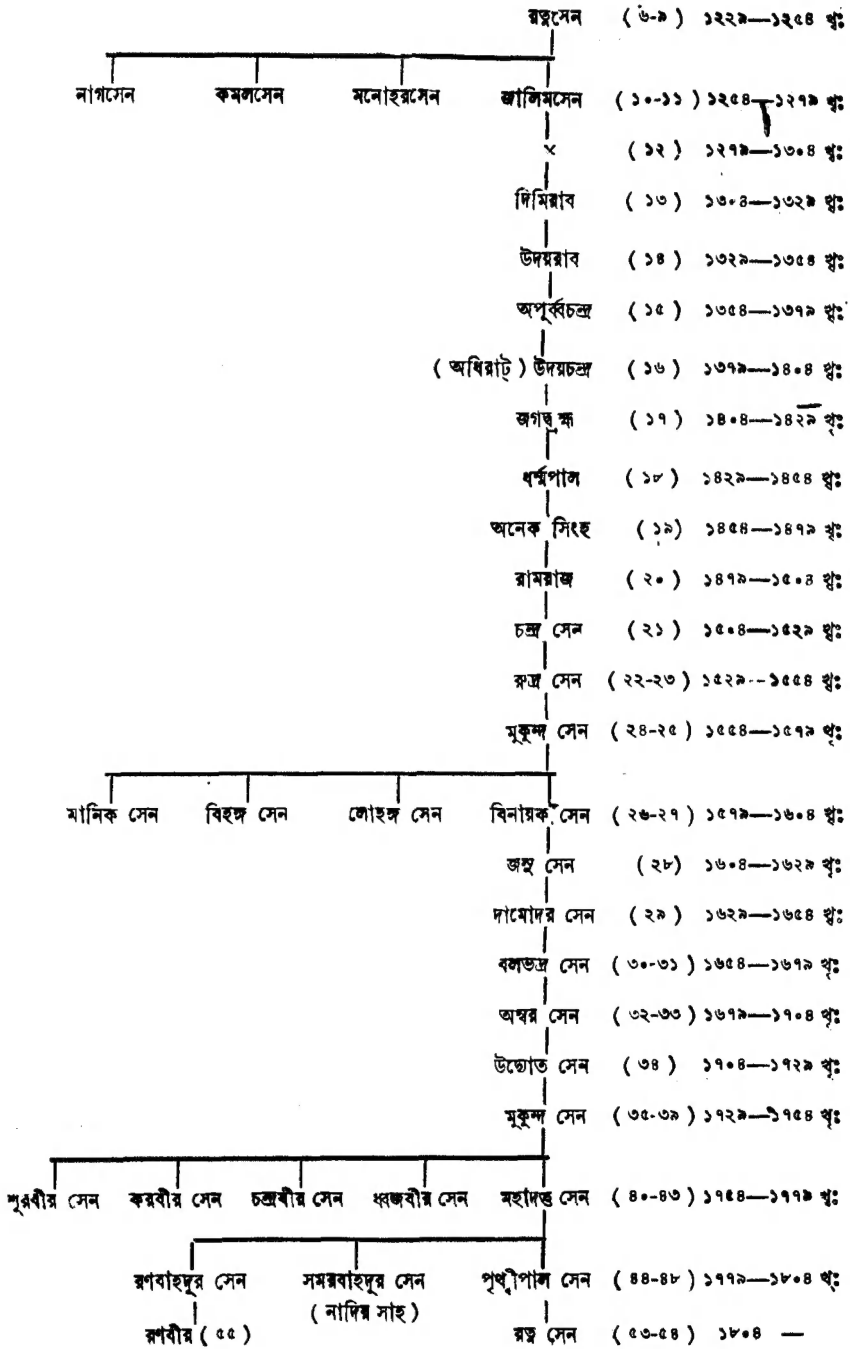
পাল্পার উত্তর-পূর্বে ও ত্রিশূলগঙ্গা নদীর পশ্চিমে গোৰ্খা রাজ্য। অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্য্যন্ত ইহা একটি ক্ষুদ্র রাজ্য মাত্র ছিল এবং শক্তি ও সম্মানে পাল্পা রাজ্য অপেক্ষা হীন ছিল। গোৰ্খা রাজবংশের সহিত পাল্পার রাজগণের বৈবাহিক সন্ধন ছিল। যখন গোৰ্খারাজ পৃথ্বীনারায়ণ নেপাল উপত্যকা অর্থাৎ ত্রিশূলগঙ্গার পূর্বে অবস্থিত কাটমাণ্ডুর চতুপার্শ্ববর্ত্তী ভূভাগ* অধিকার করেন, তখন ঐ নদীর পশ্চিমে পাল্পা ও বহু ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্বাধীন রাজ্য ছিল। পৃথ্বীনারায়ণের মৃত্যুর পর তাঁহার পৌত্র রণবাহাদুর শাহ গোৰ্খা ও নেপালের রাজা হন এবং দ্বিতীয় পুত্র বাহাদুর শাহ মাভালক ভ্রাতৃপুত্রের নামে রাজ্যাশাসন করেন। পাল্পার রাজা মহাদত্ত সেন বাহাদুর শাহের সহিত স্বীয় কঙ্কার বিবাহ দেন এবং উভয়ে একত্র হইয়া অচ্যুত ক্ষুদ্র রাজ্যগুলি জয় করেন। কিন্তু জয়ের পর সামান্য এক অংশ পাল্পার ভাগে পড়ে, বাকী ভাগই গোৰ্খা রাজ্য ছিল বলে স্বীয় রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করেন। পরে গোৰ্খারাজ রণবাহাদুর স্বীয় খুল্লতা বাহাদুর শাহকে হত্যা করেন এবং মহাদত্তের সহিত গোৰ্খারাজের শত্রুতা বাধে। অযোধ্যার নবাব উজীরের সহিত পাল্পারাজের বন্ধুত্ব থাকায় গোৰ্খারাজ প্রকাশ্যে কিছু করিতে না পারিয়া শঠতার আশ্রয় গ্রহণ করেন। মহাদত্তের মৃত্যুর পর পৃথ্বীপাল পাল্পার রাজা হন। গোৰ্খারাজ স্বীয় পুত্রের রাজ্যাভিষেক করিতে মনস্থ করিয়া তাঁহার কপালে টাকা পরাইয়া দিবার জন্ত পৃথ্বীপালকে আহ্বান করেন; কারণ, তখন পাল্পার রাজাই বংশমর্যাদায় নেপালে সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া বিবেচিত হইতেন। কিন্তু পৃথ্বীপাল উৎসবে যোগদান করার পর তাঁহাকে বন্দী করা হয়। পরে যখন গোৰ্খারাজ রণবাহাদুর স্বীয় রাজ্য হইতে বিতাড়িত হন এবং তাঁহার রাণী

৩। হামিল্টন বলেন যে, অযোধ্যার নবাব আসফউদ্দৌলা আদম করিয়া সমরবাহাদুরকে নাদির শাহ বলিয়া ডাকিতেন। পরে এই নামই প্রচলিত হয়।

৪। 'নেপাল উপত্যকা' এই নামটি প্রধানতঃ রাজধানী কাটমাণ্ডুর চতুপার্শ্ববর্ত্তী ক্ষুদ্র ভূভাগ সন্ধক্ষেই প্রযোজ্য। ইহা সপ্তগুণ্ডকী নদীর পূর্বে অবস্থিত এবং চতুর্দিকে গিরিমালা-বেষ্টিত। ইহা পূর্বে-পশ্চিমে ১৫ মাইল এবং উত্তর-দক্ষিণে ১০ মাইল বিস্তৃত। এই রাজ্যের বর্তমান রাজবংশ হিমালয়ের পার্শ্বদেশে আলাবোরা হইতে দিকিম পর্য্যন্ত বিস্তৃত ভূখণ্ড দখল করার উহা সমগ্রভাবে নেপাল বলিয়া অভিহিত হয়। নেপাল উপত্যকার আদিম অধিবাসী ও তাহাদের ভাষার নাম নেওয়ারী। বর্তমান গোৰ্খারাজ ও ত্রিশূলগঙ্গা নদীর পশ্চিমে অবস্থিত গোৰ্খারাজ্যের অধীনস্থ অজ্ঞাত অধিবাসীদের ভাষা বিভিন্ন—ইহা পার্শ্ববর্ত্তীয় অথবা ধস নামে অভিহিত।

শাসনভার গ্রহণ করেন, তখন (জাহ্নসারী, ১৮০৩ খ্রী:) পৃথ্বীপাল মৃত্যু হন। রণবাহাদুর স্বীয় রাজ্য ফিরিয়া পাইয়াই পৃথ্বীপালের ভগ্নীর সহিত বিবাহের প্রস্তাব করেন এবং এই বিবাহোপলক্ষে পৃথ্বীপাল গোখারাজ্যে গমন করিলে তাঁহাকে বন্দী করেন। রণবাহাদুর স্বীয় ভ্রাতাকর্তৃক নিহত হন। মৃত্যুর পূর্বে তিনি ভীমসেনকে স্বীয় নাবালক পুত্রের প্রতিনিধি নিযুক্ত করেন। ভীমসেন ক্ষমতা হাতে পাইয়াই পৃথ্বীপালকে অচ্চরবর্গ সহ হত্যা করেন (জুন, ১৮০৪ খ্রী:)। তাঁহার বিরুদ্ধে অভিযোগ ছিল যে, তিনি গোপনে গোখা রাজ্য অধিকার করিবার জন্ত গোখা সেনাপতির সহিত ষড়যন্ত্র করিতেছিলেন। পৃথ্বীপাল সেনকে হত্যা করিয়াই ভীমসেন একদল সৈন্য পাঠাইয়া পাল্পা নগরী দখল করেন। নেপালের বাহিরে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর রাজ্যে পাল্পারাজ্যের জমিদারী ছিল। পৃথ্বীপালসেনের বিধবা রাণী, পুত্র রতনসেন ও অজ্ঞাত পরিজন সহ তিলপুরের অন্তর্গত মধুবানীতে আশ্রয় লন। রাণীর মৃত্যুর পর রতনসেন গোরখপুরে বাস করেন। হ্যামিল্টন লিখিয়াছেন (১৮১৯ খ্রী:) “রতনসেন তদবধি গোরখপুরেই আছেন। গুপ্ত ঘাতকের আশঙ্কায় সিপাহীরা সর্বদা তাঁহার বাড়ী পাহারা দেয়। তাঁহার জমিদারীর আয়ের বাবদ কোম্পানী তাঁহাকে পেন্সন দেন।”

পাল্পা-রাজ্য বৃহৎ ও সমৃদ্ধিশালী না হইলেও এক কালে ইহার খুব শক্তি ও সম্মান ছিল। নেপালের বর্তমান রাজবংশ অপেক্ষা মানসম্মত ও প্রাচীনত্বের গৌরব পাল্পারাজবংশের অনেক বেশী। স্মরণ্য এই বংশের পাঁচ ছয় শত বৎসরের ধারাবাহিক ইতিহাস একখানি মূল্যবান গ্রন্থ। দুঃখের বিষয়, হিমালয়ের পার্বত্য প্রদেশে অর্থাৎ কাশ্মীর, নেপাল, কামরূপ প্রভৃতি অঞ্চলে প্রাচীন কাল হইতে ঐতিহাসিক বিবরণী লিখিবার যে একটা প্রবৃত্তি ছিল, ভারতবর্ষের সমভূমিতে তাহার বিশেষ অভাবই পরিলক্ষিত হয়। তবদন্ত পণ্ডিত রাজ্যজ্ঞান পাল্পা-রাজ্যের যে ইতিহাস লিখিয়াছেন, ভারতের বিভিন্ন রাজ্যের সেইরূপ ইতিহাস থাকিলে আজ ভারতবর্ষের ইতিহাস অল্প রূপ ধারণ করিত। উপসংহারে পুঁথির অর্থবোধে সহায়তার জন্ত পাল্পারাজ্যের বংশাবলী দিতেছি। প্রত্যেক রাজার নামের পার্শ্বে শ্লোক-বিজ্ঞাপক সংখ্যা দেওয়া হইল। গড়পড়তা প্রতি রাজত্ব ২৫ বৎসর ধরিয়া প্রত্যেক রাজার একটি আনুমানিক তারিখও দেওয়া গেল।



২। রত্নসেন-কুলবংশ-মুক্তাবলী

শ্রীগণেশায় নমঃ

সরস্বতীব্যক্তিসুভক্তিশক্তি-
নিজার্ঘসার্থেহুগতাগতাপ্ততঃ ।

বুধৈশ্চ যোগ্যা সমুপাসিতা সতী

রসাম্বুজা জয়তীতি মে মতিঃ ॥ ১ ॥

আচাৰ্যশ্রীবরাহাৰ্ঘনির্দিষ্টেনামুনাস্থনা ।

চরিত্তোরস্ত মে পক্ষঃ ক্ষমাসৌকৰ্যভূধঃ ॥ ২ ॥

শক্তির্ন নৈপুণ্যমথো ন পুণ্যং

শিক্ষা কবীনাং প্রতিভা ন মেহন্তি ।

কিংত্বেকমাঙ্গং কবিতাবিধৌ মাং

শ্রীমদুগ্রগাং হি কৃপা নিযুক্তে ॥ ৩ ॥

কাব্যং নব্যং সৌষ্ঠবং চেষ্টজৈত

জানীয়াৎ তদ্ গৌরবং বিজ্ঞ এব ।

অহো হংহো সৌষ্ঠবং চেষ্টজৈত

তন্মে লোকে লাঘবং শালিনীদম্ ॥ ৪ ॥

রণবাহদূরমুখসেনমুখাদ্

অধিগম্য শাসনমধীতরসঃ ।

ভবদন্তপণ্ডিত ইমাং কুরুতে

প্রমিতাকরাং নৃপকুলাবলিকাম্ ॥ ৫ ॥

স্তুতি শ্রীরত্নসেনোহভবদতিদলিতাধরুগকান্নিবর্ণ-

গ্রাহব্রাহ্মনক্রমিকমঠঘটাবৈজয়ন্তীবিসারাৎ ।

কোদণ্ডামঘদণ্ডাংস তরলতরবার্ধাংহবক্ষীরধেধং

ভেজাতে চঞ্জলশ্লো* নিরবধিজলধিশৃগধরায়াং ধরায়াম্ ॥ ৬ ॥

মহাকবীনাং কবিতৈব বংশা-

বলী সুলভ্যাভিনবার্ধসার্থা ।

দরোদরালীনসপক্ষভূতং

সমুদ্রবৎ সিকুরিবাধিকাজুঃ ॥ ৭ ॥

অভূদযোধ্যানগরীতি শালিকা

১। অধোরেখবৃত্ত শব্দগুলি ছন্দের দামও সূচিত করে।

২। এক অর্ধে তরল-তরবারি, অপর অর্ধে তরলতর-বারি।

৩। এক অর্ধে চঞ্জের লক্ষী, অপর অর্ধে চঞ্জ ও লক্ষী।

চিতৌরনামী নগরীজ্জবংশিকা ।

নৃপশ্চতুর্দ্ধাংজনি তত্র তেজসা

স বিষ্ণুবৎ পুণ্যজনন্ত ভূতয়ে ॥ ৮ ॥

ত্ৰীনাগসেন উরুবিক্রম এব পূর্ষঃ

সিংহোরতঃ^১ কমলসেন ইহ দ্বিতীয়ঃ ।

সেনো মনোহর উদীত ইতচ্চ পশ্চা-

জ্জালীমসেন ইতি দক্ষিণ এব তূর্ষঃ ॥ ৯ ॥

দিল্লীরাজপ্পর্কয়া তীর্থরাজো

রাজন্ত তং যৌবরাজ্যেহভিষিক্তম্ ।

সাম্রাজ্যে স্বে শালিনীতোহধিচক্রে

চক্রং কিং বা ভাগ্যভাজং জহাতি ॥ ১০ ॥

তুরীয়ো যোঃ বাযোকসি দিশি সমুৎকণ্ঠিতমনা

মনাঙ্ মত্বা মধ্যং বিষয়মবিষাদাৎ স্রবিস্বম্ ।

তপন্তগ্নাগচ্ছৎ কিমু শিখরিণী প্রথমতো

ষতো রিধীকোটে নৃপতিরভবৎ তস্ত তনয়ঃ ॥ ১১ ॥

জন্তসৌজন্তরাজন্ত সৈন্তং তু দ্বাবুতাধিকম্ ।

রণজীনানকং চাগ্রে কৃত্বা কিং কিং ন সাধিতম্ ॥ ১২ ॥

তদীয়স্থু দিমিরাবনামকো

ননাম নাগপ্রকৃতৌ হরিঃ পরঃ ।

প্রবীরবংশস্তজ্ঞনপ্রসাধকঃ

অসাধকঃ সাধুত্বাং বভূব সঃ ॥ ১৩ ॥

উদৈরাবস্ত্রান্দজনি জগতীজ্ঞাগ্রদ্রদয়ে

যশশ্চক্রে যন্তাবিরতমরতি যানিজুযতাম্ ।

দ্বিষাং রাজ্ঞাং বামামুখকমলজালাং মুকুলিতং

স সাক্ষাৎ ক্ষীরাকিঃ প্রথমবুধলক্ষ্মী বিতরণাৎ ॥ ১৪ ॥

ততো গুণাক্ষেরুদিতঃ সর্দেষ্ঠা

কলন্ত আলোকয়তামনন্তঃ ।

অপূর্বচন্দ্রস্তমসাপ্যগ্রস্তো-

হবনৌ চতুঃষষ্টিকলানিধির্ঘঃ ॥ ১৫ ॥

১। বসন্তভিলকের অপর নাম।

২। মূলে 'তুখারায়ো' এইরূপ পাঠ আছে। হ্যামিল্টন জুল সেন ও রিবেলী সেন নামক দুই রাজার উল্লেখ করিয়াছেন। সম্ভবত 'তুখা রায়' ও এই লোকের শেষ পংক্তির 'রিধীকোট'—এই দুইটি শব্দ উক্ত দুই রাজার নামরূপে পঠিত হইয়াছে।

তদীয়তনমো নরোদযজ-রাজলক্ষ্ম্যা লম্বো
 লম্বো নিজবিরোধিনাং বিধিজ্ঞাং জম্বো দুর্জয়ঃ ।
 পরৈ রণমুখে বিরতএব পুণীতলে-
 হতুলে বিজয়ভৈরব ভূতগণিরাড়দৈচক্রকঃ ॥ ১৬ ॥
 জগদ্ধাক্ষদ্বাদজনি জনিতাজাং স্বভজতাং
 সদালম্বো লম্বোভযভূজমনোজ্ঞোহন্তমুখদঃ ।
 জগদব্রহ্মাধ্যস্তং সদসদপি ভাভীতি ধিষণঃ
 সর্দৈবং দৈবং যো ভজতি নযমস্ত্রেষু ধিষণঃ ॥ ১৭ ॥
 তৎস্তুতোহম্বধনদারদারকাঃ
 সর্বএব যম সন্তু ধর্মতঃ ।
 ইতুপাধিকলিতো ললিতোহভূদ্
 ধর্মপাল উচিতাভিধানভাক্ ॥ ১৮ ॥
 অনেকসিংহঃ সহি শুরকুঞ্জরো-
 হরিসৈন্তবজ্রাধ্বজপক্ষিঘম্বরঃ ।
 প্রতাপদাবো হরিগীমুখানিলৈঃ
 সমেধিতো যন্ত ততোহভবদ্বিষাম্ ॥ ১৯ ॥
 শ্রীরামরাজঃ স ততো বভূব
 দ্রাগিঞ্জবজ্রাধিকশক্তিধজঃ ।
 যদাননীরাঈতয়া নগেহম্বি-
 রন্তাপি দেশাঃ সরসা লসন্তি ॥ ২০ ॥
 বিরোধিনুপনাগরীনয়ননীরশোষাপটুঃ
 প্রতাপতপনোহথ তনুখগকালিমানাশকঃ ।
 যশোবিধুরুর্ভৌ হ্রিয়া কবিমুখে নিলীয় স্থিতৌ
 অমিশ্রমমিতৌ চ যন্ত হি স চক্রসেনোহভবৎ ॥ ২১ ॥
 তন্মাং সাক্ষাদ্ (৭) রুদ্র এবাবিরাসী-
 গ্নাহ্মধ্বংসী রুদ্রসেনো বৃষাক্ষঃ ।
 চক্রোত্তংসঃ শকরঃ সেবকানাং
 দুর্গাধীশো নাগভূত্যাগুশোভঃ ॥ ২২ ॥
 নানাগ্রামললামধামকৃতিভির্ধ্বগুণলং যজিতং
 কামং কামধুগেব যজ্ঞ বহুধা হুত্বৈ বহুনি ধ্বয়ম্ ।
 সাজোপাঙ্গশ্রুতিজয়ীমপি সদাধীতে চ বর্ণজয়ী
 পাল্পাপন্তনমাজগাম জগতীজানির্জয়েনান্ত সঃ ॥ ২৩ ॥
 কুতুহলাদেব বলাপ্রজ্ঞ-
 চতুর্ভুজবাহবসমুখদে ।

অবংশদেবব্রজরক্ষণে চ

ঐবং মুকুন্দন্তত আবিরাসীৎ ॥ ২৪ ॥

চাতুর্ঘসন্তর্জিতশত্রুসৈন্যঃ

শৌর্ষণে বিজ্রাবিতশত্রুসৈন্যঃ ।

দানেন দূরীকৃতদীনদৈন্যঃ

সেনো মুকুনো জয়তি অ নাহ্যঃ ॥ ২৫ ॥

অথ গচ্ছামি ।^১

যশচাখণ্ডেট-প্রচণ্ড-কুণ্ডলিকম্লোদ্ধাম-চণ্ডিমোদ্ধণ্ড-ভূজ-
দণ্ডবন্দ-কুণ্ডলিত-কোদণ্ড-দণ্ডনিঃসরৎ-প্রকাণ্ড-তাণ্ডব-শরণ্ড-
শরকাণ্ড-খণ্ডখণ্ডীকৃত-ভূমণ্ডলাখণ্ডল-রিপুযুগুপুওরীকচরু-
তন্মোদোহাবক্ষ-প্রোভাপপাবক-চণ্ডীদৈবত-রণাধ্বরাবভূষা-
ধিকরণীকৃত দুগ্ধকৌশিকীকঃ, যশচ প্রলয়কালানল-
জাল-জাজল্যমান-প্রতপৎ-প্রোভাপ-চিত্রভাঙ্গু-সঙ্গত-
খগ-জীবাযিত-প্রতিকূল-মূপ-হারাবাকুল-কূলপালিকা-
নয়ন-ঘনঘনাঘন-গলদবিকল-জলপূর-পূরিত-
পূর্বকেন্দার-স্থিরীকৃতোভয়মাতৃকতাকঃ, প্রতিক্ষণ-
বিলক্ষণ-বিক্রমনিরীক্ষণ-বিলক্ষ-প্রতিপক্ষ-ক্ষিতিভূৎ-
পক্ষচ্ছেদক্ষম-কোক্ষেক্ষকভূভূজপ্রাজিযুঃ-প্রোভাশ্রমগ্র-
ধরিত্রীজিযুঃ যশচাঙ্গবজ্রকলিঙ্গতৈলঙ্গ-মগধমালবমরু-
কুরু-কামরূপ-করবীর-সৌবীর-কীর-কশ্মীর-কেল-কেরল-
কোশলাস্তবৈদি-চেদি-মহারাত্রি-সুরাত্রি-লাট-ভোট-বরহাট-
করহাট-কর্ণাট-মোড়-গোড়-চোড়-দ্রবিড়ান্তনৃত্যংকীর্ষি-
নর্তকীনিরূপণনিপুণগীর্বাণগণ-স্তুম্যান-দোদীপুঃ যশচ
ফলিতশক্তিভ্রমণে নীতিশাস্ত্রাধিগম্য ৫ নলনহয-
ভরত-ভগীরথ-পৃথু-সুরথ-দশরথ-সহোদরঃ যশচ
সুরকুঞ্জরকরপীবরেণ রাজলক্ষ্মীলীলোপধানেন আশ্রিতা-
দরাদর-বিতরণাধ্বর-দীক্ষাযুপেন ক্ষুরদসি-মহাশীবিষ-
মৌলিমণি-মরীচিআলজটিলেন প্রবলসকলরিপুকুল-
প্রলয়-ধুমকেতুদণ্ডেন দোষোপার্জিতগোমণ্ডলঃ কৃষ্ণ ইব
প্রতুষ ইব নির্দোষোহপি চতুর্কুণ্ডসাহস্জভাবভাবন-
চতুরচতুরধিকদোষচতুর্ভূজ ইব, যশচ শুরকর-বিকাসিত-

১। অর্ধ-সৌকর্যার্থে হাইকেন ও বিরামচিহ্ন যোগ করা হইয়াছে । ইহা মূলে নাই ।

২। রক্ত কৌশিকীক—এইরূপ পাঠ অধিকতর সঙ্গত মনে হয় ।

তামরসকরয়া শ্রুতমাগমব্যসনিছা পঙ্কজবনং বিহার
 কেশববক্ষঃস্থলবসতিস্থখং চাবগণয়া নির্বাজ্যমালিস্তিতো
 লক্ষ্ম্যা অবনিবনীপকবর্গ-দীনতা-ততি-হরণ-দ্রবিণৌঘ-
 বৃষ্টিভিঃ নবজলদঃ স নৃপঃ স্ততান্ ভূজানিব চতুরাংচতুরাং
 লক্ষবান্ ।

বিনায়কং পুরং বিনায়কং চিরং
 দ্বিবাং রয়ক্ষ নায়কো বিনায়কঃ ।
 স পঞ্চ চামরং* প্রদীপকোপরি
 পরিপ্লবীকৃতং বিলাসিনীকরৈঃ ॥ ২৬ ॥
 পাল্পাং পুরীং মাণিকসেন আবস-
 দ্বিহঙ্গসেনস্তনহমপালয়ৎ ।
 লোহঙ্গসেনো মকবাননায়কং
 পুরং জুগোপাপরিমেষবিক্রমঃ ॥ ২৭ ॥
 জঙ্গসেন উদীতবান্ বিনা-
 যকসেনাদবনীবিনায়কঃ ।
 যদরাতিকল্পনরীদরী-
 শবরীর্গীর্ভিরতীববোধিতা ॥ ২৮ ॥
 তাম্রদাবিরভূৎ স শ্রীদামোদরসেনঃ
 কৃষ্ণাবাসস্থানাং স্তুত্যা কিং চিরমাদো ।
 বীরশ্রীরমুরক্তা লোলা বিদ্যাদিবাপি
 যথাহ উপধানীকৃত্য স্তাম্ভ রভূৎ সা ॥ ২৯ ॥
 দামোদরস্তাক্রুতবিক্রমক্রমং
 দৃষ্ট্বে তদা তৎসুতভাবলালসঃ ।
 নীলাশ্বরঃ কিং বলভেদ্রসেনকো
 লক্ষ্ম্যর্থমাজ্ঞো জিতরুক্মিশত্রুকঃ ॥ ৩০ ॥
 শ্রীমান্ স তত্রাশ্বরসেনসংজ্ঞং
 সম্রাজমুৎপাণ্ড স্ততং বিনীতম্ ।
 পাল্পাপুরীচকরং নায়কত্ব-
 মংসাণ্ড কুটাম্বশাবশিষ্টঃ ॥ ৩১ ॥

১। এই স্থানের প্রয়োগ খুবই কম। কেবল বৃন্দাবন-পরিশিষ্টে ইহার উল্লেখ আছে (লক্ষ্মণ-বর্ষদত্তি পঞ্চচামর)।

২। এই শব্দটি পরবর্তী ৫০ ও ৫৫ শ্লোকেও ব্যবহৃত হইয়াছে। নেপালের সর্বোচ্চ কর্মচারীর উপাধি ছিল চৌতরিয়া। সম্ভবতঃ 'চত্বর' এই পদটিই উহা হ্রস্বিত করে। অস্ত্রাণা 'চত্বর' কোন স্থানের নাম। ৫৫ শ্লোকের চত্বরেণো রণবাহুদর হামিল্টন কর্তৃক পাল্পার চৌতরিয়ারূপে উল্লিখিত হইয়াছেন (১৩০ পৃঃ)।

যন্মিন্ মহীপেহষরসেন উত্ততে
 কাষ্ঠাজমার্ঘং পতিরেষ মে তবেৎ ।
 ইত্যাপ্ত কল্পং বস্ত্রধাপসাত্তিকম্
 পান্নাং পুরীং পুরিতবান্ স আদিতঃ ॥ ৩২ ॥
 যদীয়পটহোদ্ধতধ্বনিমহোৎসংগজ্জনো-
 হরুণ ধ্বজ-মিষাক্ষবাকুণকচীরসম্ভাং যুধি ।
 প্রতাপপটুকেশরী দ্বিষদিতান্ পুরশ্চবিভূং
 চচাল চ তদজ্জঃ স জয়তিস্ব গন্ধর্বরাট্ ॥ ৩৩ ॥
 উত্তোতসেনোহবনিপত্ত তত্ত
 পুত্রঃ সমস্তো জগতাং জয়ং যঃ ।
 কীর্ত্ত্যা সমুত্তোতিতবানিতীথং
 সোধর্ষনায়া প্রবরাট্ বভূব ॥ ৩৪ ॥
 অম্লহৃতঃ স্নহদো স্নহদো হদো-
 দরবিদারগদরেণ দারণে ।
 কৃতমনা ন মনাঙ্ নিজনামতো
 নহরিরেব মুকুন্দনৃপোহভবৎ ॥ ৩৫ ॥
 সাপদ্যমাৎসর্ঘমুদত্ত যন্ত
 মেধা ধৃতী পুষ্টিরথাপি লক্ষ্মীঃ ।
 কীর্ত্তিশ্চ কাঙ্ক্ষিশ্চ চিরাম্বরতাঃ
 সোহভুমহারাজমুকুন্দসেনঃ ॥ ৩৬ ॥

অথ গণ্ডম্ :—

যশচাখণ্ডল-চণ্ডিমোদগুদোদগু-বিক্রমাক্রমণ-বিদ্রাবিত-
 পুরুরিপু-পূর-রাজপূর-হরিদ্রুস্তমোস্তরা-হরিগী-মনোহরা-
 ভরগীভূত-স্নকৃত-স্নকৃতভর-ভূষমান-নিভাদন-স্পর্শন-
 নিখিল-বিপুলাবলয়-কৈবল্যকুণ্ড-গণ্ডকীজল-ভূগোস্ত্রুদ-
 যিজন্তরঙ্গ-সঙ্গ-রাজৎ-পরিসর-যিরিজ-গোশূদ-প্রোজ্য-
 রাজ্যকরণাম্বরজিতনিজপ্রজাজাতঃ ।

শুদ্ধিঃ সজ্যো সজ্যাম্মা বট্গহস্রং
 জিহ্বা দম্বা তত্র গিণ্ডান্ পিতৃভ্যঃ ।
 গোৰ্ধাক্রান্তং পূৰ্বদেশং বিজিত্য
 বন্ধুংস্তত্র স্থাপয়ামাস রাজা ॥ ৩৭ ॥

যজ্ঞাত্ৰা-জ্ঞে-বাজিভ্রজ-থুরজ-রজো-রাজি-রাজদ্যুরাজো
 জিহ্বা তং দ্রাঙ্ নবাপাভিধবননুপং তোয়তল্লগেহুগ্মম্ ।

বীরশ্রীরম্যবাসো-ধ্বজজিতয়মপি প্রাগ্রহীতঃ প্রসহ
অস্তিত্রীমমুকুন্দঃ স জগতি জয়তিস্বাবনীন্দ্রো বনীন্দ্রঃ ॥ ৩৮ ॥

তৎসুনবো নূতনপাণ্ডবাঃ ক্রমাং

পঞ্চাভবন্ পঞ্চজনানুচরজনাঃ ।

তদ্বিক্রমগ্রীতমুকুন্দবাঞ্ছয়া

পুত্রা ইমে মে স্থ্যরিভাব ভারতে ॥ ৩৯ ॥

অরিপ্রাণবাভাশনানন্তকীর্তি-

পন্নঃ পানশঃ শ্রীভুজঙ্গপ্রয়াতম্ ।

কচন্মোলিরত্নং রণে যন্ত রাজা

মহাদত্তসেনঃ সতেষাঙ্ক এব ॥ ৪০ ॥

গান্ধীধৌদার্যধৌদ্রভূতিগুণগণিত্যঙ্কপাতে রিপুণাং

ক্ষীণা মন্দাপি কীর্তিঃ কিল ধবলশশী যন্ত ভূভিত্তিকাম্যাম্ ।

সম্নংক্রোমংক্রণে চাবিকলধিষণয়া জীব এব প্রদানাদ্

ভূমীনাং জামদগ্ন্যঃ স নরপতিমহাদত্তসেনো বিরেজে ॥ ৪১ ॥

শ্রীশূরবীরঃ করবীর এবং চন্দ্রাদিবীরধ্বজবীর এতে ।

সেনোপনামাপি যথার্থসংজ্ঞাস্তদ্রাতরোহদ্রপরাক্রমাশ্চ ॥ ৪২ ॥

শ্রীমদমহাদত্তনৃপাদ্ বভূবু-

ভূঁয়িষ্ঠভূপালগুণাভিভাজঃ ।

শক্তিক্রয়োদগ্রমলীভবন্তঃ

পুত্রোজয়শ্চাক্রমহা মহান্তঃ ॥ ৪৩ ॥

শ্রীমৎপৃথ্বীপালসেনো মহোজাঃ

রাজা যন্তাং সাচ রাজদ্বতী ভূঃ ।

ইৎং পূর্বেং চিন্তয়িষ্যেব বিজ্ঞৈ-

রঘর্থাধা চাস্ত তাবৎ কৃতাত্ম ॥ ৪৪ ॥

গত

যঃ ক্ষীরপারাবার-ডিগীর-পিংডপরিপাংডর-যশশ্শারদ-

অধাকর-করনিকরাকুপার-পার-প্রচার-চাতুরী-মুকুলী-

কৃতাকৃত-অকৃততরপরভূধর-পরঃশতাতপত্র-শতপত্র-

সংততিকঃ-যশ কলিকালোজ্ঞ-দারিদ্ৰ্য-দাবানল-

দংদহমানাহন-দিগ্-বিদিক্-চর-ধীরবর-তাপাপনোদক-

দানোদক-সততাজ্জ করতাবধীরিত-হরিংকরিবরপ্রকরঃ--

বুধি ধবনিধনশ্রাকর্ণনাচ্চাবিদীর্ণ-

প্রতিনরপতিরাযোরঃস্থলপ্রস্তরেষু ।

ক্লতলিপিরিব ভূতা তাড়নব্যস্তহস্ত-
 প্রথরনথরশৃঙ্গৈর্ঘস্ত কীর্তিপ্রশস্তিঃ ॥ ৪৫ ॥
 বিশদযশোংস্তকেন পরিবীজা
 নিখিলজনাস্থরাগঘৃণাক্তা ।
 গুণগগনবদ্ধকীর্তিক্ষুভ্রমৈর্ধ-
 ত্ত চ নবমালিনীব নৃপলক্ষ্মীঃ ॥ ৪৬ ॥

জিহ্বা প্রহ্মায়তে যদুগুণগগনরম্ভকালে কবীনাং
 স্বাস্তং স্বাস্তং নিতাস্তং প্রকটয়তি তদা ক্ষুভ্ত্যভাবাৎ পদানাম্ ।
 হস্তস্তেবাং বিহস্তীভবতি বিলিখনে কাম্বকম্পোহপ্যনয়ঃ
 শ্রীপৃথ্বীপালসেনঃ স জয়তি যুগপদ্ ভানমাজ্জারূপোন্নয় ॥ ৪৭ ॥

আজানজাজাহুভূজাজতেজো
 ব্যাপদশাশাঃ শমিতারিতেজঃ ।
 আক্ সপ্ততন্তুভুবকীর্তিবাস-
 শ্চাত্তেতি চিত্রং নরনায়কস্ত ॥ ৪৮ ॥
 রণবাহদুরযুতসেন একিকা
 রসনা কুহুনিদমঞ্জুভাষিণী ।
 কিল যন্ত বীরকমলালয়ঃশয়ঃ
 শয়নং জয়শ্রিয় উরোহপি সংহতম্ ॥ ৪৯ ॥
 স সত্ত্বরশ্চত্বরং চক্রবর্তী
 শ্রুতাশ্রুতানামবনেহবনে নঃ ।
 বরমুদীয়োহবরজোহপ্যনীতিঃ
 সনীতিরপ্যাজনি রাজতেহয়ম্ ॥ ৫০ ॥
 বহুধাতলং সমরবাহদুর প্রভুঃ
 স্বযশঃসুধাতিথবলীকরোতীতি কিম্ ।
 স্ববিভাবলোকসমবেতচিন্তুর্জবৈ-
 গুণবিক্রমান্ বিলিখিতুং তদীয়ামুজঃ ॥ ৫১ ॥

দানোৎসাহমদাৎ কদাপি ন হিতং সন্তং স্বকীষাশ্বানি
 কর্গঃ কৈমুতিকান্ত বহুসদপি শ্রায়্যাৎ তথেনি স্থিতে ।
 শ্রীমন্নাদরসাহ যদ্বিতরসি দ্বিড্ ভাস্ত হুংখং সুখী
 চিত্রং তন্তদলীকমাত্রলিখিতং শাদুর্লবিক্রীড়িতম্ ॥ ৫২ ॥

রাজহুপ্রমুখভয়া তু রত্নসেনো-
 হৃদযার্থোহজনি তত এব রাজরাজাৎ ।

চিত্রং কিং ন বহুত্বাং গ্রহবিগীং তা-
 যার্লটোইপি চ সত্বলাং^১ কদাপি নৈকাম্ ॥ ৫৩ ॥
 কোমারে বযসি কুমারবিজ্ঞমোহয়ং
 সৌন্দর্যে রতিপতিরৈব কুংসিতোহতঃ ।
 যাদৃগৃভির্বিবুধজ্ঞনৈঃ কুমার ইত্যা-
 থ্যাতোহসৌ নরপতিপুত্ররত্নসেনঃ ॥ ৫৪ ॥
 ত্রিচঙ্করেশো রণবাহদুর-
 সেনস্ত লক্শ্মী রণবীরসেনম্ ।
 প্রাধাজ্ঞতোহর্ধো ব্যপদেশমর্হত্য-
 স্বর্ষসংজ্ঞং তনয়ং প্রমোদতে ॥ ৫৫ ॥
 শাকে চতুর্ভুজধরাধরভূমিবৃন্তে
 রাত্রিং দিবং বৃষবলাছপচীয়মানাম্ ।
 ত্রিরত্নসেনকুলজাবনিজানিবংশ-
 মুক্তাবলীং প্রথিতবান্ ভবদন্তধীমান্ ॥ ৫৬ ॥
 শুভং ভবতু সর্বদা ।^২

১। ইহা দ্বারা সম্ভবত 'তুলান' স্থিতি হইতেছে। কিন্তু রাজ্যজ্ঞ রত্নসেনের পক্ষে ইহা সম্ভবপর বলিয়া মনে হয় না।

২। সংস্কৃত শ্লোকগুলির সম্পাদনার পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত নরীণোগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় আমাকে বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন।

কবি ভবানীনাথ ও রাজা জয়চন্দ্র

শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ গ্রন্থে ভবানীদাস-রচিত তিনখানা গ্রন্থের উল্লেখ দৃষ্ট হয়— গোপীচন্দ্রের পাঁচালী, রামচন্দ্রের স্বর্গারোহণ ও রামাভিষেক বা লক্ষ্মণদিশিভ্রম। তিন গ্রন্থই একজনের রচিত বলিয়া কথিত হয়; কিন্তু পরীক্ষা দ্বারা তিন জনই পৃথক্ প্রতিপন্ন হয়। তিনখানা গ্রন্থেরই বহু পুথি চট্টগ্রাম জিলায় পাওয়া গিয়াছে। তন্মধ্যে গোপীচন্দ্রের পাঁচালী কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত ‘গোপীচন্দ্র’ নামক স্মৃৎসংগ্রহে মুদ্রিত হইয়াছে—ইহা বস্তুতঃ সুবিখ্যাত পুথি-সংগ্রাহক মুল্লী আবদুল করিম সাহিত্যাবিশারদ মহাশয়ের অল্পতম কীর্ত্তি। তিনি ‘চারিখানি পুথির সাহায্যে এই পাঁচালীর একটা পাঠ স্থির করিয়া পাঠান’ (ভূমিকা, পৃ. ৩)। এই গ্রন্থের কতিপয় স্থানে একই ভণিতায় কবির নাম উল্লিখিত রহিয়াছে :—

“জন হৈ রসিকজন একচিত্ত মন।

কহেন ভবানীদাসে অপূর্ব কথন।”

(গোপীচন্দ্রের পাঁচালী, ৩১৫, ৩২৫, ৩২৯, ৩৩৬, ৩৫৪ ও ৩৬৪ পৃঃ)

এই ভবানীদাস খুব সম্ভবতঃ প্রায় ৩০০ বৎসর পূর্বের লোক (ভূমিকা, ৪৩ পৃঃ) এবং চৈতন্যদেবের পরবর্তী (ঐ পাঁচালী, ৩২৬ পৃঃ)। গ্রন্থারম্ভে তিনি ‘প্রভু’ এবং ‘নাথের’ চরণে নমস্কার করিয়াছেন (৩১৩ পৃঃ) এবং লিখিয়াছেন—“দিব্যজ্ঞান দিয়া গুরু সাক্ষাতে দিল পোতা।” এই সামান্য পরিচয় হইতে কবির জাতি নির্ণয় করা দুঃসাধ্য—তিনি সম্ভবতঃ ব্রাহ্মণ ছিলেন না।

রামের স্বর্গারোহণ গ্রন্থ এখনও মুদ্রিত হয় নাই। ইহার দুইখানি পুথি আমরা পরীক্ষা করিয়াছি। ‘গোপীচন্দ্র’ গ্রন্থের ভূমিকায় (৪৩ পৃঃ) শ্রীযুত বিবেকানন্দ ভট্টাচার্য্য মহাশয় অনুমান করেন, গোপীচন্দ্রের পাঁচালী ও রাম-স্বর্গারোহণ এক কবির রচনা। কারণ, স্বর্গারোহণ-রচয়িতার “পাটিকারাম বসতি ছিল” (প্রমাণ লিখিত হয় নাই) এবং উভয়েই এক সময়ের লোক। পুথি আলোচনা করিয়া আমরা এই মত পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছি। গ্রন্থারম্ভে এইরূপ পাঠ আছে—

“নবদ্বিপগুরি বন্দোম অতিবর ৫৩

জাহাতে প্রবিন হইল ঠাকুর চৈতন্য।

নিজদেশ বন্দোম অতি যত্নপাম

গদ্য সহিতে বন্দোম সস্তর প্রধান।

জনক জাদব বন্দোম জনদা জননি” ইত্যাদি (২ পাতা)

দ্বিতীয় পুথিতে পাওয়া যায় :—

মার্জ (৭ চ) দেস বড় আছে যতি যত্নপাম।

গদ্য সহিতে আছে হুহুরিকা গ্রাম ॥

তাহাতে বসতি করে ভবানিদাস নাম।

কণ দিন ছিল সেহি বরষিক্যাশ্রম ॥

পাটিকারায় বসতি থাকার কথা সম্পূর্ণ অমূলক। পুথির ৯ স্থলে ভণিতা আছে, তন্মধ্যে: ৫ স্থলে ‘ভবানিদাস’ এবং ৪ স্থলে ‘ভবানন্দ দাস,’ কিন্তু একটা ভণিতাও পাঁচালীর ভণিতার অঙ্কুর নহে। স্বর্গারোহণের কবি আর একটা বিশেষ কারণে পাঁচালীর রচয়িতা হইতে পৃথক্ বলিয়া প্রমাণিত হয়। পাঁচালীতে যে কয়টা ‘লাচারী’ বা ‘দীর্ঘচ্ছন্দে’র কবিতা আছে, তাহাতে দুইটা ত্রিপদীর শেষে মিল নাই, মিল কেবল একটা ত্রিপদীর মধ্যগত প্রথম দুই চরণেই। স্বর্গারোহণে শেষেও সর্বত্র মিল রক্ষিত হইয়াছে। যথা—

তুঙ্গি গেলা সোণগুরি, সভারে অন্যত করি
সকলগা কর হুমান। ১
ভবানি ছে দাসের বানি, রামপদ মনে শুনি
শোক নাহি এহার সমান ॥ (২৩ পাতা)
এই মতে উম্মিল্লা বিলাপন্ত দির্ঘ রাএ
জুমিতলে যাছে গরাগরি।
ভবানিদাসের বানি হুন তিন ঠাকুরানি
গোলকেত দেখিবা শ্রীহরি ॥ (১৮-১৯ পাতা)

সাধারণভাবে ত্রিপদীতে মিলের অভাব প্রাচীনতার সূচক বলিয়া মনে হয়। সুতরাং স্বর্গারোহণের কবি পাঁচালীর কবি হইতে পৃথক্ এবং সম্ভবতঃ পরকালবর্তী। তাহাকে চট্টগ্রামবাসী অঙ্কুরান করা ভুল (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাঙ্গলা পুথির বিবরণী, ১ম খণ্ড, ভূমিকা, p. xvii দ্রষ্টব্য)। “রাধাবিলাস” ও “গজেন্দ্রমোক্ষণ” রচয়িতা পাতগুনিবাসী “সঙ্কালিন ঘোষ” ভবানীও স্বর্গারোহণের কবি হইতে পৃথক্ বলিয়া অঙ্কুরান হয়, যদিও এ বিষয়ে গবেষণা আবশ্যক।

উল্লিখিত সব গ্রন্থই ক্ষুদ্রাকার। কিন্তু আমাদের আলোচ্য গ্রন্থ ‘রামচন্দ্র অভিষেক’ তুলনায় বিপুলাকার বটে। এই গ্রন্থের রাশি রাশি পুথি চট্টগ্রাম, নোয়াখালি, ত্রিপুরা, শ্রীহট্ট প্রভৃতি জিলার পাওয়া যায়। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ত্রিপুরাশাখার সম্পাদক স্বর্গত অঙ্কুরচন্দ্র রায় ১০১২ খানি পুথি সংগ্রহ করিয়াছিলেন এবং আমরা নানা স্থানে ২০২৫ খানা দেখিয়াছি। উক্ত জিলাসমূহে যে কোন বাড়ীতে ৮১০ খানা বাঙ্গলা পুথি থাকিলে তন্মধ্যে এক খণ্ড রামাভিষেক মিলিবেই। তুলিয়া হইতে সংগৃহীত ১২৪৫ বঙ্গাব্দের অঙ্কুরলিপি একখানি সম্পূর্ণ কৃত্তিবাসী রামায়ণের পুথি আমরা দেখিয়াছি— উত্তরাকাণ্ডের তিতর লিপিকর সমগ্র “রামাভিষেক” কাব্য ঢুকাইয়া দিয়া (৫৫-১৮৮ পত্র) ভণিতাগুলিতে ভবানীনাথের স্থলে কৃত্তিবাস লিখিয়াছে!! শতাধিক বৎসর যাবৎ বটতলার কুপার এই গ্রন্থের মুদ্রিত সংস্করণ প্রচারিত আছে এবং লঙ্কা সাহেবও তাহার উল্লেখ করিয়াছেন (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ষষ্ঠ সং, পৃ. ৭০২—“Lakshmi (Sic.) Digbijay pp. 312 Ram's brothers' conquests.”)। আমরা ১৩১৬ সনের মুদ্রিত সংস্করণ

পাইয়াছি (১৮০ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ)। ইহা ভ্রমভ্রমাদপূর্ণ এবং বিশেষজ্ঞের আলোচনার নির্ভরযোগ্য নহে। ৪৭ পৃ. পর্যন্ত ভবানীনাথের পরিবর্তে “রামচরণ” ভণিতা দৃষ্ট হয় (৩৭ পৃ. কিন্তু ভবানীনাথ রহিয়া গিয়াছে)—পরবর্তী অংশে যথাযথ কেবল ভবানীনাথের ভণিতাই আছে। প্রথমাংশে ত্রিপদীর শেষেও মিল সাধিত হইয়াছে। বোধ হয়, রামচরণ নামক কোন কবি অংশতঃ পরিবর্তন করিয়া প্রথম ইহা মুদ্রিত করিয়াছিলেন।

এই বিশাল গ্রন্থের ভণিতার কবি অধিকাংশ স্থলে নিজের নাম “ভবানি” এবং “ভবানিনাথ” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। কেবল ৪৮৫ স্থলে ‘ভবানিদাস’ নাম পাওয়া যায়, যথা :—

“বোলেন ভবাদি দাস

শ্রীরামের ইতিহাস

জাহ্নবী রাবীর আদেশ।” (৮৭ পাতা)

পণ্ডিত ভবানিদাস শ্রীরামের দাস,

লাচারি প্রবন্ধে বোলে বৃহত্ত দাস। (৫৪ পাতা)

শেবোক্ত ভণিতায় অল্প পুথিতে ‘ভবানিনাথ’ পাঠই আছে (৫২ পাতা)। সুতরাং ডাঃ দীনেশ বাবু মুদ্রিত গ্রন্থের একটি ভণিতা অবলম্বনে কবির নাম যে ‘ভবানীদাস’ লিখিয়াছেন, তাহা আমাদের পুথির দ্বারা সমর্থিত হয় না। চন্দ্রের খাতিরে হুই এক স্থলে ভবানিদাস লেখা থাকিলেও কবির প্রকৃত নাম ভবানীনাথ ছিল এবং এই একটা কারণেই আলোচ্য গ্রন্থের কবি উল্লিখিত উভয় কবি হইতে পৃথক্ হইয়া পড়েন। এই গ্রন্থেরও সমস্ত ‘লাচারী’ কবিতার প্রাচীনতাজ্ঞাপক মিলের অভাব রহিয়াছে। যথা :—

জাহ্নবী নরদাশ

রামচন্দ্র সহস্রাং

পদবল্য করাইল জহ্নবে।

দ্বিজবর ভবানি

বন্দি রাম চক্রপানি

রচিত করিল মণ্ডাঙ ॥ (৩৫ পাতা)

এই গ্রন্থের প্রকৃত নাম ‘রামচন্দ্র অভিষেক,’ কিন্তু সাধারণ লোকমধ্যে ‘লক্ষ্মণদ্বিজবর’ নামই বেশী পরিচিত। গ্রন্থের প্রতিপাণ্ড বিষয় রামচন্দ্রের অভিষেক কার্যোপলক্ষে চারি ভ্রাতার দ্বিজবরকাহিনী। তন্মধ্যে লক্ষ্মণের পূর্বদিকে বিজয়বার্ত্তাই ১-৭৩ পাতা ব্যাপিয়া কীর্ণিত হইয়াছে। অল্প তিন ভ্রাতার বিজয়কাহিনী অনেক সঙ্ক্ষিপ্ত—উত্তরখণ্ড বা শক্কেয় যুদ্ধ (৭৩-৮৬ পাতা), দক্ষিণ খণ্ড বা ভরত যুদ্ধ (৮৬-৯৬) এবং স্বয়ং রামচন্দ্রের পশ্চিমদিগ্জয় (৯৬-১১৩)। তৎপর লক্ষ্মণ পুনরায় ব্রহ্মলোক জয় করেন এবং সমারোহে অভিষেক কার্য সম্পন্ন হয় (১১৩-৩৭)। সুতরাং গ্রন্থের নাম “লক্ষ্মণদ্বিজবর” হওয়া অনর্থক নহে। কবি স্পষ্টাক্ষরে কতিপয় স্থলে উল্লেখ করিয়াছেন যে, ব্যাসরচিত পুরাণ অবলম্বনে এই ইতিহাস গ্রন্থ লিখিত হইয়াছে :—

জাহ্নবী নরপতি

দসিক হুজ্বন অতি

সত্যসদ ভবানি ব্রাহ্মন।

মুগ্ধতা আদেশ পাইয়া ব্যাসের সজ্জিতা চাহিয়া

মুগ্ধচিত্ত ফৈল পদবন্ধ । (৬৭ পাতা)

জয়হন্দ মনপতি এ সব জানিয়া ।

পদবন্ধ করাইল পুরান যুনিয়া । (৫৭ পাতা)

রাজার আদেশ পাইয়া ব্যাসের সজ্জিতা চাহিয়া

মুগ্ধচিত্ত ফৈল পদবন্ধ । (১০১ পাতা)

জয়হন্দ মনপতি আদেশ যুনিয়া ।

রচিত ভবানীনাথে ব্যাসপোতা চাহিয়া । (৯৬ পাতা)

এই “ব্যাসের সংহিতা” এখন পর্য্যন্ত আবিস্কৃত হইয়াছে কি না জানি না। চাটিগ্রামের একজন শ্রদ্ধাঙ্গদ পণ্ডিতের নিকট শুনিয়াছি—লক্ষণবিজয়ের মূল সংস্কৃত গ্রন্থ “অদ্বুত রামায়ণে”র অন্তর্গত এবং তাহার এক পুথি তিনি পুরীর গোবর্দ্ধনমঠে দেখিয়াছিলেন। শত্ৰুঘ্নের বিজয়-বাক্যের শেষে গ্রন্থের একটা নাতিসূত্র প্রতিফল ও মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে :—

কেই জনে হুদএ রামের ইতিহাস ।

সর্বপাশ বিনাসিয়া অস্ত্রে বর্গবাস ।

অপুত্রার পুত্র হএ নিবনীর ধন ।

মোহারোগ বশে কেই হুন মারামন ।

এই পুস্তিকা কেবা লেখীয়া রাখএ ।

আইউ জস ধন কিস্তি মহিমা বারএ ।

বৈদ্যএ প্রসবে পুত্র বিধির ঘটন ।

তক্তি করি হুনিলে অজ্ঞাত রামাতন । (৮৬ পাতা)

এতদ্ব্যসারে এই গ্রন্থ ‘অধ্যাত্ম রামায়ণে’র অন্তর্ভুক্ত বলিয়া ধরিতে হইবে। যুধিষ্ঠিরের অল্পরোধে ব্যাসদেব ইহা ব্যক্ত করিয়াছেন। ১১ পাতার যে একটা পুস্তিকা দেওয়া আছে, তাহা ঠিক সংস্কৃত পুরাণের পুস্তিকার মত—“ইতি শ্রীরামচন্দ্র অভিষেক শ্রীলক্ষ্মণ-দিগবিজয় ব্যাসজুধিষ্ঠিরসম্বাদে বিকর্ণজুহু সমাপ্ত।” ‘অদ্বুত রামায়ণ’ বাঙ্গালী-রচিত বলিয়া কথিত হয়; সুতরাং আলোচ্য গ্রন্থের মূল পুরাণ অধ্যাত্মরামায়ণেরই উত্তরখণ্ড কিম্বা পরিশিষ্ট হওয়া বেশী সম্ভব। কারণ, অধ্যাত্মরামায়ণ ব্যাসরচিত পুরাণের অন্তর্ভুক্ত বলিয়াই বর্ণিত হয়। বর্তমান গ্রন্থের অনেক স্থলই যে সংস্কৃত শ্লোকের অল্পবাদ, তাহা কোন কোন ভণিতা হইতে স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়, যথা :—

জয়হন্দ মনপতি সোদেসি ব্রাহ্মন ।

রোলক ভাদি পদবন্ধ করিল মন । (৯, ১৪ ও ৮৭ পাতা)

এই ভণিতাই ২০ পাতারও দৃষ্ট হয়; সেখানে পাঠ আছে ‘সদেসি’। ২৭ পাতার অল্পরূপ আর একটা ভণিতারও পাঠ আছে “সদেসি ব্রাহ্মন”। এই ভণিতা হইতে কেহ কেহ অদ্বুত সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, রাজা জয়চন্দ্র (?) “বদেষী ব্রাহ্মণ” ছিলেন!

(গোপীচন্দ্র, ভূমিকা, ৪৩ পৃ.)। ইহা সম্পূর্ণ ভুল ; সংস্কৃত 'সদসি' শব্দটাই অপভ্রংশ লেখকের হাতে এই অন্ধৃত আকার ধারণ করিয়াছে—রাজা ব্রাহ্মণ ছিলেন না, রাজার সভায়ই ছিলেন ব্রাহ্মণ (ভবানী)। যাহা হউক, উল্লিখিত প্রমাণবলে তথাকথিত ব্যাসরচিত এক মূল সংস্কৃত ইতিহাস গ্রন্থের অস্তিত্ব স্বীকার করিলে আলোচ্য বাঙ্গালা গ্রন্থের প্রাচীনতা অস্বাভাবিক হয় ; কারণ, যে সংস্কৃত আকরগ্রন্থ বহু কাল হইল দেশ হইতে বিলুপ্ত হইয়াছে, এমন কি, যাহার অস্তিত্ব পর্য্যন্ত লোকে ভুলিয়া গিয়াছে, তাহার অনুবাদগ্রন্থ অন্ততঃ ৩০০-৪০০ বৎসর প্রাচীন হইবেই।

এই গ্রন্থ যাহারাই পাঠ করিয়াছেন, তাঁহারাই স্বীকার করিবেন যে, গ্রন্থের রচনা অত্যন্ত একঘেয়ে—অসংখ্য মুক্তবস্তাস্তগুলি একই ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। সৈন্যসংখ্যার উল্লেখকালে অক্ষৌহিণী, কোটি কিম্বা লক্ষের নীচে অঙ্ক পড়ে নাই। তৎকালে এইরূপ অতিরঞ্জিত বর্ণনা সাধারণের রুচিসিদ্ধ ছিল। চৈতন্যভাগবত গ্রন্থে বৃন্দাবনদাস লিখিয়াছেন—চৈতন্যের জন্মকালে নবদ্বীপে 'লক্ষকোটি' অধ্যাপক ছিল! আর, বর্ণিত অনেক ঘটনাতেই কবির কল্পনা মানবজ্ঞানের সমস্ত পরিসীমা অবাধ গতিতে অতিক্রম করিয়া গিয়াছে, কিন্তু সমস্তই রামচন্দ্র ও তাঁহার আত্মীয়ের চরণে পুষ্পাঞ্জলি মাত্র। লক্ষণ পূর্বদিকে গিয়া এক অপূর্ণ সরোবরতীরে ইন্দ্রের নন্দিনী চন্দ্রকলাকে দেখিয়া মুগ্ধ হন এবং পরিশেষে ইন্দ্রপুরীর স্বয়ম্বর-সভায় চন্দ্রকলা লক্ষণকে বরণ করেন। শত্রুর লক্ষণপুত্র কুমার পুত্রকে সহচর করিয়া কুবেরের অলকাপুরী অক্রমণ করেন! কুবের ও তন্ত্র নন্দন পরাস্ত হইলে স্বয়ং শিব, কাশ্তিক, গণেশ এবং পার্বতীকে লইয়া যুদ্ধে অবতীর্ণ হন। ভগবতীর যুদ্ধযাত্রাটা পড়িতে স্তম্ভের বটে :—

পঞ্চ হাতে টানে ধনু পঞ্চ হাতে বান।

ধিরে ধিরে দশভুজা হইল আশুআন ॥

স্বয়ং শিব শত্রুর বাণ-সঙ্কানে মুগ্ধিত হইয়া পড়িলেন :—

বৃস হোতে সদাএসিব পড়িল গরিয়া।

হাসিলেক সক্রম হাতে তালি দিয়া ॥ (৮৪ পাতা)

সকলে পরাস্ত হইলে মহাদেব মুচ্ছাভঙ্গে স্তব আরম্ভ করিল !

নমো নমো সক্রম রঘুর নন্দন !

মোহাবির সক্রম হালে ধল ২।

চারি পাশে দাড়াইল দেবতা সকল ॥

শিব প্রতিজ্ঞা করিল :—

স্তবন করিএ আশ্রি কর অবধান।

সৈতর্য় গিয়া অভিসেক হইব অদিষ্ঠান ॥

কোণিনি ডাকিনি গন করিয়া সজতি।

ত্রজ্ঞা সঙ্গে আইব দৈবজগন জপি ॥

6084/৫, 7.9.55.

ছরীসা প্রতিতি দব কাইব জখ রিসি ।

অজ্ঞানগরে কাইব জখ বর্গবাসি ॥

দক্ষিণদিকে ভরত গিয়া বৈতরণী পার হইয়া যমপুরীতে যমকে আক্রমণ করেন। যমও যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া অভিষেক যাইতে স্বীকৃত হন।

এই গ্রন্থের দ্বিবিজয় বৃত্তান্তে যে সকল নগর ও দেশের উল্লেখ আছে, তন্মধ্যে একটি ব্যতীত সবই পৌরাণিক কিম্বা সম্পূর্ণ কাল্পনিক। কিন্তু ঐ বিলক্ষণ একটি দেশই আমাদের আলোচ্য; কারণ, তদ্বারা গ্রন্থকার ও তাঁহার পৃষ্ঠপোষক মহারাজার বাসস্থান অনায়াসে নির্ণীত হইয়া যাইবে। গ্রন্থের অতিপ্রারম্ভেই বৃষ্টি

প্রণাম করিয়া বোলে ব্যাসের চরনে ॥

কোনমতে রামচন্দ্র অভিসেক কৈল ।

চক্রশালা কোনমতে লক্ষনে জিনিল ॥

বিস্তারিতা কহ শুনি ইত্যাদি। (১ পাতা)

রামচন্দ্রের প্রমোদসারে গুরু বিশ্বামিত্র ‘অভিষেক’ কার্যের পূর্বকল্পে অবশ্যকর্তব্য যম, বক্রণ, পার্বতী, শিব, ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণের বিজয়ের পর মর্ত্যলোকের রাজাগণের উল্লেখকালে সর্বপ্রথমই বলেন—

চক্রশালা রাজগন বরহি ছরীস ।

জন্মতে জিনিবা রনে রঘুর কুমার ॥

তার পর, পূর্বদিকে মহারাজা সহস্র অর্জুন ।

পঞ্চদশ পুরি তার বরহি দারুন ॥ (২ পাতা)

তার পূর্বভাগে আছে কাগদগু রাজা ।

দ্বারে বাক থাকে তার দললক্ষ প্রজা ॥

তার পূর্বদিকে আছে ত্রিভঙ্গ নরপতি ।

তাঁহার পূর্বেতে আছে লিলাবতি পুরি

যুন রাম তার পূর্বে চন্দ্রসেন রাজা

সোমের দক্ষিণভাগে মনোভদ্র রাজা ।

তুঙ্গি হেন কথ জন দারবাক প্রজা ॥

আঙ্গি হেন লক্ষ যুগি পরে বেদ পাট । ইত্যাদি (৩ পাতা)

গ্রন্থকার (কিম্বা তাঁহার বুল ব্যাসদেব) মর্ত্যলোকের সমস্ত বীর রাজগণকে এইরূপে অযোধ্যার পূর্বদিকে স্থাপন করিয়াছেন এবং তন্মধ্যে আবার ‘চক্রশালা’ জয় করাকেই সর্বাধিকারী হুঃসাধ্য এবং প্রধান ঘটনাক্রমে বর্ণন করিয়াছেন। লক্ষণের প্রতিজ্ঞাবাক্যেও চক্রশালাবিজয়ই পূর্বদিকজয়ের মুখ্য উদ্দেশ্যরূপে বর্ণিত হইয়াছে—

রামের চরনে বোলে কুমার লক্ষন ।

সত্য ॥ চক্রশালা জিনিবারে রন ॥ (৪ পাতা)

পূর্বদিগ লকল জিনিব আশি য়ে ।

প্রতিজ্ঞা বচনে য়েয় বৃষৎ বচনে ।

কদি আশি চক্রশালা জিনিতে না পারি ।

সপ্তভুগ অব্যাহার নরকে পচি য়ি । (৬ পাতা)

বস্তুতঃ ভরতাদির সহিত স্বয়ং যমরাজ কিম্বা মহাদেবের বৃহবৃত্তান্ত সম্পূর্ণ উপেক্ষা করিয়া সমগ্র গ্রন্থের প্রতিপাতকে রামচন্দ্রের অভিষেক ও চক্রশালা-জয়, এই দুইটী মাত্র ঘটনার সংক্ষেপ করিয়া গ্রন্থকার যে প্রকারান্তরে নিজ জগদ্বৃত্তির পরিচয় দিয়াছেন, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই ।

উপরিলিখিত পূর্বদেশী রাজগণের সকলের বিজয়কাহিনী গ্রন্থমধ্যে স্থান প্রাপ্ত হয় নাই—যে সকল রাজাকে লক্ষণ ক্রমাঘ্নে পরাস্ত করেন, তাঁহাদের নাম—কাননপুরীর বিকর্ণ (১১ পাতা), “সারযুত” নগরের সহস্র অর্জুন রাজা (৩ তৎপত্র কালক্রম বধ ২৮ পাতা) ; কালদন্ত রাজা (৪০ পাতা) ও তৎপত্র চন্দ্রসেন রাজা (৩ তৎপত্র বৃহবৃত্ত বধ, ৫৪ পাতা) । সর্বশেষে মহুভজ রাজার অগুরু কাহিনী ও বধবৃত্তান্তে লক্ষণদ্বিবিজয় সমাপ্ত হয় (৭০ পাতা) । আশ্চর্য্যের বিষয়, গ্রন্থান্তে যে ‘চক্রশালা’ বিজয় বহ্নাড়ঘরে ঘোষিত হইয়াছে, প্রকৃত বর্ণনার সেই রাজ্যের কোন পরিষ্কার উল্লেখ পাওয়া যায় না । কবি সম্ভবতঃ নিজদেশের নামটী চির-স্মরণীয় করার উদ্দেশ্যে গ্রন্থমধ্যে ঘন ঘন ইহার উল্লেখ করিয়াছেন মাত্র, পৌরাণিক আবেষ্টনে আবদ্ধ করিয়া বাস্তবকে অবাস্তবে পরিণত করিতে সাহসী হন নাই । চট্টগ্রামের অধিবাসিগণের মধ্যে, বিশেষতঃ ব্রাহ্মণসমাজে একটা কথা প্রচার আছে যে, চক্রশালা ‘মহুভজ’ রাজারই রাজ্য ছিল । “চট্টগ্রামের ইতিহাস” গ্রন্থেও এই প্রবাদ আলোচ্য গ্রন্থের প্রমাণমূলে উল্লিখিত হইয়াছে (প্রথম খণ্ড, ১ম ভাগ, ২৬ পৃঃ) । কিন্তু আলোচ্য গ্রন্থে আভাস পাওয়া যায়, “মনোভজপুরী”তে আগমনের পূর্বেই সম্ভবতঃ লক্ষণ চক্রশালা জয় করেন । চন্দ্রসেন ও তৎপত্র বৃহবৃত্তের বিনাশের পর (৫৭ পাতা) লক্ষণ বহু দূর গিয়া

সমুখে ঘেঘিল বির মনোভজপুর ।

বাউএ চালায় পুরি কটকের সম ।

চুরার উপরে দেখী লংখচক্রঘর ।

ত্রিভুল হস্তেত বদ্রি ঘেব ঘেঘর । (৫৭ পাতা)

চক্রশালার নিকট লক্ষণ এই মহুভজ রাজা ও তাঁহার পুরীর বৃত্তান্ত বাহা শুনিলেন, তাহা এই—

পূর্বকালে কহতুজ ব্রাহ্মন আছিল ।

লোরেশ্বর নামে এক কতা উপজিল ।

তপতা করিল কতাএ সহস্র বৎসর ।

প্রসন্ন হইয়া দেখা দিল হামুঘর । (৫৭ পাতা)

কৈতাএ বোলে কদি সৈত্য বোয়ে দিবা বর ।

দিকি এক পুদি হটক মুক্তের উপর ।

লোমের সখাম হোক গোচরের চুয়া ।

তোমার প্রসাদে হউক পুত্র এক জন ।

তার পর বিশ্বকর্মা আসিয়া বিষ্ণুর আদেশে সুরমের অঙ্ককরণে এক অপূর্ণ পুরী শৃঙ্খলের উপর নির্মাণ করিলেন । “মনপুরুষ”কে সন্ধান করিয়া বিষ্ণু বলিলেন :—

তোমারাই মনপুরুষ দিলাম কৈছা বিহা ।

পুরি প্রবেশিয়া পুত্র কনাইবা গিয়া ॥

মনের ঠরসে পুত্র দস দণ্ডে হইল

মনোভঙ্গনাম তার মুন সর্বজন ।

তিন কোটি বৎসর করিয়া রাজ্যভোগ ।

লক্ষের হস্তে পড়ি আইব স্বর্গপুর ॥ (৫৮ পাতা)

বিশ্বকর্মার এই অপূর্ণ সৃষ্টিকে কবি স্পষ্টাক্ষরে কুত্রাপি চক্রশালার অন্তর্গত বলিয়া উল্লেখ করেন নাই—“মহুভঙ্গপুরী” কিবা তৎপুত্রের নামে “কাব্যকান্ত-পুরী” (৫৭ পাতা) বলিয়াই উল্লেখ করিয়াছেন ! পণ্ডিত ভবানীনাথের কাণ্ডজ্ঞান বোধ হয় এতটা লুপ্ত হয় নাই যে, বাস্তব জগতের এক ভূমিখণ্ডের উপর উদ্ভাস কল্পনার এইরূপ একটা বিচিত্র সৃষ্টিভার স্পষ্টাক্ষরে আরোপ করিবেন । চক্রশালার সহিত মহুভঙ্গ রাজ্যের সম্বন্ধকথা তাঁহার সময়ও হয়ত প্রচারিত ছিল, কিন্তু তিনি আভাস ইঙ্গিতেই তাহার উল্লেখ করিয়া সারিয়াছেন । মহুভঙ্গপুরীর সহিত চক্রশালার অভিন্নতা কবি ইচ্ছাপূর্বক চাপিয়া গেলেও উভয়ের সাদৃশ্য সহজে অনুমান করা যায় । চক্রশালার বহু পর্য্যন্ত চক্রশালার উল্লেখ গ্রন্থের বৃত্তান্তমধ্যে নাই । হুয়ানু সুবর্ণমাছিক্রমে মহুভঙ্গের সমীপে গিয়া যখন লক্ষণের বীরত্বের উল্লেখপূর্বক তাহার আগমনপ্রয়োজন প্রকাশ করেন, তখনই হঠাৎ চক্রশালা-জয়ের উল্লেখ সর্বপ্রথমে দৃষ্ট হয় :—

অভিলেক করিবারে ঐরাম রাজ্যার ।

চক্রশালা জিনি আইলে লক্ষণ কুমার ॥ (৬১ পাতা)

এবং লক্ষণের সঙ্গে যে সকল সৈন্য-সামন্ত ছিল, তাহাদের বর্ণনায়ও হঠাৎ পাওয়া যায় :—

বিংসতি অধিক জাম চক্রশালা রাজা ।

জিস কোটি রথ সর্ধ্য আর জগ প্রজা ইত্যাদি (৬৩ পাতা)

মহুভঙ্গবধের পর লক্ষণের অগ্রদূত হইয়া হুয়ানু রামের নিকট যে বৃত্তান্ত বিবৃত করেন, তাহার প্রারম্ভেই আছে :—

চক্রশালা জিনি আইল প্রসাদে তোমার ॥ (৬৭ পাতা)

ইহার পর হইতে গ্রন্থের শেষ পর্য্যন্ত যখনই লক্ষণের উল্লেখ আবশ্যক হইয়াছে, তখনই গ্রন্থকার ভুলিতে দেন নাই যে, ইনি “চক্রশালা”বিজয়ীরূপেই গৌরবান্বিত । পশ্চিমবঙ্গে রাম লক্ষণকে বলিতেছেন :—

জিনিলা রাবনহৃত

চক্রশালা অদভূত

আর আর জগ শক্রগন ॥ (৮৮ পাতা)

গ্রন্থকারের এই অপূর্ণ ‘চক্রশালা’-প্রীতি হইতে আমরা সহজেই অনুমান করিতে পারি

যে, তাঁহার বাসস্থান চট্টগ্রাম জিলার অন্তর্ভুক্ত “চক্রশালা” নামক স্থানেই ছিল। নিম্নলিখিত প্রমাণ হইতে এই অল্পমান সম্পূর্ণরূপে সমর্থিত হয়। দক্ষিণখণ্ডে ভরত যমালয় বিজিত করিয়া ধর্মরাজ যমের নিকট ধর্মকথা শুনিতে প্রাপ্ত করিলেন—

কোন পাপ কৈলে জ্ঞাএ তোমার ভোবনে ॥ ইত্যাদি (৯২ পাতা)

যমরাজের উত্তরমধ্যে আছে :—(মুদ্রিত সং ১২৮ পৃ. প্রচুর পাঠভেদ আছে)

চন্দ্রসিংহরে জেবা না দেখে নজানে ।

গমন না করে জেবা বায়বের স্থানে ॥

লবলক্ষ মোহাতীর্থ জেবা না দেখিল ।

জ্যোতির্ষ্ময় অগ্নি জেবা পরস না কৈল ॥

কর্মলিখর জেই না করে পুজন ।

এইসব জন আইসে আক্ষার ভুবন ॥

এই সব পুণ্যতির্থ করে জেই জন ।

সেই সব জন জ্ঞাএ হরির সদন ॥ (৯৩ পাতা)

এখানে গ্রন্থকার “চন্দ্রশেখর” পূর্বত, “বাডবকুণ্ড,” “লবলাক্ষ,” “জ্যোতির্ষ্ময়” এবং “ক্রমদীপ্তর” (অর্থাৎ স্বরজ্ঞানাথ) নামক তীর্থরাজ, সীতাকুণ্ডের প্রসিদ্ধ কতিপয় তীর্থের উল্লেখ করিয়া স্বকীয় স্বদেশপ্রেম ব্যক্ত করিয়াছেন। যমের বাক্যে এই কয়টি (এবং সাধারণ ভাবে গঙ্গাস্রোতের উল্লেখ) ভিন্ন আর কোন তীর্থের উল্লেখ দৃষ্ট হয় না। ‘জ্যোতির্ষ্ময়’ ও ‘ক্রমদীপ্তর’ নামক চট্টগ্রামবাসী বিশেষজ্ঞ ব্রাহ্মণ ব্যতীত ভিন্নদেশী কোন লেখকের লেখনী হইতে বাহির হওয়া সম্ভব নহে। চট্টগ্রামের অল্পতর প্রাচীন কবি শ্রীকর নন্দীও এই “ক্রমদীপ্তর” তীর্থের উল্লেখ করিয়াছেন, “আপনি মহেশ তথা ক্রমতিশ নাম ।”

ভবানীনাথের এই তীর্থবিবরণ হইতে একটা কথা ভাবিবার আছে—‘শ্রীমায়ের ইতিহাস’-লেখক এই ব্রাহ্মণ কবি ক্রমদীপ্তর এবং জ্যোতির্ষ্ময়ের পর্য্যন্ত উল্লেখ করিলেন, কিন্তু তন্মধ্যে রাম-নাম-জড়িত “সীতাকুণ্ড” তীর্থেরই উল্লেখ নাই। শৈব তীর্থে বৈষ্ণবস্থাপিত এই কুণ্ডের আধুনিকতার ইহা পরোক্ষ প্রমাণ বলিয়া ধরা যায়।

(২)

রাজা জয়ছন্দ—জয়চন্দ্র নহে।

কবি ভবানীনাথ প্রায় প্রত্যেক ভণিতায় তাঁহার পৃষ্ঠপোষকের নাম সসন্মানে উল্লেখ করিয়া আপনার কৃতজ্ঞতার পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছেন। রাজার সভামধ্যে ভবানীই শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত ছিলেন :—

জয়ছন্দ নরপতি পুণ্ডবস্ত বর ।

সভাতে ভবানীনাথ সর্বস্বোত্তম দয় (বৃৎ) ॥ [৩৫ পাতা]

রাজার পরিচয়সূচক কোন কথাই এ সকল ভণিতায় পাওয়া যায় না। সৌভাগ্যক্রমে একটা ভণিতায় কবি তাঁহার রাজদত্ত বৃত্তির পরিমাণ উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন :—

জয়চন্দ্র নরপতি

রায় ইতিহাস কবি

জয়চন্দ্র করাইল পদবন্ধ ।

দ্বিজবর ভবানি

আপনা সাক্ষ্যাতে আনি

দিনে ২ দশ মুদ্রা দান ॥

মুন ২ দ্বিজবর

ভবসিদ্ধ পায় কর

লিখিয়া রামের গুন গাথা ।

আজি রাজ্য অধিকার

প্রজা সব হুন্সার

দিনে ২ করে জখ পাণ ।

তার অষ্টগুন লাভ

হঅএ আশ্চার পাণ

এহা হোতে উদ্ধার আশ্চারে ॥ (১৩০ পাতা)

দৈনিক দশ মুদ্রা অর্থাৎ মাসিক ৩০০ টাকা বৃত্তি দেওয়া ক্ষুদ্র নরপতির পক্ষে সম্ভব নহে । ভগিতায়ও স্থলে স্থলে তাঁহার ‘মহারাজ’ উপাধি দৃষ্ট হয় :—

জয়চন্দ্র মোহারাজা

সভাতে সকল প্রজা

সভাসদ ভবানি ত্রাঙ্কণ ।

(১০১ পাতা—৫৬ পাতাও দ্রষ্টব্য)

চুঃখের বিয়য়, এই বিলুপ্তপ্রায় নরপতির নামের মধ্যেই যে সামান্য পরিচয়সূচক বৈশিষ্ট্য ছিল, ‘বটতলা’র কুপায় এবং সাহিত্যিক মহারথিগণের অনবধানতায় সেটুকুও বিলুপ্ত হইতে চলিল । সকলেই নির্বিকারে ধরিয়া লইয়াঠৈন ‘জয়চন্দ্র’ নামটাই লিপিকর-প্রমাণে ‘জয়চন্দ্র’ হইয়াছে । কেহ কেহ অনুমান করিয়াছেন, কবির বাড়ী হয়ত শ্রীহট্ট কিম্বা অল্প কোন সন্নিহিত অঞ্চলে, যেখানে ‘চ’এর উচ্চারণ ‘ছ’এর মত হয় । একজন প্রবন্ধে পুরাতত্ত্ববিদ এই জয়চন্দ্রকে ত্রিপুরা জিলার ময়নামতী পাহাড়ে আবিস্কৃত এক বুদ্ধমূর্তির পাদপীঠে উৎকীর্ণ ‘কুমার শ্রীজয়চন্দ্রের’ সহিত অভিন্ন মনে করিয়াছেন এবং গোপীচাঁদের গান-রচয়িতা ভবানীদাস ও আলোচ্য গ্রন্থের রচয়িতা এক বলিয়া ধরিয়া লইয়াছেন (ইতিহাস ও আলোচনা—চৈত্র, বৈশাখ, ১৩২৮-২৯) । “শ্রীহট্টের ইতিবৃত্তে” লিখিত হইয়াছে (২য় খণ্ড, ৪র্থ ভাগ, পরিশিষ্ট, পৃ. ১১)—এই জয়চন্দ্র লাউড়ের “রাজা জয়সিংহ” হইতে অভিন্ন এবং কবি (ভবানী রায় ?) শ্রীহট্টনিবাসী ছিলেন । ডঃ মুকুমার সেন (ইতিহাস, ২য় সং, পৃ. ৪৭০—কবির বিবরণাদি এই বিপুল গ্রন্থে মাত্র ৯ পঙ্ক্তিতে সমাপ্ত), কি প্রমাণবলে জানি না, কবির পৃষ্ঠপোষককে ভুলুয়ার রাজা জয়চন্দ্র বা “জগৎ-মাণিক্য” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । ত্রিপুরার বিদ্রোহী রাজা জগৎমাণিক্য ত্রিপুরাধিপতি ধর্মমাণিক্যের (১৭১৩-২৯ খ্রীঃ) স্ত্যতিবৈরী ছিলেন (শ্রীভারতী, চৈত্র ১৩৪৫, পৃ. ৪৭১-৭৫) । আমাদের পরীক্ষিত রামাভিষেকের পুথির মধ্যে একখানি অন্ততঃ ২৫০ বৎসর প্রাচীন এবং জগৎমাণিক্য “জয়চন্দ্র” নামে এই লোকপ্রিয় গ্রন্থ রচনা করাইয়াছিলেন, ইহা সম্পূর্ণরূপে ভ্রান্ত কল্পনা । বস্তুতঃ এই সমস্ত আলোচনাই প্রামাণ্যপূর্ণ । কারণ, আমাদের পরীক্ষিত পুথিগুলির প্রায় সর্বত্র “জয়চন্দ্র” পাঠই আছে, অনেক পুথিতে ভুলক্রমেও একবার

“জয়চন্দ্র” লিখিত হয় নাই। মুনসী আবদুল করিম সাহেবও এই গ্রন্থের পুঁথি আলোচনা-কালে ‘জয়চন্দ্র’ পাঠ পান নাই। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে দুইখানি পুঁথি রক্ষিত আছে (পুঁথি-বিবরণী, পৃ. ১২১-২৪ দ্রষ্টব্য)। ২৪৬ সংখ্যক খণ্ডিত পুঁথির ভণিতায় আছে “জএছন্দ,” “জয়ছন্দ” ও “জএছন্দ” (১ বার)। ২৪৭ সংখ্যক সম্পূর্ণ পুঁথিতেও অধিকাংশ স্থলে “জয়ছন্দ” আছে—কতিপয় স্থলে বর্তমান সাহিত্যরথীদের ছায় লিপিকার সংশোধন-ক্রমে “জয়চন্দ্র” ও “জয়চন্দ্র” লিখিয়া পাণ্ডিত্য প্রকাশ করিয়াছেন। অপণ্ডিত লেখকগণের প্রতিজ্ঞাবাক্য “যথাদৃষ্টং তথা লিখিতম্” ই এ স্থলে রাজার প্রকৃত নামটিকে সহজসাধ্য সংশোধন-বিকৃতি হইতে রক্ষা করিয়াছে। ইহা বিশেষভাবে লক্ষ্য করা আবশ্যিক যে, এই গ্রন্থের পুঁথিগুলিতে ‘চন্দ্র’ শব্দটা অসংখ্য বার লিখিত হইয়াছে, লিপিকারগণ কৃত্রাপি তাহা বিকৃত করিয়া ‘ছন্দ’ করে নাই। একই পণ্ডিত্রিতে রহিয়াছে—“জয়ছন্দ নরনাথে রামচন্দ্র বন্দি গাথে” (৭০ পাতা), রামচন্দ্র শব্দটা এখানে কিছা অগুত্র একবারও “রামছন্দ”-রূপে লিখিত হয় নাই। স্মরণ্য পুঁথির ‘জয়ছন্দ’ পাঠ যে ‘জয়চন্দ্র’ হইতে লিপিকরদোষে বিকৃত হইয়াছে, তাহা একেবারেই ব্রাহ্ম কল্পনা, রাজার প্রকৃত নামই ছিল “জয়ছন্দ” এবং এই নাম সংস্কৃত ‘জয়চন্দ্র’ শব্দ হইতে উদ্ভূত হইলেও পৃথক।

রাজার নামটী যখন “জয়ছন্দ” প্রতিপন্ন হইল, তখন সহজেই অনুমান করা যায় যে, এই রাজা হিন্দুও নহেন, মুছলমানও নহেন; পরন্তু চট্টগ্রাম অঞ্চলে বহু শতাব্দী ধরিয়া পরিচিত আরাকান বা ‘মঘ’ জাতীয় কোন নরপতি হইবেন। আরাকান দেশের ইতিহাস পাঠে জানা যায়, বহু শতাব্দী ধরিয়া আরাকান-রাজগণের দুইটী কিছা তিনটী করিয়া নাম থাকিত—একটী আরাকানী ভাষায়, একটী পালিভাষায় এবং ত্রী: পঞ্চদশ শতাব্দী হইতে একটী মুছলমানী নাম। যেমন, বিখ্যাত আরাকান-রাজ “মেংখামাউঙ্গ” (Meng Khamaung 1612—22 A. D. Phayre : Hist. of Burma p. 177) তাঁহার মৃত্যুর আরও দুইটী নাম অঙ্কিত করিয়াছেন—“বর-ধম্ম-রাজ” (Wa-ra-dham-ma-Ra-dza) পালিভাষায় এবং “হসেন সাহা” (Oh-shyaung-shya) মুছলমানী (J. A. S. B. 1846 p. 233-4)। আরাকান-রাজগণের পালি নামগুলিতে সংস্কৃত ‘চন্দ্র’ হইতে ‘ছন্দ’ বহু পরিমাণেই পাওয়া যায়। ষাঁর হস্তে সূজা সাহা নিহত হন, সেই বিখ্যাত আরাকান-রাজের নাম ছিল “ছন্দ-থু-ধম্ম রাজা” (‘Tsanda Thudhamma’ আলোচ্য এই নাম শুদ্ধ করিয়া “চন্দ্রধর্ম” লিখিয়াছেন)। ত্রী: অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে কয় জন রাজার নামই ‘ছন্দ’ দিয়া আরম্ভ (Phayre : App. p. 303); তন্মধ্যে একটী নাম ‘ছন্দ-বিজয়’ (১৭১০-১১ ত্রী:)। আমাদের আলোচ্য ‘জয়ছন্দ’ নামটীও স্মরণ্য আরাকান-বংশীয় কোন স্থানীয় নরপতির পালিভাষায় নাম বলিয়া নিঃসন্দেহে ধরা যায় (‘Dza-ya-tsanda’)। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় তাঁহার Hist. of Bengali Language & Lit. গ্রন্থে (p. 1011) রাজা জয়চন্দ্রকে চট্টগ্রামের লোক বলিয়াছেন, কিন্তু ত্রী: অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে তাঁহার কাল-নির্ণয় করিয়াছেন। এই কাল-নির্ণয়ের কোন প্রমাণই তিনি উল্লেখ করেন নাই। ১৬৬৬ ত্রী: অর্ধে নবাব সায়েস্তা খাঁর চট্টগ্রাম-বিজয়ের পর চট্টগ্রামে মঘরাজত্ব

চিত্রতরে বিলুপ্ত হয়, সুতরাং ‘জয়ছন্দ’ নামে কোন মঘ রাজা চট্টগ্রামে রাজত্ব করিয়া থাকিলে তাহা ঐ তারিখের পূর্বে ত বটেই, বহু পূর্বেই হওয়ার কথা।

আমরা পূর্বে দেখিয়াছি, কবি ভবানীনাথ (ও রাজা জয়ছন্দ) খুব সম্ভবতঃ “চক্রশালা”র অধিবাসী ছিলেন। এই ‘চক্রশালা’ নামে বর্তমানে একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম আছে, বহু পূর্বে এই নামে একটি পরগণা ছিল। “চক্রশালার ইতিবৃত্ত” নামক স্থানীয় গ্রন্থে (রজনীকুমার বিশ্বাসকৃত, ১৩২২ সনে মুদ্রিত, ৬ অধ্যায়, পৃ. ৭০) ইহার বিশেষ বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছিল। তৃতীয় অধ্যায়ে (পৃ. ২১) লক্ষণদিগ্বিজয় হইতে ইজ্ঞধর (?) কহা চক্রকলার কাহিনী লিখিত হইয়াছে। পূর্ববঙ্গের ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত সমাজে এই “চক্রশালা” নামটী সমগ্র চট্টগ্রাম জিলার পরিচায়ক ছিল। এই স্থানের মাহাত্ম্য-সূচক একটি শ্লোক স্থানীয় ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত সমাজে এখনও প্রচলিত আছে :—

“চক্রশালাপুরী কাশী ত্রীমতী মণিকর্ণিকা।

চক্রবর্তীমূতো ব্যাসঃ কন্দর্পঃ কালভৈরবঃ।”

ত্রীমতী একটি নদী। কন্দর্প রায় চৌধুরী ৮১২ পুরুষ পূর্ববর্তী একজন বিখ্যাত জমিদার ছিলেন। রাজা জয়ছন্দ এই সুপ্রসিদ্ধ স্থানের অধিপতি হইলেও তাঁহার নাম সম্পূর্ণ বিলুপ্ত হইয়াছে; ইহাই তাঁহার কাল-নির্ণয়ের একটি অস্পষ্ট নিদর্শন বটে। এই অঞ্চলে কখন ‘মঘ’-রাজত্ব থাকার সম্ভাবনা ছিল, তাহা আরাকানের ইতিহাস পাঠে অনুমান করিয়া নেওয়া যায়। আরাকান-রাজ ‘বৎসফ্যু’ (Basohpyu 1459-82 A. D.) সর্বপ্রথম চট্টগ্রাম অধিকার করেন। তাঁহার হত্যার পর প্রায় অর্ধশতাব্দী ধরিয়া (1482—1531 A. D.) আরাকান রাজা অন্তর্বিদ্রোহে জর্জরিত ছিল এবং কয়েক জন রাজা আততায়ীর হস্তে নিহত হন। এই সময়েরও চট্টগ্রাম পাঠান-রাজগণের দুর্বলতার আরাকানেরই অধিকারে ছিল (Phayre : Hist. of Burma pp. 78-79)। খ্রীঃ ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে পর্্তুগীজগণ চট্টগ্রামে প্রতিষ্ঠিত হন এবং প্রায় এক শতাব্দীকাল যাবৎ আরাকান-রাজের সহযোগে সমগ্র বঙ্গদেশকে প্রকম্পিত করিয়া তুলেন। আমরা অনুমান করি, রাজা জয়ছন্দ পর্্তুগীজগণের আগমনের পূর্বেই চক্রশালা প্রদেশের নরপতি ছিলেন এবং খুব সম্ভবতঃ উল্লিখিত অর্ধশতাব্দীকাল (1482—1531 A. D.) মধ্যেই আরাকান-রাজ ও পাঠানরাজ, উভয়ের দুর্বলতা ও ওদংসীছের সুযোগ পাইয়া স্বাধীন নরপতিরূপে রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন। এই অর্ধ শতাব্দীকালকেও সফলিত করা যাইতে পারে; কারণ, পরাগলী মহাতারতের প্রমাণবলে জানা যায়, হোসেন সাহার রাজত্বের শেষ ভাগে চট্টগ্রামে পাঠান-রাজত্ব পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হয়। ত্রিপুরা-রাজগণের ইতিবৃত্তগ্রন্থ ‘রাজমালায়’ লেখা আছে, মহারাজ ষষ্ঠমণিক্য হোসেন সাহার সৈন্য পরাজিত করিয়া ১৪৩৫ শকাব্দে (১৫১৩ খ্রীঃ) চট্টগ্রাম জয় করেন (রাজমালা, ২য় লহর, ২২ পৃ.)। সুতরাং জয়ছন্দ মহারাজ ১৪৮২-১৫১৩ খ্রীঃ মধ্যেই খুব সম্ভবতঃ চক্রশালা অঞ্চলে স্বাধীনভাবে রাজত্ব করেন। “আন্ধি রাজ্য অধিকার প্রজা সব দুর্বীর” প্রভৃতি ভণিতা হইতে এবং ‘মহারাজ’ উপাধি হইতে তাঁহাকে আরাকান-রাজের একজন প্রতিনিধি কিম্বা সামন্ত মাত্র মনে করা যায় না। ষোড়শ

শতাব্দীর শেষ ভাগ হইতে পর্তুগীজগণের লিখিত সমসাময়িক বিবরণ পাঠে চট্টগ্রামের তৎকালীন কয়েক জন মঘরাজপ্রতিনিধির নাম ও বৃত্তান্ত অবগত হওয়া যায়। পাদ্রী ‘ম্যানরিক’ (Manrique) ১৬২৯ খ্রীঃ অব্দে চট্টগ্রাম হইয়া আরাকানে যান। তাঁহার অনুস্মরণকাহিনীতে আছে—আরাকানরাজের দ্বিতীয় পুত্রই সাধারণতঃ চট্টগ্রামের Governor নিযুক্ত হইত [The king of Chittagong was generally the second son of the King of Arakan. Manrique p. 162]। পাদ্রীর আগমনের অল্প পূর্বে [১৬২৯ খ্রীঃ অব্দে] চট্টগ্রামের তৎকালীন রাজার মৃত্যু হইয়াছিল। দুর্দান্ত পর্তুগীজ দস্যু গঞ্জালিসের সময় চট্টগ্রামাধিপতি ছিলেন Anoporo—আরাকানরাজ “সলিম সাহা”র [1593—1612 A. D.] দ্বিতীয় পুত্র। Bocarro’s *Decada* গ্রন্থে তাহাকে ‘Lord of the lands of Dianga, “Saquecela” and Ramu’ বলা হইয়াছে [p 439]। এই Saquecela ‘চক্রশালা’ নামের পর্তুগীজ রূপান্তর সন্দেহ নাই, যদিও ইংরাজি গ্রন্থকারগণ ইহা নির্দেশ করিতে পারেন নাই [Bengal Past & Present, No. 26, 1916 p. 56]। চট্টগ্রামাধিপতির এই রাজ্যনির্দেশ হইতে আমরা অনুমান করিতে পারি যে, তৎকালে দেয়াং, চক্রশালা ও রামু, এই তিনটি ক্ষুদ্র [থানা বা] বিভাগ লইয়া সমগ্র চট্টগ্রাম প্রদেশ গঠিত ছিল। Manriqueএর সময় রামুতে পৃথক Governor ছিল [Bengal Past & Present, ibid p, 229]। Manrique লিখিয়াছেন, আরাকানরাজ সলিম সাহার সময়ে (1593—1612) পর্তুগীজ পাদ্রীগণকে ‘চক্রশালা’ প্রদেশে (“In the District of Sacassala” ibid p. 267) মূল্যবান ভূমি প্রদানের প্রস্তাব হইয়াছিল। Manrique-এর চট্টগ্রাম অবস্থানকালে (১৬২৯ খ্রীঃ) নবনিযুক্ত Governor পর্তুগীজগণের অনিষ্ট সাধনে বঙ্গপরিকর হইয়া ঢাকার নবাবের নামে পর্তুগীজগণের ও “চক্রশালার বাঙ্গালী অধিবাসিগণের” (the Bengalis residing in the territory of Sacassala : ibid p. 227) দুইটি গুপ্ত সন্ধিপত্র জাল করেন। এই সকল সমসাময়িক বিবরণ হইতে প্রমাণ হয়, বাঙ্গালীর দ্বারা অধ্যুষিত চট্টগ্রাম সহরের দক্ষিণ দিকে অবস্থিত নাতিক্ষুদ্র ভূভাগ (territory or District) “চক্রশালা” নামেই পরিচিত ছিল এবং সম্ভবতঃ আরাকান অধিকারের প্রথম হইতেই (খ্রীঃ পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে) এখানে পৃথক একজন রাজা বা প্রতিনিধি হইয়া আসিয়াছে। সেই আদি মঘরাজের স্মৃতিস্বরূপ পর্তুগীজ গ্রন্থে চট্টগ্রামপতিকে শুদ্ধ ‘King of Chatigan’ না বলিয়া “Lord of the lands of Diang, Saquecela and Ramu” বলা হইয়াছে বলিয়া আমাদের ধারণা। বলা বাহুল্য, ১৬৩০ খ্রীঃ অব্দের পরে (১৬৬৬ খ্রীঃ মধ্যে) চক্রশালার কোন মঘরাজার পক্ষে ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত দ্বারা রামায়ণ কাব্য লেখান সম্ভবপর নহে। তখন সমগ্র বঙ্গদেশ লণ্ডভণ্ড করাই তাহাদের চরম উদ্দেশ্য হইয়া পড়িয়াছিল।

সৌভাগ্যের বিষয়, চক্রশালার একজন আদি মঘরাজার বিবরণ অপ্রত্যাশিতভাবে পৃথক গ্রন্থ হইতে আবিষ্কৃত হইয়াছে। চৈতন্যদেবের অষ্টম প্রধান পার্শ্বদ যক্ষ্মণ ও তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বাহুদেব দত্ত চাটিগ্রামনিবাসী ছিলেন, ইহা চৈতন্যভাগবতাদি গ্রন্থেই পাওয়া যায়।

বাহুদেবের বংশধর চট্টগ্রামের প্রসিদ্ধ পুরাতত্ত্ববিৎ স্বর্গীয় রাজচন্দ্র দত্ত মহাশয় তাঁহাদের এক পূর্বপুরুষের রচিত একটি ‘কুলজী’ আবিষ্কার করেন—কয়েকটি ঐতিহাসিক ঘটনার সমাবেশ থাকায় এই সংক্ষিপ্ত কুলজী অতি মূল্যবান বলিয়া প্রতীপন্ন হইবে। আমরা ইহার প্রয়োজনীয় অংশ উদ্ধৃত করিতেছি। রচয়িতার নাম ‘বিজয়রাম,’ তিনি বাহুদেব হইতে অধস্তন ষষ্ঠ পুরুষ এবং রচনাকাল “বিন্দু পক্ষ ইন্দু ধাতা মঘি মার্গধিরে”—১১২০ মঘি অর্থাৎ ১৭৫৮ খ্রীঃ—পলাশী যুদ্ধের এক বৎসর পরে।

যবনের অত্যাচারে রাঢ় আর গৌড়ে
অরাজক হল সাতগ্রামের মাঝারে।
কাতারে কাতারে কায়স্থ আর বামন
যেবা যথা পারে গেল নাহি তার লেখন।
কাঞ্চনা হইয়া বসবাস দুর্গাপুরে
বনাইল দণ্ডকুল হরিয় অন্তরে।
কিছুকাল সেইখানে বসবাস কৈল
চক্রশালা বহুতর জমিন ধরিল।
তার পর ভুলুয়াতে অরাজক হৈল,
বহু লোক ধন মান জাতি হারাইল।
তাহার দক্ষিণে আছে নগর চট্টল
তথায় আছেয়ে এক পুরী চক্রশাল।
সেখানে রাজাই করে রাক্ষসি মহান
মঘরাজ্য দেবদ্বিজে অতি ভক্তিমান।
তান ধোসনাগে মনে মনে হৈয়া খুসী
বাহুদেব মুকুন্দ হৈলা চক্রশালাবাসী।
ব্যাকরণ কবিরাজী পড়িবার তরে
তাইয়রে পাঠাইয়া দিল নদীয়ার নগরে।

(ত্রিবাংগচরিতম্—ত্রিভুজচন্দ্র ডাটাচার্য্য-প্রণীত, ১৯৬-৭ পৃঃ)

গৌড়রাজ্যের যে অরাজকতার সময় দত্তবংশ ‘রাঢ়’ হইতে পূর্ববঙ্গে উঠিয়া আসেন, তাহা ইতিহাসপ্রসিদ্ধ ‘হাবশী’ ক্রীতদাসগণের অধিকারকালে ঘটিয়াছিল—হোসেন সাহার সিংহাসন আরোহণের অব্যবহিত পূর্বে দুর্দান্ত শামসুদ্দিন মুজঃফর সাহার রাজত্বকালে (১৪৯০-৯৩ খ্রীঃ) এই অত্যাচার চরম সীমা প্রাপ্ত হয়। এই সময়মধ্যেই যে বাহুদেব পূর্ববঙ্গে আশ্রয় নেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। তিনি প্রথমতঃ “ভুলুয়ার” (নোয়াখালি জিলার) বাসস্থান স্থাপন করেন এবং পরে ভুলুয়া ‘অরাজক’ হইলে চক্রশালায় উঠিয়া আসেন। বর্ণনায় এ স্থলে কিছু গোলযোগ আছে—কাঞ্চনা ও দুর্গাপুরের যে উল্লেখ দৃষ্ট হয়, তাহা অধুনা চট্টগ্রাম জিলার অন্তর্ভুক্ত। কিন্তু সম্ভবতঃ তৎকালে ভুলুয়ার শুররাজবংশের অধীন ছিল। যাহা হউক, যে “দেবদ্বিজে ভক্তিমান” চক্রশালায় মঘ-রাজার ‘ধোস’ নাম

শুনিয়া বাসুদেব তথায় দাড়ী-ঘর করেন, আমরা তাঁহাকে রাজা জয়চন্দ বলিয়াই মনে করি—তিনি ‘রাকাক্রি’ অর্থাৎ আরাকানবংশীয় ছিলেন সন্দেহ নাই। এই রাজবংশ মূলতঃ বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিলেন; তাঁহাদের পক্ষে ‘দেবদ্বিজ্ঞে’ ভক্তিমান হওয়া অস্বাভাবিক। সুতরাং একই সময়ে এইরূপ একাধিক মঘ রাজার অস্তিত্ব করনা আরও অস্বাভাবিক। রাজা জয়চন্দ রামচন্দ্রের ভক্ত ছিলেন, একথা স্পষ্টভাবেই ভণিতায় পাওয়া যায় :—‘অতঃপর নরপতি শ্রীরামের দাস’ (৯২ ও ৯৮ পাতা)। ইহাকেই উক্ত মঘ রাজা বলিয়া ধরিয়া নেওয়াতে কোন কষ্টকল্পনা নাই। আরাকানের ইতিহাস আলোচনায় আমরা দেখিয়াছি, এক সঙ্কীর্ণ কাল মধ্যেই (১৪৮২—১৫১৩ খ্রীঃ) চক্রশালায় কোন স্বাধীন মঘ রাজার অধিকার সম্ভব হয় এবং ঠিক সে সময় মধ্যেই আমরা সম্পূর্ণ পৃথক প্রমাণ হইতে দেবদ্বিজ্ঞে ভক্তিমান মঘ রাজার উল্লেখ পাইতেছি।

বাসুদেব চক্রশালাবাসী হওয়ার পর মুকুন্দ নবাবীপে পড়িতে গিয়াছিলেন—চৈতন্যের জীবনীতে এই মুকুন্দকেই আমরা তাঁহার অধ্যয়নের সহচররূপে পাই। চৈতন্যের অধ্যয়ন-কাল ১৪৯৬ খ্রীঃ হইতে ধরা যায়। তৎপূর্বেই চক্রশালায় রাজা জয়চন্দ প্রতিষ্ঠিত ছিলেন।

ভবানীনাথের একটা মূল্যবান উক্তি হইতে রাজা জয়চন্দ্রের অভিষেককাল অতি সূক্ষ্ম-রূপেই গণনা করিয়া পাওয়া যাইবে। একখানি পুথির ১২৮ পাতায় রামচন্দ্রের অভিষেকের তারিখ স্বয়ং লক্ষণ গণনা করিয়া নির্ণয় করেন :—(অল্প সকল পুথিতে চৈত্র শব্দ নাই)

চৈত্র ত্রিতিঅ দিবস ধুরুপঞ্চমি পাইব।

সেই দিন শ্রীরামের অভিসেক হইব ॥

এই তারিখটী কবি ভবানীনাথের সম্পূর্ণ মনঃকল্পিত। মূল রামায়ণে আছে—রামচন্দ্র লঙ্কা হইতে যে দিন ভরদ্বাজাশ্রমে উপস্থিত হন, সে দিন “পঞ্চমী” ছিল, মাসের উল্লেখ নাই। ঠিক পরদিন “পুষ্যযোগে ভরত রামচন্দ্রের সহিত সাক্ষাৎ করেন” (বৃদ্ধকাণ্ড, ১২৮ অধ্যায়, ৫৪ শ্লোক)। অভিষেক আরও পরে হইয়াছিল; কয় দিন পরে, রামায়ণে তাহার নির্দেশ নাই। টীকাকার রামাভুজ অনুমান করিয়াছেন, রামচন্দ্রের প্রত্যাবর্তন আশ্বিন মাসের (কৃষ্ণ) পঞ্চমী তিথিতে সংঘটিত হয়—“আশ্বিন-শুক্রচতুর্দশ্যামশ্বিনী তদ্বর্ষে ইতি ষষ্ঠ্যাং পুষ্যস্ত সন্তবঃ পূর্ণিমায়াশ্বিনীচামপি একক্ষণকয়েণ বা ॥” শুক্রপক্ষ ধরিলে “পুষ্য”যোগ চৈত্র মাসেই পাওয়া যায়, কিন্তু কোন ভাবেই অভিষেকের সময় শুক্রপঞ্চমী হয় না। দ্বিতীয়তঃ “চৈত্র তৃতীয় দিবস” এই অংশে সৌর মাস ও তারিখের উল্লেখ রহিয়াছে, ইহা সমগ্র ধর্মশাস্ত্র ও পুরাণাদির রীতিবিরুদ্ধ। হিন্দুগণের সমস্ত ধর্মকর্ম চান্দ্র মাস ও তিথির উল্লেখে সম্পাদিত হয়, ইহা সর্বজনবিদিত। কোন কোন স্থলে ‘সৌর মাসের’ও উল্লেখ থাকে; কিন্তু সৌর মাসের ‘অংশ’ বা তারিখের উল্লেখ কুত্রাপি কোন কালে কেহ শুনে নাই। রামচন্দ্রের অভিষেককালে “শুক্রপঞ্চমী” তিথি সৌর মাসের কোন ‘অংশে’ পড়িয়াছিল, তাহা ভবানীনাথের সম্পূর্ণ অবিদিত এবং তাঁহার আকরগ্রন্থ ব্যাসরচিত সংস্কৃত সাহিত্যেরও তাহা লিখিত থাকা সম্পূর্ণ অসম্ভব। কবির নিজ জীবিতকালে সংঘটিত একটা বিশিষ্ট ঘটনার তারিখই এখানে লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। আমাদের অনুমান

হয়, স্বয়ং মহারাজা জয়ছন্দের অভিষেকতারিখকেই কবি রামচন্দ্রের অভিষেকরূপ একটা প্রসিদ্ধ পৌরাণিক ঘটনার তারিখরূপে বর্ণনা করিয়া, রাজার মনস্তত্ত্ব সাধন করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। এই অনুমান সত্য হইলে রাজা জয়ছন্দের অভিষেকই চৈত্র মাসের ৩ তারিখ শুক্লপঞ্চমীতে সম্পাদিত হইয়াছিল। উপরে আমরা তাঁহার যে প্রাদুর্ভাবকাল নির্ণয় করিয়াছি—১৪৮২-১৫১৩ খ্রী:, তন্মধ্যে গণনা দ্বারা দুইটি বৎসর পাওয়া যায়, যখন এই জ্যোতিষের ‘যোগ’ সংঘটিত হইয়াছিল :—

(১) ১৪০৮ শকাব্দ, ৩ চৈত্র (বুধবার) ২৫। • দণ্ড (Feb. 28, 1487 A.D.)

(২) ১৪২৭ শকাব্দ ঐ ১৩। • দণ্ড (Feb. 28, 1506 A.D.)

তৎপূর্বে ১৩৮৯ শকাব্দেও এই যোগ পাওয়া যায় (1468 A. D.)। কিন্তু তখন চট্টগ্রামে মঘ অধিকার সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না। পক্ষান্তরে উপরি উদ্ধৃত কুলজীর প্রমাণবলে যে আনুমানিক কাল পাওয়া যায়, তাহা ১৪৯৬ খ্রী:এর পূর্বে। সুতরাং আমরা ধরিয়া লইতে পারি যে, ১৪০৮ শকাব্দেই (১৪৮৭ খ্রী:) মহারাজা জয়ছন্দ চক্রশালায় অভিষিক্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার রাজত্ব ১৪৩৫ শকের (১৫১৩ খ্রী:) পূর্বেই সম্ভবতঃ অবসান হয়। কারণ, সেই বৎসর ত্রিপুরার রাজা ধর্মমাণিক্য প্রথম চট্টগ্রাম অধিকার করেন, ইহা পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। প্রসিদ্ধ ‘পরাগলী’ মহাভারত হোসেন শাহার রাজত্বের শেষ ভাগে এবং নসরত শাহার রাজত্বের প্রথম ভাগে (সম্ভবতঃ ১৫২২-২৫ খ্রী: অব্দে, সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ১৩৩৪, ১৬৭-৮ পৃ.) রচিত হয়। আমাদের আলোচ্য গ্রন্থ তাহারও পূর্বে রচিত হইয়াছিল (১৪৯০-১৫১০ খ্রী: মধ্যে)। সুতরাং চট্টগ্রামের গ্রন্থকারগণের মধ্যে আমাদের কবি ভবানীনাথই প্রাচীনতম, তাঁহার পূর্বে রচিত কোন গ্রন্থ এ পর্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই। ইহার প্রাচীনতার নির্দেশক কয়েকটি বিষয় পূর্বে আলোচিত হইয়াছে। এইরূপ এক্ষেত্রে রচনা যে কয়েকটি জিলায় বহুল প্রচার লাভ করিয়াছে, তাহাও ইহার প্রাচীনতার প্রমাণ বলিয়া ধরা যায়। চট্টগ্রামে ১০ বৎসর পূর্বেও লক্ষণদিগ্বিজয়ের মুদ্রিত পুথি কিছু কিছু বিক্রয় হইত বলিয়া শুনিয়াছি। এই গ্রন্থের কোন একখানি সম্পূর্ণ পুথির সহিত কোন অপর পুথির পাঠে সম্পূর্ণ মিল নাই—শত শত পাঠভেদ বিद्यমান। ইহাও এই গ্রন্থের প্রাচীনতার পরিচায়ক।

চক্রশালার এক মঘ নৃপতির উল্লেখ চট্টগ্রামের অপর একটা পরিবারের ঐতিহাসিক বিবরণে পাওয়া যায় এবং তাঁহাকেও আমরা রাজা জয়ছন্দ হইতে অভিন্ন মনে করি। চক্রশালার অন্তর্গত ভাটীবাইন গ্রামে “রুদ্র”-বংশ এক সময়ে প্রতিষ্ঠিত ছিল। আদিপুরুষ মহেশ্বর চন্দ্রের পৌত্র ভরত রুদ্র ‘রাজা’ উপাধি ধারণ করিয়াছিলেন। তাঁহার সম্বন্ধে স্থানীয় একটা ইতিহাসগ্রন্থে এইরূপ লিখিত হইয়াছে :—

“ভরতরুদ্র চক্রশালার মগনৃপতির বশুতা স্বীকার না করিয়া স্বয়ং রাজা উপাধি ধারণ করিয়াছিলেন। তাহাতে মগের সহিত তাঁহার যুদ্ধ সংঘটিত হয়। তিনি তৎকালে জ্ঞাতিবর্গের সহায়তা প্রার্থনা করিয়াছিলেন, কিন্তু কেহই তাঁহার সাহায্য করিলেন না। ভরতরুদ্র যুদ্ধে পরাজিত ও বন্দী হইয়া মগরাজকর্তৃক নৃশংসভাবে নিহত হন। তিনি শূদ্রে

প্রাণত্যাগকালে জ্ঞাতিবর্গকে অভিসম্পাত দিয়া 'গিয়াছিলেন 'রুদ্র রুদ্র হইয়া থাকিবে'।" (শ্রীবাৎসরচিতম্, ১৮৩৭ শক, পৃ. ১৩৬)

ভরত রুদ্রের কালনির্ণয়ের দুইটি সূত্র আছে। তাঁহার ভ্রাতা অনন্তরামের অধস্তন পঞ্চদশ পুরুষ শ্রীযোগেশচন্দ্র রুদ্র বি. এ. (ঐ, পৃ. ১৩৮) হইতে গণনা করিলে তিন পুরুষ এক শতাব্দী ধরিয়া ভরত রুদ্রের আনুমানিক জন্মকাল হয় প্রায় ১৪২৫ খ্রীঃ। দ্বিতীয়তঃ ভরত রুদ্রের পিতৃব্যকন্থা মেনকার সহিত স্মৃতিসিদ্ধ কন্দর্প চৌধুরীর প্রপিতামহ রাঘব রায়ের বিবাহ হয় (ঐ, ঐ)। কন্দর্পের এক পৌত্রী "পার্বতী" ১৬১৭ শাকে ("শৈলেন্দুকালামৃত-রশ্মিসংখ্যে") বিষ্ণুমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন (কেন্দারকুলপঞ্জিকা, ১৩৩২, পৃ. ৭৫)। পার্বতীর জন্ম প্রায় ১৬৫০ খ্রীঃ ধরিলে রাঘবের জন্ম হয় অল্পমান ১৪৮০ খ্রীঃ। স্মৃতিরানুসারে ভরত রুদ্র রাজ্য জয়চন্দ্রের সমকালীন এবং প্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন বলিয়া নিঃসন্দেহে নির্ণয় করা যায়। উক্ত "কেন্দার-কুলপঞ্জিকা" গ্রন্থে (পৃ. ৬) "বোমাংরাজ"কে ভরত রুদ্রের পরাজয়কারী বলা হইয়াছে—ইহা নিশ্চয়মণ উক্তি। কারণ, পাঠানবৃগে পার্বত্য চট্টগ্রামের বর্তমান অধিপতি বোমাংরাজের অস্তিত্বই ছিল না। উক্ত কুলপঞ্জিকাখানি এইরূপ বহুতর কল্পিত বিষয়ে পরিপূর্ণ, বিশেষতঃ ইহার কালনির্দেশগুলি বহু স্থলেই নিতান্ত ভ্রমাত্মক।

ত্রিপুরা জেলার বুড়ীচঙ্গগ্রামনিবাসী রামরতন পাল (১৮৬০ খ্রীঃ ৮২ বৎসর বয়সে পরলোকগত) ১২০৯-৩২ সনের মধ্যে কতিপয় গ্রন্থের অক্ষলিপি করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে একখানি সম্পূর্ণ "রামচন্দ্র অভিষেক" (২৪৭ পত্র সমাপ্ত) আছে। লিপিকাল "সন ১২০৯ তারিখ ২৫ অগ্রাণ বোজ শনিবার"। ইহার তথিতায়ও সর্বত্র 'জয়চন্দ্র' (অথবা জএছন্দ) পাঠ দৃষ্ট হয়; এক বারও জয়চন্দ্র নহে:—কহেন ভবানিনাথে রামচন্দ্র বন্দি মাণে জয়চন্দ্র রাজার আদেশ (১৩৯২ পাতা)। ইহা নিতান্ত আশ্চর্যের বিষয় যে, লিপিকার রামরতনের একজন শিক্ষিত বংশধর জ্ঞাতসারে রামরতনকেই এই গ্রন্থের রচয়িতা বলিয়া খাপন করিয়া কৃত্রিমভার পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছেন (কায়স্থসমাজ পত্রিকা, বৈশাখ ১৩৩২; চুটাপ্রকাশ, শারদীয়-সংখ্যা, ১৩৪১, পৃ. ১১)। পূর্বপুরুষের কীর্ত্তি সন্মুখে অবাস্তব কল্পনা বাঙ্গলা দেশে বিরল নহে। কিন্তু কৃতিবাস ও ভবানীনাথের ছায় স্মৃতিচারিত কবির গ্রন্থ লইয়া এইরূপ আকাশকুসুম সৃষ্টির তুলনা নাই।

বাংলা সাময়িক-পত্র—৪

১২৮৫-১২৮৬ সাল (ইং এপ্রিল ১৮৭৮-এপ্রিল ১৮৭৯)

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

আনন্দবাজার পত্রিকা (সাপ্তাহিক) । বৈশাখ ১২৮৫ (ইং ১৮৭৮) ।

ইহার আবির্ভাবে ‘এডুকেশন গেজেট’ (২২ ভাদ্র ১২৮৫) লিখিয়াছিলেন :—

“আনন্দবাজার পত্রিকা (১ম ভাগ ১৭শ সংখ্যা)—অমৃতবাজার পত্রিকা ইংরাজি হওয়ায়, তাহার স্থলে উক্ত পত্রিকার অধ্যক্ষদিগের প্রতিজ্ঞামতে এইখানি প্রবর্তিত হইয়াছে । ইহার পরিচয়-স্থলে ইহা বলা বাহুল্য যে, এখানি নামান্তরিত ভূতপূর্ব বাদালা অমৃতবাজার পত্রিকামাত্র ।”

ইহাই প্রকৃতপক্ষে ‘আনন্দবাজার পত্রিকা’র ১ম পর্যায় ; এই নামে বর্তমানে যে পত্রিকাখানি সগৌরবে চলিতেছে, তাহা “নব পর্যায়” ।

বীণা (মাসিক) । বৈশাখ ১২৮৫ (এপ্রিল ১৮৭৮) ।

১২৮৫ সালের বৈশাখ মাসে কবি রাজকৃষ্ণ রায় ‘বীণা’ নামে “নানাবিধমিণী কবিতাপ্রসবিনী” একখানি মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করেন । বহু লক্ষপ্রতিষ্ঠ লেখকের রচনা ‘বীণা’র পৃষ্ঠা অলঙ্কৃত করিয়াছিল । ভাণ্ডারের কবি গোবিন্দচন্দ্র দাসের কয়েকটি প্রাথমিক রচনার সন্ধান ইহাতে মিলিবে ; মাসিকপত্রের পৃষ্ঠায় মুদ্রিত তাঁহার প্রথম কবিতা “একদিন” ১ম বর্ষের (কার্তিক ১২৮৫) ‘বীণা’তেই প্রকাশিত হইয়াছিল । রামদাস সেন, নবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, হরিশ্চন্দ্র নিয়োগী, অক্ষয়কুমার বড়াল, মনোমোহন বসু, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী, নবকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য, ব্যোমকেশ মুস্তফী প্রভৃতি ‘বীণা’র লেখক-শ্রেণিভুক্ত ছিলেন । ইহাতে বাংলা গানের স্বরলিপি, গ্রন্থসমালোচন ও গল্পাদিও মাঝে মাঝে স্থান পাইত । ‘বীণা’ নিয়মিতভাবে প্রকাশিত হয় নাই । ইহা চারি বৎসর জীবিত ছিল ; বিভিন্ন খণ্ডগুলি এই ভাবে প্রকাশিত হয় :—

১ম খণ্ড : বৈশাখ ১২৮৫—চৈত্র	... আলবার্ট প্রেসে মুদ্রিত
২য় খণ্ড : বৈশাখ ১২৮৬—চৈত্র	... ঐ
৩য় খণ্ড : বৈশাখ ১২৮৮...	... বীণা যন্ত্রে মুদ্রিত
৪র্থ খণ্ড : কার্তিক ১২৯০—আশ্বিন ১২৯৪	... ঐ

বালকবন্ধু (পাক্ষিক...) । বৈশাখ ১৮০০ শক (এপ্রিল ১৮৭৮) ।

‘বালকবন্ধু’ বালক-পাঠ্য সচিত্র পাক্ষিক পত্র । ইহার ৪র্থ সংখ্যায় “৩১ জ্যৈষ্ঠ ১৮০০ শক, বৃহস্পতিবার”—এই প্রকাশকাল পাইতেছি, স্মরণ্য ১ম সংখ্যা ৬ই বৈশাখ ১৮০০ শকে (১৮ এপ্রিল ১৮৭৮) প্রকাশিত হইয়াছিল । ‘বালকবন্ধু’ প্রতি বৃহস্পতিবার ৬ নং কলেজ স্কোয়ার ইণ্ডিয়ান মিরার প্রেসে মুদ্রিত হইয়া প্রচারিত হইত । বেঙ্গল লাইব্রেরির তালিকা-

পাঠে জানা যায়, আচার্য্য কেশবচন্দ্র সেন ইহার পরিচালক ছিলেন। ইহাতে বালকদের উপযোগী গল্প, কবিতা, ব্যাকরণ, মানসিক, হেয়ালি, সঙ্গীত, নীতিবচন প্রভৃতি স্থান পাইত। বালকদের রচনাও মাঝে মাঝে প্রকাশিত হইত।

‘বালকবন্ধু’ ১২৮২ সালের বৈশাখ মাসে মাসিকপত্রে পরিণত হয় বলিয়া মনে হইতেছে। ১২৮৯, ৩রা আষাঢ় ‘এডুকেশন গেজেট’ লেখেন :—“আমরা বালকবন্ধু নামে একখানি মাসিক পত্রের কয়েক খণ্ড পাইয়াছি।” ‘বালকবন্ধু’র “নূতন প্রকরণ” মাসিক আকারে ১২৯৮ সালের বৈশাখ মাসে “বিধান যন্ত্রে শ্রীরামসরস্বতী ভট্টাচার্য্য দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত” হয়। ইহার প্রতি সংখ্যার মূল্য ছিল এক আনা।

প্রকৃতি-রঞ্জন (মাসিক)। বৈশাখ ১২৮৫ (মে ১৮৭৮)।

১২৮৫ সালের বৈশাখ মাস হইতে ‘প্রকৃতি-রঞ্জন’ নামে একখানি মাসিক পত্রিকা “৭৯ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট রাজকীয় যন্ত্রালয়” হইতে প্রকাশিত হয়। ইহা “একখানি সামাজিক ও রাজনৈতিক বিষয়ক মাসিক পত্র প্রজাসাধারণের পাঠ্যার্থ...মূল্য ১/০ আনা।” ‘প্রকৃতি-রঞ্জন’ সম্পাদন করিতেন—শারদাচরণ মিত্র, এম-এ, বি-এল। ‘ভারতী’ (কার্তিক ১২৮৫) সমালোচনা প্রসঙ্গে লিখিয়াছিলেন :—

“বাস্তবিক ‘অশিক্ষিত বা সামান্য-শিক্ষিত ব্যক্তিগণের বোধগম্য’ এমন পরিপাটী একখানি মাসিক পত্রের এত দিন অভাব ছিল।”

কৌমুদী (মাসিক)। বৈশাখ ১২৮৫—ইং ১৮৭৮)।

১২৮৫, বৈশাখ মাসে জুসুঙ্গ দুর্গাপুর (ময়মনসিংহ) হইতে “শ্রীযুক্ত মহারাজ শিবকৃষ্ণ সিংহ বাহাদুর মহোদয়ের সাহায্যে” রুজ্বীকাস্ত ঠাকুরের সম্পাদকতায় ‘কৌমুদী’ নামে মাসিকপত্রিকা প্রকাশিত হয়। ইহা “বিবিধ সঙ্গীত ও নানাবিষয়িণী কবিতাবিকাশিনী মাসিক পত্রিকা...মূল্য অগ্রিম বার্ষিক ডাকমাণ্ডল সমেত ১৮/০ মাত্র।”

উৎকল-ময়ূখ (মাসিক)। বৈশাখ ১২৮৫ (ইং ১৮৭৮)।

১২৮৫, ১৪ই বৈশাখের ‘এডুকেশন গেজেটে’ এই মাসিকপত্র ও সমালোচনের প্রাপ্তিস্বীকার আছে। ইহা বাংলা মাসিকপত্র হওয়াই সম্ভব।

পরিচারিকা (মাসিক)। ১ জ্যৈষ্ঠ ১২৮৫ (৮ মে ১৮৭৮)।

‘পরিচারিকা’ একখানি জ্যৈষ্ঠ মাসিক পত্রিকা; প্রকাশকাল—৮ মে ১৮৭৮। পত্রিকা-প্রচারের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে ১ম সংখ্যায় এইরূপ লিখিত হইয়াছে :—

“পরিচারিকা...অল্পনে বালিকাকুলের সঙ্গে ক্রীড়া করিতে চাহেন। কতাসমান হইয়া শিক্ষিতা সতীকুলের অবকাশকালে নানা প্রয়োজনীয় বিষয়ে কথোপকথন করিতে চাহেন; যুদ্ধাদিগের সঙ্গে অপরাহ্নে রোম্বাকে বসিয়া গল্প করিতে চাহেন। তাই বলিয়া পরিচারিকা বেশালঙ্কার বিষয়ে অমনোযোগিনী নহেন। কিন্তু সাধারণের রুচির সঙ্গে তাঁহার রুচি মিলে না, অতএব তিনি নিজের বিবেচনামুসারে এই সকল বিষয়ে যত প্রকাশ করিবেন। বজ্রালঙ্কার নারী জীবনের লক্ষ্য নহে, অতএব পরিচারিকা জ্ঞান, নীতি, সভ্যতা

বিষয়ে কথা কহিতে কুণ্ঠিত হইবেন না। তবে তিনি এখনো জ্ঞান সভ্যতাতে এত অজ্ঞান হয়েন নাই যে বর্ষ ও ঈশ্বরকে কুসংস্কার মনে করিয়া বুট-সংলগ্ন চরণে ময়দানে পাঁচাইয়া হাওয়া ভক্ষণ করাকেই মনুষ্য জীবনের চরমোন্নতি মনে করিবেন। সুতরাং তিনি এক দিনের জন্তও স্বর্গের প্রতি অনাহু প্রকাশ করিবেন না। বর্ষই শিক্ষিতা নারীর পক্ষে একমাত্র অলঙ্কার ও শিরোভূষণ। সেই জন্ত যে তিনি নির্দোষ আয়োদের নিন্দা করিবেন এরূপ মনে করা উচিত নয়। বিস্তৃত আফ্লাদে কত বর্ষ ও কত শিক্ষা আছে তাহা কে জানে? তবে যিনি দিব্যরাত্রি ছই পাঁতি দস্ত বাহির করিয়া অদ্ভুত চীৎকার করা, ও অবিলম্বে পান চর্চক করা, এবং সন্ধ্যা পর্যন্ত তাস পেটাকে আয়োদ বলেন, তাঁহার সহিত পরিচারিকার মতে মিলিবে না। ঈদৃশ নানা বিষয় আলোচনা করিবার জন্ত যদি পরিচারিকা মধ্যো মধ্যো সভা আহ্বান করেন তো পাঠিকাদিগকে উপস্থিত হইতে হইবে। পরিচারিকা পাকশালার প্রতি বিলক্ষণ অহুরক্ত। তিনি মধ্যো মধ্যো পাঠিকাবর্গের সুখা নিবারণ জন্ত সুবাহু ব্যঞ্জন ও মিষ্টান্ন পত্রিকা পৃষ্ঠে রন্ধন করিবেন। কিন্তু আপাততঃ গো, মহিষ, উষ্ট্রাদি রন্ধন বিষয়ে কোন ষ্ণিান প্রকাশ করিতে পারিতেছেন না। স্ত্রী ও শিল্প কার্যে জীজ্ঞাতির গৌরব, অতএব সে বিষয়েই বা কিরূপে তিনি অমনোযোগিনী হইতে পারেন?...নারীজাতির উপকারার্থে আর যে ছই একখানি পত্রিকা প্রচলিত আছে, পরিচারিকা তাহাদিগের কনিষ্ঠা ভগিনী হইলেন।”

‘পরিচারিকা’ সম্পাদন করিতেন—প্রতাপচন্দ্র মজুমদার, কেশবচন্দ্রের জীবনীকার। বেঙ্গল লাইব্রেরির তালিকায় সম্পাদক-রূপে তাঁহার নাম আছে। কয়েক বৎসর পরে ‘পরিচারিকা’র পালনের ভার পড়ে—আর্য্য নারীসমাজের উপর। আটশ বৎসর চলিবার পর নানা কারণে ‘পরিচারিকা’র প্রচার রহিত হয়।

১৩২৩ সালের অগ্রহায়ণ মাস হইতে কুচবিহারের রাণী নিরুপমা দেবী সচিত্র আকারে ‘পরিচারিকা’র নব পর্য্যায় প্রকাশ করেন। ইহার ১ম সংখ্যায় প্রকাশিত “পূর্বকথা” হইতে কয়েক পংক্তি উদ্ধৃত করিতেছি :—

“নববিধান ব্রাহ্মসমাজ হইতে পরিচারিকার প্রথম প্রকাশ। প্রদেয় স্বর্ণীয় প্রতাপচন্দ্র মজুমদার মহাশয় ইহার প্রবর্তক এবং তিনিই ইহার প্রথম সম্পাদক ছিলেন।...পরিচারিকা প্রথমে ব্রতের ভায় মদল উদ্বেষ্ট বন্ধে ধারণ করিয়া মাতৃজাতির সেবার জন্ত আপনার ক্ষুদ্র ও সামান্ত শক্তিকে উৎসর্গ করিয়াছিল। বিবিধ ঘটনা ও বিচিত্র অবস্থার সঙ্গে সংগ্রাম করিয়া জয়লাভ করিতে পারে নাই বলিয়াই আজ তার চিহ্ন মুছিয়া গিয়াছে। তাহা যাউক, কিন্তু তার সেবা নিফল হয় নাই।...

কিছু কাল পরে ইহা আর্য্যনারীসমাজের মুখ্য পত্রিকারূপে বাহির হয়। তখন ইহার সম্পাদনের ভার ব্রাহ্মসমাজ কেশবচন্দ্র সেনের জ্যেষ্ঠা পুত্রবধূ শ্রীমতী মোহিনী দেবীর উপর পড়ে। তিনি বিদ্বতী ও অলেশিকা ছিলেন; কণ্ঠের বোকা নাহাইরা সংসারের

নিকট যখন তিনি ছুটি লইলেন, তাঁহার অতি সাধের পরিচারিকাও তখন কর্ণধারহীন তরণীর স্বায় কিছু কাল ভাসিয়া বেড়াইয়া কালসাগরে ডুবিয়া গেল।

প্রথম বারের পালা শেষ হইবার পরে আধ্যাত্মসমাজের চেষ্টায় পরিচারিকার পুনঃ প্রাপ্তিপ্রতিষ্ঠা হয়। শেষে ইহার পরিচালনার ভার আধ্যাত্মসমাজের ভরস্ক হইতে মনুসংকল্পের মহারাণী শ্রীশ্রীমতী সুচারু দেবীর উপর অর্পিত হয়। তিনি দক্ষতার সহিত পত্রিকা সম্পাদনের কার্য নিৰ্বাহ করেন। তাহার পর নানা কারণে যখন তিনি অবসর গ্রহণ করেন, তখন পত্রিকার ভার তদীয় চতুর্থ সহোদরা শ্রীমতী মণিকা দেবী গ্রহণ করেন। অষ্টবিংশতি বর্ষ জীবন ধারণ করিয়া অবশেষে নানা কারণে কাগজখানি বন্ধ হইয়া যায়।

তত্ত্ব-কৌমুদী (পাক্ষিক)। ১৬ জ্যৈষ্ঠ ১৮০০ (২৯ মে ১৮৭৮)।

‘তত্ত্ব-কৌমুদী’ একখানি পাক্ষিক পত্রিকা; প্রথম সংখ্যার প্রকাশকাল—১৬ জ্যৈষ্ঠ ১২৮৫। ‘তত্ত্ব-কৌমুদী’ প্রাতি বাংলা মাসের ১লা ও ১৬ই প্রকাশিত হইত। ইহার ১ম সংখ্যা প্রাপ্ত হইয়া ‘এডুকেশন গেজেট’ (২৫ জ্যৈষ্ঠ ১২৮৫) লিখিয়াছিলেন :—

“তত্ত্ব-কৌমুদী নামক একখানি নূতন পাক্ষিক পত্রিকা আমরা প্রাপ্ত হইয়াছি। কেশব বাবুর দল ভাঙ্গিয়া যে নূতন ব্রাহ্ম সম্প্রদায় হইয়াছে, ঐ পত্রিকাখানি সেই সম্প্রদায়ের মুখস্বরূপ।”

‘তত্ত্ব-কৌমুদী’ সম্পাদন করিতেন—শিবনাথ শাস্ত্রী; তাঁহার আশুচরিতে প্রকাশ :—

“এই ‘তত্ত্ব-কৌমুদী’র প্রকাশ ও পরিচালনের ভার আমার উপরেই পড়িয়াছিল। আমার কয়েক মাস পূর্বে ‘সমালোচক’ নামে যে কাগজ বাহির করিয়াছিলাম, এবং যাহা বন্ধুগণ আমার হাত হইতে কাড়িয়া লইয়া বন্ধুবর দ্বারকানাথ গঙ্গোপাধ্যায়ের হস্তে দিয়াছিলেন, তাহাকে নবপ্রতিষ্ঠিত সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের মুখপত্র করা উচিত বোধ হইল না। সে নামটা ভাল লাগিল না এবং যে ভাবে তাহা চলিতেছে, তাহারও পরিবর্তন আবশ্যক বোধ হইল। তাই তাহার সম্পূর্ণ দায়িত্ব একজন ব্রাহ্মবন্ধুকে দিয়া আমরা নব-প্রতিষ্ঠিত সমাজের নামে এক নূতন কাগজ বাহির করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। নূতন কাগজের নাম কি হয়, কি হয়, ভাবিতে ভাবিতে আমার মনে হইল—মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় এক কাগজ বাহির করিয়াছিলেন, তাহার নাম ছিল ‘কৌমুদী’। আদিমসমাজের কাগজের নাম ‘তত্ত্ববোধিনী’; ভারতবর্ষীয় সমাজের কাগজের নাম ‘ধর্মতত্ত্ব’। শেখোক্ত দুই কাগজ হইতে ‘তত্ত্ব’ এবং রাজা রামমোহন রায়ের ‘কৌমুদী’ লইয়া আমাদের কাগজের নাম হউক ‘তত্ত্বকৌমুদী’। আমার মনের ভাব ছিল যে রাজা রামমোহন রায়ের সময় হইতে যে আধ্যাত্মিক ও সার্বজনীন মহাধর্মের ভাব প্রচারিত হইয়া আসিতেছে, ‘তত্ত্বকৌমুদী’ তাহাই প্রচার করিবে। অনেক দিন এরূপ হইত তত্ত্বকৌমুদীর প্রত্যেক পংক্তি আমাকে লিখিতে হইত। সাহায্য করিবার কাহাকেও পাইতাম না।”

(পৃ. ২৫৩-৪)

সুজ্ঞে (মাসিক)। আষাঢ় ১২৮৫ (জুন ১৮৭৮)।

১২৮৫, ১লা আষাঢ়ের ‘এডুকেশন গেজেটে’ এই বিজ্ঞাপনটি প্রকাশিত হয়:—“সুহৃদ্রামক মাসিকপত্র আষাঢ়ে দিনাজপুর ভাটপাড়া উন্নতি-সামিহনী সভা হইতে প্রকাশিত।... ডাকমাস্তুল সহ ৬০/০।...শ্রীহলধর গুহ সহঃ সম্পাদক।”

কল্পদ্রুম (মাসিক)। ভাদ্র ১২৮৫ (সেপ্টেম্বর ১৮৭৮)।

১২৮৫ সালের ভাদ্র মাস হইতে দ্বারকানাথ বিদ্যাভূষণ ‘কল্পদ্রুম’ নামে একখানি মাসিক-পত্র প্রকাশ করেন। এই সময় স্তাহার সম্পাদিত ‘সোমপ্রকাশ’ পত্রের প্রচার বন্ধ ছিল; ১৮৭৮ সনের মার্চ মাসে ভার্মাক্যুলর প্রেস অ্যাক্ট জারি হইলে “রাজকোপে পড়িয়া সোমপ্রকাশের এক বর্ষ আয়ু ক্ষয় হইয়া যায়।” ‘কল্পদ্রুম’ একখানি উচ্চ শ্রেণীর মাসিকপত্র; ইহাতে ‘দেবগণের মর্ত্যে আগমন’ ধারাবাহিক ভাবে প্রথমে প্রকাশিত হয়। অপটু স্বাস্থ্য লইয়া দ্বারকানাথ বেশী দিন ‘কল্পদ্রুম’ পরিচালন করিতে পারেন নাই। পাঁচ বৎসর—১২৯১ সাল পর্যন্ত চলিয়া ইহা লুপ্ত হয়।

পঞ্চা-নন্দ (মাসিক...)। ভাদ্র ১২৮৫ (ইং ১৮৭৮)।

১২৮৫ সালের ভাদ্র মাসে (ইং ১৮৭৮) সুরসিক ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় চুঁচুড়ার সাধারণী যন্ত্র হইতে ‘পঞ্চা-নন্দ’ নামে “রস-প্রধান পত্র ও সমালোচন” প্রকাশ করেন। পত্রিকা প্রচারের উদ্দেশ্য সঙ্ক্ষে প্রথম সংখ্যায় এইরূপ লিখিত হইয়াছে:—

“এই ত ভবের হাটে রসের পসরা মাধার উপস্থিত হওয়া গেল। এই ত ভবমাগরে রঞ্জিল পান্সী ভাসান গেল। এই ত ভবের ঘানিতে আত্ম-যোড়ন করা গেল। এই ত ভবের আসরে নামা গেল। এই ত ভবলীলা আরম্ভ হইল। এখন দেখা যাউক—তোমারই এক দিন, কি আমারই এক দিন।

পঞ্চা-নন্দ বাহির হইল, লোকসমাজে এই আলোক-সামাজিক-অলোকসামাজ্যই বলিভাম, কিন্তু তাহা হইলে অহুপ্রাস ভঙ্গ হয়—এই আলোক-সামাজিক বস্তিকা এখন নয়নানন্দদায়িনী হইবে, তদ্বিময়ে আমাদের সন্দেহ নাই। কিন্তু লোকে জিজ্ঞাসা করিতে পারে, এ আলোক কত দিন অন্তরে ভারত-উজ্জ্বল করিবে? সূর্য্য প্রতিদিন উদিত হন, কিন্তু সূর্য্যের আলোক অতি তীব্র—অস্বর্ধ্য্যাপ্তরূপা। চক্ষু ক্রমে ক্রমে কলা প্রদর্শনপূর্ব্বক মাসে একবার মাত্র পূর্ণমাণ্ডার আত্মবিকাশ করেন; তদ্বিত্তি, পুরাতন কাহিনী অহুসারে চক্ষের কলঙ্ক আছে। নিত্য নৈমিত্তিক গৃহস্থের প্রদীপ—

“সুবর্ণ দেউটি যথা তুলসীর মূলে”—

মিট মিট করিয়া জলে, বাতাসে নিবিয়া যায়, এবং টকা ধরাইবার সময়ে দীপ ছায়া উপস্থিত হয়। তবে এ আলোক কেমন?

এ আলোক কেমন? গভীর ভাবে এই গুরু প্রশ্নের উত্তর দিতে আমরা বাধ্য। এ আলোক—বলিয়াই কেনি—এ আলোক করাল কাহিনীর অগ্রবিদায়িণী সৌদামিনী সদৃশ; ভৈরবী স্তায়ের সমর-রক্ত-কালীন হাসির মত। ইহাতে ভগৎ চকিত হইবে, ভক্তিত

হইবে, যন বিকম্পিত হইবে, মোহিত হইবে। ভয়ে বিহ্বল হইবে, অথচ আনন্দে অধীর হইবে। তবে আমাদের মুখে একথা শোভা পায় না। নাই পাইল, লেখা ত জন্মিয়া গেল। যাহা হইবে তাহা হইবে। অদৃষ্টবাদ, কারণবাদ, বিবাদ, বিসম্বাদ, কিছুতেই তাহার প্রতিবাদ হইবে না।

অসময়ে যে বন্ধু, সেই বন্ধু—“শ্রুশানেচ যন্তিগতি স বাক্যবঃ।” পঞ্চা-নন্দ সেই অসময়ের বন্ধু, পঞ্চা-নন্দ সেই শ্রুশান বন্ধু। ষড়্-দর্শনের লোপে ভারতে হাহাকার পড়িয়া গিয়াছিল; ঐরস পুত্রের অভাবে আরও একাদশ প্রকার পুত্রের ব্যবস্থা মহৎসংহিতায় আছে; সেই জন্ত ষড়্-দর্শনের অভাব দূরীকরণ জন্ত বঙ্গ-দর্শন, আৰ্য্য-দর্শন খাম-দেখোড়ব যমজ ভাতার জন্ত কক্ষিৎ অগ্র পশ্চাৎ ধরাতে অবতীর্ণ হইলেন। এখন তাঁহাদেরও অস্তিত্ব দশা—মুখ ব্যাধান করেন বটে, কিন্তু সে খাবি খাওয়ার জন্ত—আর কি নীরব থাকিবার সময়? অতএব উঠ বন্ধুগণ উঠ। জাগ ভারতের হিতব্রত, জাগো।—পঞ্চা-নন্দ যখন উপস্থিত। (এখানে বৃষ্টিতে হইবে)—অতএব উপস্থিত।

পঞ্চা-নন্দ মুখ্য দেহে জীবন সঞ্চার করিবে, পৃথিবী নিক্ষেপিয়া করিবে, অর্থাৎ যাহারা পত্রিকার গ্রাহক হইয়া মূল্য না দেয়, তাহাদিগকে খুব—খুব শক্ত—আরও শক্ত—আশীর্বাদ করিবে। দীর্ঘায়ুসম্পন্ন।

‘বঙ্গ-দর্শন’ প্রভৃতি সাময়িক পত্র; সেই জন্ত মাসে মাসে দেখা দিবার আশ্বাস দিয়াছিল। পারে নাই, কারণ বাঙ্গালী—জ্ঞী-জ্ঞাতি। জ্ঞী-জ্ঞাতির এমন প্রতিজ্ঞা থাকে না; প্রথম প্রথম দুদিন দশ দিন; তাহার পরে—ভগবান্‌কি হাত।

পঞ্চা-নন্দ দুঃসময়ের বন্ধু, সেই জন্ত অসাময়িক, যখন ফুরসৎ, তখন সাক্ষাৎ। পঞ্চা-নন্দ জীলোক নহে।

পঞ্চা-নন্দের দর্শনী—যে বার যেমন মজ্জি। আধুনিক “দর্শন” সমূহের অগ্রিম বার্ষিক মূল্য কেহ কেহ দিয়া থাকেন; সে শ্রেণীর লোককে এইমাত্র বলা যাইতেছে যে তাঁহারা যখন চব্বিশ মাসে বৎসর গণনা করিয়া পরিতুষ্ট, তখন পঞ্চা-নন্দকেও যাহা ইচ্ছা দিয়া রাখিতে পারেন, অগ্রাহ হইবে না।

এখন আশীর্বাদ করি এই জ্ঞতির মুক্তা, দেবতার ইচ্ছা, নন্দনের পারিজাত, স্নেহের পঞ্চা-নন্দ—দীর্ঘজীবী হইয়া নিজের আয়ুর্জুতি এবং যশোজুতি এবং অর্থজুতি এবং সর্বগুণজুতির কামনা করিতে রহুন।—এমেন্‌।”

কিন্তু প্রথম সংখ্যা প্রকাশের পর ‘পঞ্চা-নন্দ’ ধুমকেতুর মত সাহিত্যাকাশ হইতে সহসা অদৃশ্য হন।

১৮৭২ সনে ইন্দ্রনাথ ভবানীপুরে বাসা করেন। এই সময় স্থানীয় স্বকবুল—কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ, ভূধরচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় প্রভৃতি ‘পঞ্চা-নন্দ’ পুনঃপ্রকাশের জন্ত তাঁহাকে ধরিয়া বসিলেন; তাঁহারা হই কাগজ চালাইবেন, ছাপাইবার সমস্ত ব্যবস্থা করিবেন, এইরূপ আশ্বাস দেওয়ায় ইন্দ্রনাথ লিখিতে সম্মত হন। পুনর্জীবিত ‘পঞ্চা-নন্দ’ এবার দেড় বৎসর এই ভাবে চলিয়াছিল :—

১ম কাণ্ড :	১ম সংখ্যা (পাক্ষিক) ভবানীপুর, সুধাকর প্রেস	১৬ মাঘ ১২৮৬ (২২-১-৮০)
১১শ „	(মাসিক) বর্জমান, বর্জমান প্রেস	১২৮৭ সাল (১২-১-৮১)
১২শ „	„ „ „	(৮-২-৮১)
২য় কাণ্ড :	১ম সংখ্যা (মাসিক) বর্জমান, বর্জমান প্রেস	১২৮৭ সাল
৩য় „	„ „ „	১২৮৮ সাল
৪র্থ „	„ „ „	(৩০-৮-৮১)
৫ম-৬ষ্ঠ „	„ „ „	(২০-৬-৮২)

‘পঞ্চা-নন্দে’ মাঝে মাঝে ব্যঙ্গচিত্রে থাকিত, কিন্তু ইহা নিয়মিতরূপে প্রকাশিত হয় নাই ; ইহার শেষ বৃক্ষ-সংখ্যাটির মলাটে আছে :—“দ্বিবল খণ্ড...পঞ্চা-নন্দ অর্থাৎ যাহা পণ্ডিতে বুঝিতে না পারে মুখে লাগে ধন্দ। রস-প্রধান অসাময়িক পত্র ও সমালোচন।”

কালীপ্রসন্ন কাব্যবিহারদের অনেক প্রাথমিক রচনা—যেমন, ‘বঙ্গীয় সমালোচক’ প্রথমে ‘পঞ্চা-নন্দে’ (৭ম সংখ্যা, ১৬ বৈশাখ ১২৮৭) স্থান পাইয়াছিল। ‘স্বর্ণলতা’-রচয়িতা তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়ও ইহার লেখক ছিলেন। ‘পঞ্চা-নন্দ’ সত্য সত্যই ‘জ্ঞানগর্ভ উপদেশ, সরস ব্যঙ্গ, তীব্র বিদ্রূপ এবং পবিত্র আয়োদের ধনি’ ছিল। ইহার বহু রচনা ইন্দ্রনাথের ‘পাঁচু ঠাকুর’ গ্রন্থের প্রথম দুই খণ্ডে পুনর্মুদ্রিত হইয়াছে। কৌতূহলী পাঠক এগুলির সরস রহস্য উপভোগ করিতে পারেন।

চন্দ্রশেখর (মাসিক)। আশ্বিন ১২৮৫ (ইং ১৮৭৮)।

১২৮৫, ৩০এ কার্তিক তারিখের ‘এডুকেশন গেজেট’ পত্রে প্রকাশ :—“চন্দ্রশেখর (মাসিক পত্র, ১ম ভাগ, ১ম সংখ্যা)—চট্টগ্রাম হইতে শ্রীকালীকুমার তর্কভূষণ কর্তৃক প্রকাশিত।”

আর্য্য-প্রদীপ (মাসিক)। কার্তিক ১২৮৫ (ইং ১৮৭৮)।

১২৮৫ সালের কার্তিক মাসে সুলঙ্গ দুর্গাপুর হইতে আর একখানি মাসিকপত্র ও সমালোচন “সাহিত্য, বিজ্ঞান ও ঐতিহাসিক সম্প্রদায়ের মনোরঞ্জনার্থে” প্রকাশিত হয়। ‘এডুকেশন গেজেট’ (১৪ অগ্রহায়ণ ১২৮৫) ইহার সমালোচনা প্রসঙ্গে লেখেন :—

“আর্য্য-প্রদীপ (মাসিক পত্র)—সুলঙ্গ দুর্গাপুর হইতে শ্রীযুক্ত শিবদয়াল দ্বিবেদী কর্তৃক প্রকাশিত হইতেছে। এখানির লেখা পরিপাটী হইতেছে। মনমনসিংহ জেলা হইতে অনেকগুলি পত্রিকাদি প্রকাশিত হইতে দেখিয়া আমরা প্রীতলাভ করিতেছি। আর্য্য-প্রদীপের বার্ষিক মূল্য ১।০।”

বজ্রদর্পণ (মাসিক)। কার্তিক ১২৮৫ (ইং ১৮৭৮)।

১২৮৫, ৫ই আশ্বিন তারিখের ‘এডুকেশন গেজেটে’ এই দিক্কাপনটি প্রকাশিত হয় :—

“নূতন পুস্তক। বজ্রদর্পণ। মাসিক প্রবন্ধ ও সমালোচন। কলেবর আপাততঃ ৪ কন্ধ্যা। আগামী কার্তিক মাস হইতে প্রকাশিত হইবে। ইহাতে তত্ত্ব রহস্যও প্রকাশ

হইবে, ঘন বিকম্পিত হইবে, মোহিত হইবে। ভয়ে বিহ্বল হইবে, অথচ আনন্দে অধীর হইবে। তবে আমাদের মুখে একথা শোভা পায় না। নাই গাইল, লেখা ত জমিয়া গেল। যাঁহা হইবে তাঁহা হইবে। অদৃষ্টবাদ, কারণবাদ, বিবাদ, বিসম্বাদ, কিছুতেই তাহার প্রতিবাদ হইবে না।

অসময়ে যে বন্ধু, সেই বন্ধু—“শ্মশানেত যন্তিষ্ঠতি স বান্ধবঃ।” পঞ্চা-নন্দ সেই অসময়ের বন্ধু, পঞ্চা-নন্দ সেই শ্মশান বন্ধু। যজ্ঞ-দর্শনের লোপে ভারতে হাহাকার পড়িয়া গিয়াছিল; ঊরস পুত্রের অভাবে আরও একাদশ প্রকার পুত্রের ব্যবস্থা মনুসংহিতায় আছে; সেই জ্ঞান যজ্ঞ-দর্শনের অভাব দূরীকরণ জ্ঞান বন্ধ-দর্শন, আর্ধ্য-দর্শন শ্রাম-দেশোদ্ভব যমজ ভ্রাতার জ্ঞান কিঞ্চিৎ অগ্র পশ্চাৎ ধরাতেলে অবতীর্ণ হইলেন। এখন তাঁহাদেরও অন্তিম দশা—মুখ ব্যাদান করেন বটে, কিন্তু সে খাবি খাওয়ার জ্ঞান—আর কি নীরব থাকিবার সময়? অতএব উঠ বন্ধুগণ উঠ। জাগ ভারতের হিতব্রত, জাগো।—পঞ্চা-নন্দ স্বয়ং উপস্থিত। (এখানে বৃত্তিতে হইবে)—অতএব উপস্থিত।

পঞ্চা-নন্দ মূর্খ দেখে জীবন সঞ্চার করিবে, পৃথিবী নিঃশব্দিতা করিবে, অর্থাৎ যাহারা পত্রিকার গ্রাহক হইয়া মূল্য না দেয়, তাহাদিগকে খুব—খুব শক্ত—আরও শক্ত—আশীর্বাদ করিবে। দীর্ঘায়ুস্ত!

‘বন্ধ-দর্শন’ প্রভৃতি সাময়িক পত্র; সেই জ্ঞান মাসে মাসে দেখা দিবার আশ্বাস দিয়াছিল। পারে নাই, কারণ বাঙ্গালী—জ্ঞী-জ্ঞাতি। জ্ঞী-জ্ঞাতির এমন প্রতিজ্ঞা থাকে না; প্রথম প্রথম ছুদিন দশ দিন; তাহার পরে—ভগবান্ধিক হাত!

পঞ্চা-নন্দ দুঃসময়ের বন্ধু, সেই জ্ঞান অসাময়িক, যখন কুরসৎ, তখন সাক্ষাৎ। পঞ্চা-নন্দ জ্রীলোক নহে।

পঞ্চা-নন্দের দর্শনী—যে বার যেমন মজি। আধুনিক ‘দর্শন’ সমূহের অগ্রিম বার্ষিক মূল্য কেহ কেহ দিয়া থাকেন; সে শ্রেণীর লোককে এইমাত্র বলা যাইতেছে যে তাঁহারা যখন চক্ষিণ মাসে বৎসর গণনা করিয়া পরিতুষ্ট, তখন পঞ্চা-নন্দকেও যাহা ইচ্ছা দিয়া রাখিতে পারেন, অগ্রাহ হইবে না।

এখন আশীর্বাদ করি এই শুভির মুক্তা, দেবতার ইচ্ছা, নন্দনের পারিজাত, স্নেহের পঞ্চা-নন্দ—দীর্ঘজীবী হইয়া নিজের আয়ুর্বুদ্ধি এবং যশোবুদ্ধি এবং অর্থবুদ্ধি এবং সর্বসমৃদ্ধির কামনা করিতে রহুন।—এমেন্।”

কিন্তু প্রথম সংখ্যা প্রকাশের পর ‘পঞ্চা-নন্দ’ ধুমকেতুর মত সাহিত্যাকাশ হইতে সহসা অদৃশ্য হন।

১৮৭৯ সনে ইজ্ঞানাথ ভবানীপুরে বাসা করেন। এই সময় স্থানীয় ব্যবসায়ী—কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ, ভূধরচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় প্রভৃতি ‘পঞ্চা-নন্দ’ পুনঃপ্রকাশের জ্ঞাতা তাঁহাকে ধরিয়া বসিলেন; তাঁহারাই কাগজ চালাইবেন, ছাপাইবার সমস্ত ব্যবস্থা করিবেন, এইরূপ আশ্বাস দেওয়ায় ইজ্ঞানাথ লিখিতে সম্মত হন। পুনর্জীবিত ‘পঞ্চা-নন্দ’ এবার দেড় বৎসর এই ভাবে চলিয়াছিল:—

১ম কাণ্ড : ১ম সংখ্যা (পাক্ষিক) ভবানীপুর, সুধাকর প্রেস	১৬ মাঘ ১২৮৬ (২২-১-৮০)
১১শ " (মাসিক) বর্জমান, বর্জমান প্রেস	১২৮৭ সাল (১২-১-৮১)
১২শ " " " "	(৮-২-৮১)
২য় কাণ্ড : ১ম সংখ্যা (মাসিক) বর্জমান, বর্জমান প্রেস	১২৮৭ সাল
৩য় " " " "	১২৮৮ সাল
৪র্থ " " " "	(৩০-৮-৮১)
৫ম-৬ষ্ঠ " " " "	(২০-৮-৮২)

‘পঞ্চা-নন্দে’ মাঝে মাঝে ব্যঙ্গচিত্র থাকিত, কিন্তু ইহা নিয়মিতরূপে প্রকাশিত হয় নাই ; ইহার শেষ ঘৃণ-সংখ্যাটির মলাটে আছে :—“দ্বিবল খণ্ড...পঞ্চা-নন্দ অর্থাৎ যাহা পণ্ডিতে বুঝিতে নারে মূর্খে লাগে ধন্দ। রস-প্রধান অসাময়িক পত্র ও সমালোচন।”

কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদের অনেক প্রাথমিক রচনা—যেমন, ‘বঙ্গীয় সমালোচক’ প্রথমে ‘পঞ্চা-নন্দে’ (৭ম সংখ্যা, ১৬ বৈশাখ ১২৮৭) স্থান পাইয়াছিল। ‘স্বর্ণলতা’-রচয়িতা তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়ও ইহার লেখক ছিলেন। ‘পঞ্চা-নন্দ’ সত্য সত্যই “জ্ঞানগর্ভ উপদেশ, সরস ব্যঙ্গ, তীব্র বিদ্রূপ এবং পবিত্র আয়োদের ধনি” ছিল। ইহার বহু রচনা ইচ্ছানাথের ‘পাঁচু ঠাকুর’ গ্রন্থের প্রথম দুই খণ্ডে পুনর্মুদ্রিত হইয়াছে। কৌতূহলী পাঠক এগুলির সরস রহস্য উপভোগ করিতে পারেন।

চন্দ্রশেখর (মাসিক)। আশ্বিন ১২৮৫ (ইং ১৮৭৮)।

১২৮৫, ৩০এ কার্তিক তারিখের ‘এডুকেশন গেজেট’ পত্রে প্রকাশ :—“চন্দ্রশেখর (মাসিক পত্র, ১ম ভাগ, ১ম সংখ্যা)—চট্টগ্রাম হইতে শ্রীকালীকুমার তর্কভূষণ কর্তৃক প্রকাশিত।”

আর্য্য-প্রদীপ (মাসিক)। কার্তিক ১২৮৫ (ইং ১৮৭৮)।

১২৮৫ সালের কার্তিক মাসে সুসঙ্গ দুর্গাপুর হইতে আর একখানি মাসিকপত্র ও সমালোচন “সাহিত্য, বিজ্ঞান ও ঐতিহাসিক সম্প্রদায়ের মনোরঞ্জনার্থে” প্রকাশিত হয়। ‘এডুকেশন গেজেট’ (১৪ অগ্রহায়ণ ১২৮৫) ইহার সমালোচনা প্রসঙ্গে লেখেন :—

“আর্য্য-প্রদীপ (মাসিক পত্র)—সুসঙ্গ দুর্গাপুর হইতে শ্রীযুক্ত শিবদয়াল দ্বিবেদী কর্তৃক প্রকাশিত হইতেছে। এখানির লেখা পরিপাটি হইতেছে। ময়মনসিংহ জেলা হইতে অনেকগুলি পত্রিকাদি প্রকাশিত হইতে দেখিয়া আমরা আশ্চিত্য করিতেছি। আর্য্য-প্রদীপের বার্ষিক মূল্য ১৥০।”

বঙ্গদর্পণ (মাসিক)। কার্তিক ১২৮৫ (ইং ১৮৭৮)।

১২৮৫, ৫ই আশ্বিন তারিখের ‘এডুকেশন গেজেটে’ এই বিজ্ঞাপনটি প্রকাশিত হয় :—

“নূতন পুস্তক। বঙ্গদর্পণ। মাসিক প্রবন্ধ ও সমালোচন। কলেবর আপাততঃ ৪ কন্ধ্যা। আগামী কার্তিক মাস হইতে প্রকাশিত হইবে। ইহাতে তত্ত্ব রহস্যও প্রকাশ

করা যাইবে :—মূল্য অগ্রিম বার্ষিক ২৫/০০০ । শ্রীচন্দ্রকুমার দত্ত । বনদর্পণ কার্যাব্যাক ।

পোষ্ট টাউনপুর, জেলা ত্রিপুরা ।”

ইহা শেষ-পর্যন্ত প্রকাশিত হইয়াছিল কি না জানিতে পারি নাই ।

আর্ষ বিজ্ঞা সুধানিধি (মাসিক) । অগ্রহায়ণ ১২৮৫ (নবেম্বর ১৮৭৮) ।

ইহা একখানি বাংলা-সংস্কৃত পত্রিকা ; সম্পাদক—ব্রজনাথ বিদ্যারত্ন ও ব্রহ্মব্রত সামাধ্যায়ী ।

রজনী-রহস্য (মাসিক) । পৌষ ১২৮৫ (১ জানুয়ারি ১৮৭৯) ।

এই মাসিক পত্রিকায় কেবল উপাঙ্গাল স্থান পাইত । ইহার ১ম খণ্ড, ১ম সংখ্যার প্রকাশকাল—“১২৮৫ সাল, ১লা জানুয়ারি, শ্রীশ্রীমাদেশ্বর কৃষ্ণ দ্বারা প্রকাশিত ।” পত্রিকার মলাটে এই শ্লোকটি মুদ্রিত হইত :—

“—স্বিদ্ধ ধনসি জীমূত বারিধারা ন মুঞ্চসি ।

ধগচকু পুট জোণী পুরণে তব কঃ শ্রম ॥

কৃষি-তত্ত্ব (মাসিক) । মাঘ ১২৮৫ (জানুয়ারি ১৮৭৯) ।

কৃষি-বিষয়ক এই সচিব মাসিকপত্রখানি বিপ্রদাস মুখোপাধ্যায় কর্তৃক সম্পাদিত ও নৃত্যগোপাল চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক পাইকপাড়া নশরি হইতে প্রকাশিত ।

সাহিত্য ভাণ্ডার (মাসিক) । ফাল্গুন ১২৮৫ (মার্চ ১৮৭৯) ।

এই পত্রিকাখানি সম্বন্ধে ‘এডুকেশন গেজেট’ (৮ চৈত্র ১২৮৫) যাহা লেখেন, নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি :—

“সাহিত্য ভাণ্ডার (প্রথম সংখ্যা)—কলিকাতা বড়বাজার কর্তন স্ট্রীট ১৪৭ নং ভবন হইতে ত্রিযুক্ত মদনমোহন ডাট কর্তৃক প্রকাশিত হইতেছে । সাহিত্যভাণ্ডারের বিজ্ঞাপনে লিখিত হইয়াছে, ‘এই পত্রিকা স্থলবিশেষে চেম্বার’ ও স্থলে স্থলে পেনি এনসাইক্লোপেডিয়ায় অনুরূপে লিখিত হইবে । কোথাও বা অবিকল অনুবাদ করা হইবে, কোথাও বা অলপ অঙ্কুরের পুস্তক হইতে বিষয়বিশেষ সংক্ষেপ করিয়া উদ্ধার করা হইবে ।...এখানি বাদালায় নূতন প্রণালীর এবং অতি উপাদেয় গ্রন্থ হইতেছে ।”

সমাচার সার (সাপ্তাহিক) । ফাল্গুন ১২৮৫ (ইং ১৮৭৯) ।

“সমাচার সার—সাপ্তাহিক সংবাদপত্র, এলাহাবাদ হইতে প্রকাশিত হইতেছে । ইহার দুই সংখ্যা আমরা প্রাপ্ত হইয়াছি” (‘এডুকেশন গেজেট,’ ৮ চৈত্র ১২৮৫) ।

রজনী (মাসিক) । ফাল্গুন ১২৮৫ (ইং ১৮৭৯) ।

“রজনী—মাসিক পত্রিকা । ময়মনসিংহ হইতে প্রকাশিত হইতেছে ।...রজনীর লেখা মন্দ হয় নাই ।” (‘এডুকেশন গেজেট,’ ৮ চৈত্র ১২৮৫)

নববিভাকর (সাপ্তাহিক) । বৈশাখ ১২৮৬ (ইং ১৮৭৯) ।

২৭ বৈশাখ ১২৮৬ তারিখে ‘এডুকেশন গেজেট’ লেখেন :—

“দেশীয় সম্বাদপত্র সম্বন্ধে গবর্ণমেন্ট যে আইন প্রচলিত করিয়াছেন, আমরা সেই আইনের

তাদৃশ প্রয়োজনীয়তা অস্বত্ব করিতে না পারিয়া তাহার অস্বত্ব পক্ষ নহি। কিন্তু বাহার মনে করেন যে, ঐ আইনের উৎকট পীড়নে দেশীয় সংবাদপত্রাদি যথোপযুক্ত স্বাধীনভাবে চলিতে পারে না অথবা নূতন সংবাদপত্রাদির আবির্ভাব হইতে পারে না, আমরা তাঁহাদিগের সহিতও একমত হইতে পারি না। সম্প্রতি প্রাচীন সোমপ্রকাশের তিরোভাবে যে আতঙ্ক হইয়াছিল, তাহা নববিভাকর নামক নূতন পত্রের আবির্ভাবে অবশ্যই দূরীভূত হইবে। নববিভাকরের নূতন সম্পাদক খেন তাহা বুঝিয়াই তাঁহার পত্রের শীর্ষকে শকুন্তলা হইতে এই শ্লোকটি উদ্ধৃত করিয়াছেন। যথা—

যাতোকতোহন্তশিখরং পতিরোষধীনামা-

বিহ্বতারুণপুরঃসর একতোহর্কঃ।

তেজোদয়ন্ত যুগপদ্যসনোদয়াভ্যাং

লোকোনিম্মম্যতইবৈষ দশান্তরেয়ু।”

১৮৮৩ সনের ৬ই আগষ্ট হইতে ইহার একটি সুলভ সংস্করণ ‘সুলভ নববিভাকর’ নামে প্রকাশিত হয়। পরবর্তী ৭ই সেপ্টেম্বর ‘এডুকেশন গেজেটে’ এই বিজ্ঞাপনটি মুদ্রিত হইয়াছে :—

“বিশেষ দ্রষ্টব্য।—...অনেক লোক কর্তৃক অস্বত্ব হইয়া নববিভাকর যে দরের কাগজে ছাপা হইতেছে, তাহা অপেক্ষা সত্তা কাগজে অতিরিক্ত কয়েক খণ্ড পত্রিকা ছাপাইয়া সুলভ মূল্যের নববিভাকর প্রচার করিবার সঙ্কল্প করিয়াছি। ৬ই আগষ্ট হইতে অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ৫ টাকা অথবা ষাণ্মাসিক মূল্য ৩ টাকায় এই সুলভ নববিভাকর দেওয়া যাইতেছে।...ভাল কাগজের নববিভাকরের মূল্য পূর্ববৎ ১০ টাকাই রহিল। গ্রীষ্মঋতু বন্দোপাধ্যায়, কার্যসম্পাদক। নববিভাকর কার্যালয়, ৩৫ নং বেগিয়াটোলা লেন, পটলডাঙ্গা কলিকাতা।”

‘নববিভাকর’ সম্পাদন করিতেন ভবানীপুর এল. এম. এস. কলেজের অধ্যাপক গঙ্গাধর বন্দোপাধ্যায়। ১৯২৩ সালের বৈশাখ মাসে ‘নববিভাকর’ অক্ষয়চন্দ্র সরকার-সম্পাদিত ‘সাধারণী’র সহিত সংমিলিত হইয়া যায়। অক্ষয়চন্দ্র ‘নববিভাকর—সাধারণী’ সম্পাদন করিতে থাকেন। চতুর্থ ভাগ, ২১ সংখ্যা (১৮ ভাদ্র ১২৯৬) পর্যন্ত প্রকাশিত হইয়া ইহার প্রচার রহিত হয়।

খেয়াল। বৈশাখ ১২৮৬ (ইং ১৮৭৯)।

‘খেয়াল’ বহরমপুর অরুণোদয় যন্ত্রে মুদ্রিত হইত। ইহা অনিয়মিত ভাবে কখনও এক পক্ষ পরে, কখনও বা এক মাস পরে বাহির হইত। প্রথম চারি সংখ্যায় কোন তারিখ নাই; ৫ম ও ৬ষ্ঠ সংখ্যার তারিখ যথাক্রমে ১২৮৬ সালের ২৩এ আষাঢ় ও ৪ঠা শ্রাবণ। ‘খেয়ালে’ কবিতা, গল্প, উপন্যাস ও রস-রচনা স্থান পাইত।

১২৮৯ সালের বৈশাখ মাস হইতে পত্রিকাখানি ‘মাসিক সমালোচক’র সহিত সম্মিলিত হইয়া যায়। ১২৮৯, ২৭এ জ্যৈষ্ঠ তারিখের ‘এডুকেশন গেজেটে’ প্রকাশ :—

“নূতন পুস্তক ।—মাসিক সমালোচক ও খেয়াল সংযোজিত (মাসিক পত্র)—

ঐক্যমাধ্যমপ্রসাদ গদোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত ।”

প্রভাত-পঙ্কজ (মাসিক) । বৈশাখ ১২৮৬ (ইং ১৮৭২) ।

‘খেয়াল’ পত্রের ৩য় সংখ্যায় প্রকাশ :—“প্রভাত-পঙ্কজ—সাহিত্য-বিষয়ক মাসিক পত্রিকা, অন্তত [বহরমপুরস্থ] কালেক্টরের কয়েকটি ছাত্রের প্রযত্নে প্রকাশিত । এক্রপ যত্ন প্রশংসনীয় ।”

মাসিক সমালোচক । বৈশাখ ১২৮৬ (ইং ১৮৭২) ।

১২৮৬ সালের বৈশাখ মাসে বহরমপুর হইতে ‘মাসিক সমালোচক’ প্রকাশিত হয় ।
হিহার সম্পাদক—চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় ।

পূর্ব প্রতিধ্বনি (পাক্ষিক) । বৈশাখ ১২৮৬ (ইং ১৮৭২) ।

চট্টগ্রাম হইতে প্রকাশিত ইহাই প্রথম বাংলা সংবাদপত্র । ১২৮৬, ১৭ই জ্যৈষ্ঠ ‘এডুকেশন গেজেট’ ইহার সমালোচনা প্রসঙ্গে লেখেন :—

“আমরা পূর্ব প্রতিধ্বনি নামক একখানি পাক্ষিক পত্রিকার হই সংখ্যা প্রাপ্ত হইয়া কৃতজ্ঞ হইলাম । এখানি চট্টগ্রাম হইতে প্রকাশিত হইতেছে । চট্টগ্রামে এই প্রথম সংবাদপত্রের প্রচার দেখিয়া আমরা আশ্বাদলাভ করিলাম ।”

খ্রীষ্টীয় বাঙ্গাব (মাসিক) । বৈশাখ ১২৮৬ (এপ্রিল ১৮৭২) ।

রেঃ জে. ডবলিউ টমাস কলিকাতা ব্যাপ্টিষ্ট মিশন প্রেস হইতে ১২৮৬ সালের বৈশাখ মাসে ‘খ্রীষ্টীয় বাঙ্গাব’ নামে একখানি সচিত্র মাসিক পত্র প্রকাশ করেন । “এই পত্রে খ্রীষ্টধর্ম সম্বন্ধীয় বিবিধ প্রস্তাব, সাময়িক প্রবন্ধ, নীতিগর্ভ উপদ্রাস, মনোরঞ্জন আখ্যান, খ্রীষ্টীয় বার্তা এবং নানাবিধ সংবাদ প্রকাশিত হয় । বার্ষিক মূল্য ১০ বারো আনা ।”

প্রভাতী (দৈনিক) । শ্রাবণ ১২৮৬ (ইং ১৮৭২) ।

“নূতন পুস্তক ও পত্রিকা ।...প্রভাতী প্রাত্যহিক বাঙ্গালা সংবাদপত্র শিয়ালদহ হইতে প্রকাশিত ।” (‘এডুকেশন গেজেট,’ ৭ ভাদ্র ১২৮৬)

শারদ-কৌমুদী (সাপ্তাহিক) । শ্রাবণ ১২৮৬ (ইং ১৮৭২) ।

“সাপ্তাহিক সংবাদ ।...আমরা শারদ-কৌমুদী নামী একখানি নূতন সংবাদপত্রিকা পাইয়াছি । উহার মূল্য এক পয়সা, কলিকাতা ভবানীপুর হইতে প্রকাশিত হইতেছে ।” (‘এডুকেশন গেজেট,’ ২৮ ভাদ্র ১২৮৬)

দুঃখিনী (মাসিক) । শ্রাবণ ১২৮৬ (জুলাই ১৮৭২) ।

ইহার পরিচালক—ভগবতীচরণ চক্রবর্তী । ঢাকা দিষ্ট বেঙ্গল প্রেসে ইহা মুদ্রিত হইত ।

নিরামিষভোজী বালক (মাসিক) । শ্রাবণ ১২৮৬ (জুলাই ১৮৭২) ।

এই মাসিকপত্রের পরিচালক ছিলেন—বলরাম লাহিড়ী । ইহা ১১ নং ময়রাহাটা ষ্ট্রাট হইতে প্রকাশিত হইত । বেঙ্গল লাইব্রেরির তালিকা-মতে ইহার ১ম সংখ্যার প্রকাশকাল—২৩ জুলাই ১৮৭২ ।

বিশ্ববন্ধু (মাসিক)। শ্রাবণ ১২৮৬ (আগষ্ট ১৮৭২)।

কিশোরীলাল রায় বগুড়া হইতে এই মাসিকপত্র প্রকাশ করিতেন। বেঙ্গল লাইব্রেরির তালিকা-মতে ইহার ১ম সংখ্যার প্রকাশকাল—১৫ আগষ্ট ১৮৭২।

কল্পনা লভিকা (মাসিক)। শ্রাবণ ১২৮৬ (আগষ্ট ১৮৭২)।

৪৪ রসা রোড, ভবানীপুর হইতে ভূধর গঙ্গোপাধ্যায় ‘কল্পনা লভিকা’ নামে এই “গম্বোলোচনী মাসিক পত্রিকা” প্রকাশ করেন। গোপালচন্দ্র দত্ত ইহা সম্পাদন করিতেন।

প্রথম সংখ্যা (মাঘ ১২৮৬) হইতে পত্রিকার নামকরণ হয়—‘কল্পলতা’ এবং ‘স্বর্ণলতা’-রচয়িতা তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায় সম্পাদন-ভার গ্রহণ করেন। এই সংখ্যা হইতেই তাহার ‘হরিষে বিবাদ’ উপন্যাস ধারাবাহিক ভাবে প্রকাশিত হইতে শুরু হয়।*

ইহা নিয়মিত ভাবে প্রকাশিত হয় নাই। তৃতীয় বর্ষের ‘কল্পলতা’র সহিত কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদের ‘প্রকৃতি’ সম্মিলিত হয়। ‘এডুকেশন গেজেট’ (১৯ আশ্বিন ১২৯০) প্রকাশ :—

“প্রাপ্তি স্বীকার।—কল্পলতা ও প্রকৃতি (মাসিক পত্রিকা, ৩য় খণ্ড ১ম সংখ্যা) শ্রাবণ ১২৯০।”

মেদিনী (সাপ্তাহিক)। আশ্বিন ১২৮৬ (ইং ১৮৭২)।

“সাপ্তাহিক সংবাদ”-বিভাগে ‘এডুকেশন গেজেট’ (১১ আশ্বিন ১২৮৬) এই সংবাদটি প্রকাশ করেন :—

“আমরা মেদিনী নামক একখানি নূতন সাপ্তাহিক সংবাদপত্র প্রাপ্ত হইয়াছি। এখানি মেদিনীপুর হইতে প্রকাশিত হইতেছে। প্রার্থনা করি, পত্রিকাখানি দীর্ঘজীবী হউক।”

হৃদয়নাথ দাস ‘মেদিনী’ পত্রিকা পরিচালন করিতেন। ইহাতেই বোধ হয় কবি কামিনী রায়ের রচনা সর্বপ্রথম প্রকাশিত হয়। তিনি লিখিয়াছেন :—

“মেদিনী নামে মেদিনীপুরে একখানা সাপ্তাহিক কাগজ ছিল। পিতা তাহার লক্ষ্য আমাকে কবিতা দিতে অস্বীকার করেন। তদনুসারে “প্রার্থনা” ও “উদাসিনী” দ্বিধক দুইটি কবিতা দিয়াছিলাম, ইহাদের একটিও ‘আলো ও ছায়া’র স্থান পায় নাই।”

চিন্তা (সাপ্তাহিক)। কার্তিক ১২৮৬ (নবেম্বর ১৮৭২)।

ভূধর চট্টোপাধ্যায় ইহার পরিচালক ছিলেন।

ভারত ভিখারিনী (মাসিক)। অগ্রহায়ণ ১২৮৬ (নবেম্বর ১৮৭২)।

পরিচালক—হরকুমার মুখোপাধ্যায়।

ভারতদর্পণ (মাসিক...)। অগ্রহায়ণ ১২৮৬ (নবেম্বর ১৮৭২)।

“ভারতদর্পণ (১ম খণ্ড, ১ম সংখ্যা) এখানি মাসিক পত্র, কলেবর এক ফরমা মাত্র।

* ৫৭-সংখ্যক সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা—‘তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়’ পুস্তকে ‘কল্পলতা’র যে প্রকাশকাল দেওয়া হইয়াছে, তাহা ঠিক নহে।

কলিকাতার পটুয়াটোলা বান্ধব-সভা হইতে প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে।”
(‘এডুকেশন গেজেট,’ ১৯ পৌষ ১২৮৬)

ইহার চারি মাস পরে ‘ভারতদর্পণ’ সাপ্তাহিক সংবাদপত্রে পরিণত হইয়াছিল মনে হইতেছে। ১২৮৭, ২৬ জ্যৈষ্ঠ তারিখের ‘সোমপ্রকাশ’ প্রকাশ :—

“আমরা এ সম্বন্ধে ভারতদর্পণ নামে এক পরস্যা মূল্যের একখানি নূতন সাপ্তাহিক সংবাদপত্র প্রাপ্ত হইলাম। ইহাতে যে প্রস্তাবগুলি লিখিত হইয়াছে, তাহার মূল্য এক পরসার মত নয়, তাহার মূল্য অধিক।...পত্রখানি পটোলডাঙ্গা ৪৬ নং পটুয়াটোলা সেনে প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে।”

নক্ষত্র (মাসিক)। ফাল্গুন ১২৮৬ (ইং ১৮৮০)।

শান্তিপুর হইতে প্রকাশিত এই মাসিকপত্রের একটি বিজ্ঞাপন ১২৮৬, ২১এ চৈত্রের ‘এডুকেশন গেজেটে’ প্রকাশিত হয়। উহা এইরূপ :—

“নক্ষত্র।—অভিনব মাসিক পত্র ও সমালোচন, পত্রখানি কোন লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ লেখকদ্বারা সম্পূর্ণ নূতন ধরণে লিখিত। অগ্রিম বার্ষিক ডাকমাশুল সমেত ১১০ টাকা। বিনা অগ্রিম মূল্যে পত্র বিদেশে প্রেরিত হইবে না। ত্রিবিমুচক চক্রবর্তী। বাঁপাড়া—শান্তিপুর।”

আভাস (মাসিক)। ফাল্গুন ১২৮৬ (ফেব্রুয়ারি ১৮৮০)।

“আভাস—এই নামে একখানি নূতন মাসিক পত্রিকা আমরা প্রাপ্ত হইয়াছি। এখানির কলেবর এক ফরমা, এবং নগদ মূল্য এক পরস্যা মাত্র। এ দেশের ইদানীন্তন বিরূপতা-প্রাপ্ত আচার ব্যবহারাদির প্রতি লক্ষ্য করা এই পত্রিকার প্রধান উদ্দেশ্য, ইহা সহসাই বোধ হয়।”
(‘এডুকেশন গেজেট,’ ২১ চৈত্র ১২৮৬)

বর্দ্ধমান সঞ্জীবনী (সাপ্তাহিক)।

‘বর্দ্ধমান সঞ্জীবনী’ ১২৮৬ সালে প্রকাশিত বলিয়া মনে হইতেছে। ২ ফাল্গুন ১২৮৬ তারিখের ‘এডুকেশন গেজেটে’ “সংবাদপত্র”-বিভাগে ইহা হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত হইয়াছে।

পরিশিষ্ট

আলোচ্য সময়ের মধ্যে প্রকাশিত বাংলা ছাড়া অন্যান্য দেশীয় ভাষার যে-সকল পত্র-পত্রিকার উল্লেখ পাইয়াছি, তাহার তালিকা :—

হিন্দী : ১২৮৬ সালের ৭ই ভাদ্র তারিখের ‘এডুকেশন গেজেটে’ প্রকাশ :—“নূতন পুস্তক ও পত্রিকা।...সারস্বতানিধি—হিন্দী সংবাদপত্র কলিকাতা হইতে প্রকাশিত।”

হিন্দী-সংস্কৃত : বাকীপুর বেহারবদ্ধ প্রেস হইতে, হাসান আলির সম্পাদনায় ‘ধর্মনীতিতত্ত্ব’ নামে একখানি মাসিকপত্র প্রকাশিত হয়—১২৮৬ সালের ফাল্গুন মাসে (১১-২-১৮৮০)।

বাংলার পুরাণকাহিনী

ত্রিচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

পৌরাণিক কাহিনী ভারতের তথা ভারতীয় সাহিত্যের এক অক্ষয় অমূল্য সম্পদ। পুরাণের কাহিনীগুলি দুঃখ-দারিদ্র্য-নিপীড়িত সাধারণ ভারতবাসীর চিত্তকে সজীব ও সরস করিয়া রাখিয়াছে—ব্যথায় তাহাকে সাহসনা দিয়াছে, নৈরাশ্রের মধ্যে আশার বাণী শুনাইয়াছে—সমস্ত বাধা-বিপত্তির মধ্যে কর্তব্যের পথে অবিচলিত থাকিবার উৎসাহ ও শক্তি জোগাইয়াছে। পুরাণের রাম লক্ষ্মণ সীতা সাবিত্রী কৃষ্ণ অর্জুন দ্রৌপদী যুধিষ্ঠিরের আদর্শ ভারতবাসীর জীবনযাত্রাকে প্রতি পদে নিয়মিত করিতেছে। পরম শ্রদ্ধাভরে ভারতবাসী ইহাদের কথা শ্রবণ করে—ইহাদের স্মৃতি-পুত স্থান দর্শন করিয়া—ইহাদের নামবিজড়িত কাহিনী সাগ্রহে শ্রবণ করিয়া আজ পর্যন্ত ভারতবাসী নিজেকে কৃতার্থ বিবেচনা করে। যাহা কিছু সুন্দর, যাহা কিছু মহনীয়, সমস্তই ইহাদের উপর আরোপ করিতে সে কখনও ঘিষা বা সংকোচ বোধ করে নাই। তাই যুগে যুগে প্রদেশে প্রদেশে বিভিন্ন কবি বিভিন্ন ভাষায় ইহাদের মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া অজস্র কাহিনী রচনা করিয়াছেন। ইহাদের রচনার কাল জানিবার উপায় নাই—অনেক ক্ষেত্রে মূল রচয়িতার নাম উদ্ধার করিবারও কোন সম্ভাবনা নাই। এই সব কাহিনীরই কতকগুলি ব্যাস ও বায়ীকির অমর গ্রন্থে সংকলিত হইয়াছে—পুরাণগুলির মধ্যেও এই জাতীয় অনেক কাহিনীর সন্ধান পাওয়া যায়। সর্বোপরি, বিভিন্ন প্রাকৃত, অপভ্রংশ ও প্রাদেশিক ভাষায় রচিত রামায়ণ-মহাভারত-পুরাণ-বিষয়ক গ্রন্থে অসংখ্য আখ্যান বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে। পূর্বে পাঠ ও গানের মধ্য দিয়া জনসাধারণের মধ্যে ইহাদের বহুল প্রচারের ব্যবস্থা ছিল। আজ সামাজিক অবস্থা পরিবর্তনের সঙ্গে ইহারা অনেকাংশে অপ্রচলিত ও অপরিচিত হইয়া পড়িয়াছে। শিক্ষিতসমাজে ইহারা একরূপ উপেক্ষিত। তাই ইহাদের ক্রমশঃ বিলুপ্ত ও ধ্বংসপ্রাপ্ত হইবার আশঙ্কা দেখা দিয়াছে। অথচ ইহাদের অনেকগুলির প্রাচীনতা অবিসংবাদিত—লৌকিকসাহিত্যের দিক্ দিয়া ইহাদের মূল্য অপরিণীম। তাই ইহাদের একত্র সংকলন, সমালোচনা ও বিশ্লেষণ বিশেষ প্রয়োজনীয়। দেশের বিভিন্ন অংশে এ জন্ত সমবেত প্রচেষ্টার প্রয়োজন। আশা করি, ঐতিহাসিকের অহুসন্ধানী দৃষ্টি অচিরে এ দিকে আকৃষ্ট হইবে।

বর্তমান প্রবন্ধে আমি বাংলার প্রচলিত অজ্ঞাতমূল কতকগুলি পৌরাণিক কাহিনীর সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদান করিব। সংস্কৃত রামায়ণ মহাভারতের পরিচিত কাহিনীর বাংলা প্রতিকল্পের আলোচনার প্রয়োজন এখানে নাই। যে সব কাহিনীর সন্ধান এই সব গ্রন্থে পাওয়া যায় না, তাহাদের বিবরণ সংগ্রহই বর্তমান ক্ষেত্রে আমার মুখ্য উদ্দেশ্য। প্রথমেই উল্লেখ করা দরকার যে, ইহাদের মধ্যে কোন কোন কাহিনী কিছু দিন আগেও বিশেষ জনপ্রিয় ছিল—বাজা ও গীতামিন্স আকারে ইহারা দেশবাসীকে আনন্দ জোগাইয়াছে।

তেমন প্রচলনের অভাবে অনেক কাহিনী যে বিলুপ্ত হইয়া যায় নাই, তাহাও বলা চলে না।

বাংলা রামায়ণ মহাভারতের মধ্যে এই জাতীয় বহু কাহিনীর সন্ধান পাওয়া যায়। প্রচলিত বাংলা রামায়ণের মধ্যে এমন বহু কাহিনী আছে, যাহাদের কোনও প্রসঙ্গ বাঙ্গালীকির সংস্কৃত রামায়ণে নাই। কোন কোন কাহিনী অবশ্য প্রচলিত সংস্কৃত পুরাণে বা অল্প গ্রন্থে পাওয়া যায়—অনেকগুলির কোনও মূলই খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। রত্নাকরের উপাখ্যান সংস্কৃত রামায়ণে নাই বটে, তবে অধ্যাত্মরামায়ণে এই জাতীয় উপাখ্যানের সন্ধান পাওয়া যায়। কৃত্তিবাসের রামায়ণে এই বিষয়ে যে বিবরণ আছে, অধ্যাত্ম-রামায়ণে সে সমস্তই আছে—কেবল ‘রত্নাকর’ এই নামের উল্লেখ তাহাতে নাই। দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় তাঁহার *Bengali Ramayanas* নামক গ্রন্থে ইহাকে দেশজ আখ্যান বলিয়া উল্লেখ করিয়াছিলেন। তাঁহার ধারণা ছিল—ইহার কোনও সংস্কৃত মূল নাই। অবশ্য অধ্যাত্মরামায়ণের কাহিনীর সময় সঠিকভাবে নির্ণয় করা কঠিন—অধ্যাত্মরামায়ণকার কোন সূত্র হইতে এই কাহিনী গ্রহণ করিয়াছেন, তাহাও জানিবার উপায় নাই। তবে সংস্কৃত গ্রন্থেও যে দেশজ উপাদান বহুল পরিমাণে স্থান লাভ করিয়াছে, তাহারও প্রচুর প্রমাণ পাওয়া যায়। বস্তুতঃ বাঙ্গালীকির জীবন-বৃত্তান্ত সম্বন্ধে এইরূপ উপাখ্যান কোথাও কোথাও জনসাধারণের মধ্যে প্রচলিত ছিল। কর্ণান জেলায় প্রচলিত এইরূপ একটি কাহিনীর কথা ১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দে *Indian Antiquary* নামক পত্র প্রকাশিত হইয়াছিল।^১ রামের চণ্ডীপূজার কাহিনীও মূল রামায়ণে না থাকিলেও কালিকাপুরাণে আছে বলিয়া দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু মুদ্রিত কালিকাপুরাণে ইহা নাই। অশ্বমেধের অশ্বনিরোধব্যাপারে লবকুশের সহিত রামের বিরোধের বিবরণ ভবভূতির উত্তর-রামচরিতে প্রদত্ত হইয়াছে। কিন্তু রাম না জন্মিতে রামায়ণ রচিত হইবার কাহিনী, মহীরাবণ, ভস্মলোচন, মকরাক্ষ, তরণিসেন, বীরবাহু, কালনেমির উপাখ্যান, গয়াশ্রদ্ধ সম্পর্কে রাম সীতার কাহিনী, লক্ষ্মণের চতুর্দশ বৎসর উপবাস ও সীতাকর্তৃক রাবণের প্রতিকৃতি অঙ্কনের বিবরণের কোনও প্রাচীন সংস্কৃত মূলের সন্ধান পাওয়া যায় না। যশাতির নরমেধ বজ্র এইরূপ আর একটি কাহিনী। ইহা এক সময় বাংলা দেশে বিশেষ সমাদর লাভ করিয়াছিল। প্রচলিত এই উপাখ্যান অবলম্বন করিয়া রাজকৃষ্ণ রায় গীতাভিনয় রচনা করিয়াছিলেন। তবে ইহা এবং শিবরামের যুদ্ধ ও বজ্রপাতবধ মুদ্রিত কৃত্তিবাসী রামায়ণে নাই। বিভিন্ন পুথিগ্রন্থে সংরক্ষিত একাধিক স্বতন্ত্র পুথি ইহাদের জনপ্রিয়তার শাক্য হিসাবে বর্তমান রহিয়াছে।

মহাভারতের কাহিনীর মধ্যে শ্রীবৎস ও চিন্তার প্রসিদ্ধ উপাখ্যান সংস্কৃত মহাভারতে নাই। বহু দিন পূর্বেই রামগতি জ্ঞানরত্ন মহাশয় তাঁহার ‘বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যবিষয়ক

প্রস্তাব' গ্রন্থে এ বিষয়ে সাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিলেন। মহাভারত-বর্ণিত চরিত্র অবলম্বনে রচিত সবিশেষ জনপ্রিয় দণ্ডীপর্বকাহিনীর মূল হিসাবে পদ্মপুরাণের ক্রিয়া-যোগসার ও জৈমিনিভারতের উল্লেখ করা হয়^২। শ্রীমুক্ত আবদুল করিম সংকলিত 'বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণে' (১৯২৩) বর্ণিত একখানি পুথিতে দণ্ডীপর্বকাহিনীকে ভাগবতের অন্তর্গত বলা হইয়াছে। উমাকান্ত চট্টোপাধ্যায়-রচিত দণ্ডীপর্বকাহিনীর এক খণ্ড পরিষদগ্রন্থালয়ে আছে। ইহাতে এই কাহিনীকে বৃহৎ কূর্মপুরাণের অন্তর্গত বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। এই সব নানা মূনির নানা মতের মধ্যে কাহিনীটির গৌরব থাপনের ঐকান্তিক আগ্রহের পরিচয় পাওয়া যায় মাত্র।

বহুলপ্রচলিত দাতা কর্ণের পালা এবং কাশীদাসের নামাঙ্কিত পাণ্ডবমিলন, যানপর্ব, বৃহদ্রোণপর্ব, বৃষপর্ব, অম্বুশৌচিকপর্ব, অম্বুশাস্তিপর্ব, অভিষেকপর্ব প্রভৃতিতে বর্ণিত উপাখ্যানেরও কোন মূল সংস্কৃতে পাওয়া যায় না।

শ্রীকৃষ্ণের জীবনেতিহাস সম্পর্কেও এমন অনেক কাহিনী বাংলায় পাওয়া যায়, যাহাদের কোনও উল্লেখ ভাগবতাদি গ্রন্থে নাই। অথচ এগুলি বাঙ্গালী সমাজে বিশেষ পরিচিত ও সমাদৃত। দৃষ্টান্তস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের অধ্যয়ন ও স্কন্দকিণা এবং দানখণ্ড, নৌকাখণ্ড প্রভৃতির কাহিনীর উল্লেখ করা যাইতে পারে।

শিব, চণ্ডী প্রভৃতি দেবদেবী সম্বন্ধে যে সব কাহিনী বাংলা দেশের জনসাধারণের হৃদয়ে স্থায়ী আসন অধিকার করিয়া রহিয়াছে, তাহাদের সহিতও সংস্কৃতপুরাণের বিশেষ কোনও যোগাযোগ নাই—প্রসিদ্ধ পুরাণগুলির মধ্যে তাহাদের কোনও সন্ধান মিলে না। এই বিষয়ের পৌরাণিক উপাখ্যানগুলিরও বাংলা অনুবাদ যে প্রস্তুত হয় নাই, তাহা নহে। তবে জনপ্রিয়তার দিক্ দিয়া অপৌরাণিক উপাখ্যানগুলির তুলনায় পৌরাণিক উপাখ্যানগুলি নিতান্ত নিম্ন স্থান অধিকার করে। তাই শিবের মাহাত্ম্যবিষয়ক শিবচতুর্দশীর উপাখ্যানের ব্যাধের বৃত্তান্ত, মহিষাসুরবধ, মধুকৈটভবধ, শুভ্রনিভুভবধ, চণ্ডমুণ্ডবধ, রক্তবীজবধ প্রভৃতি চণ্ডীর অলৌকিক বীরত্বব্যঞ্জক মাহাত্ম্যকাহিনী বাঙালীর চিত্তকে বিশেষ আকৃষ্ট করিতে পারে নাই। কিন্তু শিবের চাষবাসের বিবরণ, হরগৌরীর কন্যার কথা, কালকেতু কুম্ভারার স্তম্ভধ্বংসের বৃত্তান্ত, শ্রীমন্ত সদাগরের অপূর্ব সাহসিকতার কাহিনী প্রভৃতি অপৌরাণিক উপাখ্যানগুলি বাঙ্গালীর রসগ্রাহী মনকে অলৌকিক তৃপ্তি দান করিয়াছে—আজ পর্যন্ত অগণিত দেশবাসীর নিকট ইহার ষ্ণেষ্ঠ আদর ও শ্রদ্ধালাভ করিয়া আসিতেছে। পক্ষান্তরে বিভিন্ন পুরাণ বা পৌরাণিক আখ্যানের বঙ্গানুবাদগুলি কেবল ঐতিহাসিকের কৌতূহল চরিতার্থ করিতেছে।

সত্য বটে, বাংলা বা অন্ত্র প্রাদেশিক ভাষায় উপনিবদ্ধ পুরাণবিষয়ক সমস্ত কাহিনীই প্রাচীনতার দাবী করিতে পারে না—অর্বাচীন কবিদের বিচিত্র কল্পনা যে যুগে যুগে কত

শত উপাখ্যান সৃষ্টি করিয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। সংস্কৃত লিখিত পৌরাণিক সাহিত্যের মধ্যেও যে এইরূপ ঘটনা ঘটে নাই, তাহা বলা চলে না। বস্তুতঃ প্রাচীন অপ্রাচীন ভাল মন্দ সমস্ত বস্তু মিলিয়া দেশের লোকসাহিত্যকে স্ফীত পরিপুষ্ট করিয়াছে। ইহাদের মধ্য হইতে যাহা প্রাচীন, তাহা বাহির করিতে হইলে সর্বাগ্রে দরকার ব্যাপক অঙ্কুসন্ধানের, সমস্ত সংগ্রহের ও সুনিপুণ বিশ্লেষণের। দেশের বিভিন্ন প্রান্তে প্রচলিত পৌরাণিক কাহিনী সঙ্কলিত ও আলোচিত হইলে পুরাণকাহিনীর প্রাচীন ধারা আবিষ্কার করা সম্ভবপর হইবে—সংস্কৃত পুরাণসাহিত্যের মূল সূত্রও খুঁজিয়া বাহির করার সম্ভাবনা দেখা দিবে। সংস্কৃত পুরাণকাহিনী অপেক্ষা প্রাচীন কাহিনী অনেক ক্ষেত্রে প্রাদেশিক ভাষার অন্তরালে লুক্কায়িত রহিয়াছে। তাহাদের উদ্ধারসাধনের জন্ত যে চেষ্টা, যে পরিশ্রম স্বীকার করা দরকার, তাহা উপেক্ষা করিলে অচিরকাল মধ্যে অনাদরে অনেক মূল্যবান বস্তু চিরতরে নষ্ট হইয়া যাইবে।

বাংলা সাময়িক-পত্র—৫

১২৮৭-১২৮৮ সাল (এপ্রিল ১৮৮০-এপ্রিল ১৮৮২)

ত্রীভুজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

গত বারে একখানি সংবাদপত্রের উল্লেখ করিতে ভুল হইয়াছে; উহা চট্টগ্রাম হইতে প্রকাশিত ‘সংশোধিনী’—যুব সম্ভব একখানি সাপ্তাহিক পত্র; প্রকাশকাল—১২৮৬ সাল আশ্বিন (৭) মাস। ১২৮৮ সালের ৮ই মাঘ ‘এডুকেশন গেজেট’ লেখেন :—

“সাপ্তাহিক সংবাদ।...আমরা সংশোধনী নামক একখানি সংবাদপত্র (৩য় বর্ষ ১৭শ সংখ্যা) এই প্রথম প্রাপ্ত হইলাম। এখানি চট্টগ্রাম হইতে প্রকাশিত হয়। ইহাতে স্থানীয় সংবাদাদি ও অপরাপর বিষয়ও লিখিত হয়।”

আরও দুইখানি সাময়িক-পত্রের বিবরণ যথাস্থানে সন্নিবিষ্ট করিতে হইবে; সেগুলি—

(১) জ্ঞানদীপিকা পত্রিকা। ইহার প্রথম সংখ্যার প্রকাশকাল—১৭২৭ শক (ইং ১৮৭৫)। ইহাকে মোটামুটি সাপ্তাহিক পত্রিকা বলিয়া গণ্য করিলে অজ্ঞান হইবে না। ‘জ্ঞানদীপিকা পত্রিকা’র ৪র্থ সংখ্যার প্রকাশকাল—৩ জুলাই ১৮৭২। পত্রিকাখানির সম্পাদক ছিলেন—কালীচন্দ্র লাহিড়ী। “সর্বসাধারণের হিতপ্রদ নীতিশাস্ত্র ধর্মশাস্ত্রাদি ব্যক্ত করাই এই পত্রিকার প্রধান উদ্দেশ্য।”

(২) ভারত-সুহৃৎ নামে একখানি মাসিকপত্র ঢাকা নগর হইতে অধিকাচরণ রায়ের সম্পাদকত্বে ১২৮৫ সালের ফাল্গুন মাসে (৮-৩-১৮৭২) প্রকাশিত হয়; ৯ম সংখ্যার প্রকাশকাল—১৫ মে ১৮৮০। অনিয়মিত ভাবে প্রকাশিত হইলেও ‘ভারত-সুহৃৎ’ অনেক দিন স্থায়ী হইয়াছিল। ১২৯০, ১২এ শ্রাবণ তারিখের ‘এডুকেশন গেজেটে’ ইহার “৩য় বর্ষ, ৩য় সংখ্যা”র প্রাপ্তিস্বীকার আছে।

বিষ-বৈরী (মাসিক)। বৈশাখ ১২৮৭ (এপ্রিল ১৮৮০)।

নন্দলাল সেন এই মাসিকপত্রের পরিচালক ছিলেন। ১৫ নং কলেজ স্কোয়ার হইতে ব্যাণ্ড অব হোপ দ্বারা ইহা প্রকাশিত ও বিনামূল্যে বিতরিত হইত। ১৮ এপ্রিল ১৮৮০ তারিখে কৃষ্ণবিহারী সেন-সম্পাদিত *The Sunday Mirror* লেখেন :

“The young members of the ‘Band of Hope’ of Calcutta have brought out a monthly journal in the interests of total abstinence. They call it the *Bish Bairi*, or the ‘Enemy of Poison.’ The first number leaves on us a very favourable impression regarding its merits. The journal is to be distributed gratis.”

প্রকৃতি (মাসিক)। বৈশাখ ১২৮৭ (এপ্রিল ১৮৮০)।

এই “বিজ্ঞান ও কবিতাময়ী মাসিক পত্রিকা” ৩৮ নং বলরাম বজুর ঘাট রোড হইতে প্রকাশিত হইত। কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ ইহার সম্পাদক ছিলেন। ইহার অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ছিল দেড় টাকা। প্রথম সংখ্যা ‘প্রকৃতি’র প্রকাশকাল—বৈশাখ ১২৮৭।

১২৯০ সাল হইতে ‘প্রকৃতি’ তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়-সম্পাদিত ‘কল্পলতা’র সহিত সম্মিলিত হইয়া যায়।

কৃতজ্ঞতা-কাব্য-কুসুমোপহার (ত্রৈমাসিক)। বৈশাখ ১২৮৭ (এপ্রিল ১৮৮০)।

এই ক্ষুদ্র পত্রিকার ১ম খণ্ড পূর্বে প্রকাশিত হইয়াছিল। মহারাণী স্বর্ণময়ীর বদান্তে ইহার ২য় বা বর্তমান খণ্ড ত্রৈমাসিক আকারে পুনঃপ্রকাশিত হয়। ইহা সম্পাদন করিতেন—অদ্বৈতচন্দ্র ঘোষ। ইহাতে কবিতাই—বিশেষ করিয়া মহারাণীর গুণগরিমা-সূচক কবিতাই স্থান পাইত।

নলিনী (মাসিক)। বৈশাখ ১২৮৭ (মে ১৮৮০)।

নরেন্দ্রনাথ বজুর সম্পাদনায় এই মাসিক পত্রিকা ও সমালোচনী প্রকাশিত হয়। প্রথম তিন “পল্লবে”র ‘নলিনী’তে কবি নরেন্দ্রনাথ মজুমদারের অপ্রকাশিত অনেকগুলি গল্প-পদ্য রচনা মুদ্রিত হইয়াছিল।

ত্রিপুরা বার্তাবহ (সাপ্তাহিক)। বৈশাখ ১২৮৭ (ইং ১৮৮০)।

১২ জ্যৈষ্ঠ ১২৮৭ তারিখের ‘সোমপ্রকাশে’ এই পত্রিকার প্রাপ্তিস্বীকার আছে। পত্রিকাখানি বৈশাখ মাসে প্রকাশিত হইয়া থাকিবে।

আর্য্যপ্রভা (মাসিক)। বৈশাখ ১২৮৭ (১০ মে ১৮৮০)।

ময়মনসিংহ, দুর্গাপুর হইতে এই মাসিকপত্র রুশ্বিকাকান্ত ঠাকুরের সম্পাদনায় প্রকাশিত হয়। পূর্বেপ্রকাশিত ‘আর্য্যপ্রদীপ’ পত্রেরই ইহা নামান্তর মাত্র।

উপহার (মাসিক)। জ্যৈষ্ঠ ১২৮৭ (ইং ১৮৮০)।

“উপহার।—সাহিত্য, ইতিহাস, বিজ্ঞান, সাধুরহস্ত ও সমালোচনা-পূর্ণ মাসিক পত্রিকা। ...বর্তমান জ্যৈষ্ঠ মাস হইতে নিয়মিতরূপে প্রকাশিত হইতেছে। ইহার অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ডাকমাণ্ডল সমেত ৩/৬/০। ১০০ শ্রীরাভ্রেক্ষক ঘোষ। ২ নং রাজা নবকৃষ্ণের ষ্ট্রীট, সভাআজার কলিকাতা।”—‘সোমপ্রকাশ,’ ২৬ জ্যৈষ্ঠ ১২৮৭।

সমীরণ (মাসিক)। জ্যৈষ্ঠ ১২৮৭ (জুলাই ১৮৮০)।

‘সমীরণ’র জন্মস্থান—পল্লীগ্রাম অশুড়ায়। ইহার পরিচালক ও স্বত্বাধিকারী ছিলেন—কেদারনাথ চট্টোপাধ্যায়। ‘সমীরণ’ নিয়মিত ভাবে প্রকাশিত হইতে পারে নাই। ইহার ২য় খণ্ডের (মাখনলাল দত্ত-সম্পাদিত) আরম্ভ ১২৮৯ সালের জ্যৈষ্ঠ সংখ্যা হইতে।

কুসুম (মাসিক)। শ্রাবণ ১২৮৭ (আগষ্ট ১৮৮০)।

পরিচালক—রাধামাধব হালদার।

বঙ্গবন্ধু (সাপ্তাহিক) । ২২ আগষ্ট ১৮৮০ ।

পরিচালক—দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায় । ইহা পূর্বে ‘বীদরামী’ নামে প্রকাশিত হইত । ‘নলিনী’ (১ম পল্লব, ৬ষ্ঠ সংখ্যা) লিখিয়াছিলেন :—

‘বঙ্গবন্ধু’ The Bengal Punch আমরা ইহার তিন সংখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছি । ইহা পূর্বে বীদরামী আখ্যায় প্রকাশিত হইত । ইহার দিন দিন উন্নতি দেখিয়া আমরা যার পর নাই আশ্বাসিত হইলাম । প্রথম সংখ্যায় “রাজনৈতিক বন্ধের যত্নোৎসব” ও তৃতীয় সংখ্যায় “ইঙ্গলিখিত পুয়াণ” এই দুইটি প্রবন্ধ অৰ্ধপূর্ণ ও অতি মনোজ্ঞ হইয়াছে ।

অপূর্ব বন্ধু (মাসিক) । শ্রাবণ ১২৮৭ (আগষ্ট ১৮৮০) ।

ইহা ঢাকা গিরিশ-বন্ধু হইতে প্রকাশিত একখানি হস্তপ্রধান পত্র । পরিচালক—হরিহর নন্দী ।

লাঠীঠোষধি (সাপ্তাহিক) । ২৬ আগষ্ট ১৮৮০ ।

পরিচালক—দেবকর্ত্ত বাগচী ।

হিন্দুদর্শন (মাসিক) । ভাদ্র ১২৮৭ (ইং ১৮৮০) ।

বঙ্গ মূল্যের এই মাসিকপত্র ও সমালোচন “৬৬ নং পটুয়াটোলা লেন হিন্দুদর্শন কার্যালয় হইতে শ্রীকালীচরণ পাল দ্বারা প্রকাশিত ।” ইহার বার্ষিক মূল্য ১০ ; সম্পাদক—বিধুচরণ মিত্র । প্রথম সংখ্যায় “পত্র সূচনা”র এইরূপ লিখিত হইয়াছে :—

“আমরা ‘হিন্দুদর্শন’ নামধেয় এই ক্ষুদ্র কলেবর মাসিক পত্রখানি জনসাধারণের হস্তে প্রদান করিলাম ।...অনেক কৃতবিদ্য এবং প্রসিদ্ধ লেখকগণ ইহাতে লিখিতে প্রতিক্ষিত হইয়াছেন । এই পত্রের এত ক্ষুদ্র কার্য দেখিয়া অনেকে হাস্য করিবেন ;—অনেকে বলিবেন ‘বঙ্গদর্শন, আৰ্য্যদর্শন, বাঙ্গব, কল্পদ্রুম প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ও উৎকৃষ্ট সাময়িক পত্র সকল থাকিতে এরূপ ক্ষুদ্রকার্য পত্রের আবশ্যক কি ?’ তদুত্তরে আমরা এই মাত্র বলিতে পারি যে, ইহার কোনই আবশ্যক ছিল না, আমরাও ইহা প্রচার করিতাম না, কিন্তু ঐ সকল পত্র মিতান্ত্র উচ্চদরের হওয়াতে সর্বসাধারণে তাহা পাঠ করিতে পারেন না । যাহাতে তাঁহারা বঙ্গ মূল্যে উৎকৃষ্ট সাময়িক পত্র পাঠ করিতে পারেন, যাহাতে তাঁহাদের সেই পাঠলিপা চরিতার্থ হয়, তদ্বিধায় আমরা এই পত্রখানি প্রচার করিলাম । পূর্বে ‘সাহিত্য মুকুট’ ‘স্বধাকর’ প্রভৃতি সাময়িক পত্র সকল এই ভার লইয়া বঙ্গ-সাহিত্য সমাজে সমুপস্থিত হইয়াছিলেন বটে ; কিন্তু পাঠকগণের অননুগ্রহে তাঁহারা শৈশবাবস্থাতেই কালপ্রাণে পতিত হইয়াছেন ।”

‘হিন্দুদর্শন’ নিয়মিত ভাবে প্রকাশিত হয় নাই । ইহার ২য় খণ্ড আরম্ভ হয়—১২৮৮ সালের ভাদ্র হইতে ; বেঙ্গল লাইব্রেরির প্রাপ্তিকাল—১৫ ফেব্রুয়ারি ১৮৮৭ ।

নব ভারতী (মাসিক) । ভাদ্র ১২৮৭ (আগষ্ট ১৮৮০) ।

পরিচালক—কমলাকান্ত ব্রহ্মচারী ।

জ্ঞানপ্রভা (সং-বাং মাসিক) । ভাদ্র ১২৮৭ (সেপ্টেম্বর ১৮৮০) ।

পরিচালক—কুমার উমেশচন্দ্র রায় ও শ্রীমলাল চক্রবর্তী ।

রহস্য-মঞ্জরী (মাসিক) । ভাদ্র (১) ১২৮৭ (সেপ্টেম্বর ১৮৮০) ।

পরিচালক—যশডা-নিবাসী কেশবনাথ চট্টোপাধ্যায় ।

কল্পনা (মাসিক) । আশ্বিন ১২৮৭ (ইং ১৮৮০) ।

ইহা স্বল্পমূল্যের (বার্ষিক দেড় টাকা) একখানি সমালোচনী মাসিক পত্রিকা ; হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক সম্পাদিত ও যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত । পত্রিকা প্রচারের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে ১ম সংখ্যায় এইরূপ লিখিত হইয়াছে :—

“সুনিতে পাই বঙ্গদেশ নাকি আজ কাল সভ্য হইয়াছে ।...কিন্তু সভ্যতার প্রধান অঙ্গ সে সাহিত্য জ্বলন্ত হইল কৈ ?—সভ্যসমাজ যাহাকে Diffusion of knowledge বলেন সে জ্ঞান প্রচার হইল কৈ ? মনুষ্য মাত্রেয়ই যাহা অবশ্যজ্ঞেয় সে সকল বিষয় অতি সহজে সাধারণের গোচর হইতেছে কৈ ? বঙ্গদর্শন, আধ্যদর্শন, বাঙ্গাল প্রভৃতি চিন্তাশীল, বীজিত-সম্পন্ন বহুদর্শী পত্রগণ এ বিষয়ে অনেক শিক্ষা দিয়াছেন,...কিন্তু, ভাগ্যশূণ্যে তাঁহারা নিজে যেমন উচ্চ, আবার ভাগ্যানোবে তাঁহাদিগের মূল্যও সেইরূপ উচ্চ, সকলের অদৃষ্টে তাঁহাদিগের সাক্ষাৎকার-লাভ ঘটিয়া উঠে না । বড় আক্ষেপের বিষয় যে সেই সমস্ত জ্ঞানগর্ভ উপদেশমূলক কথাসকল সর্বদা সাধারণের নিকট পৌঁছিতে পারে না ।

তাই যাহাতে হয় তাহাই আমরাদিগের একমাত্র উদ্দেশ্য । সেই দর্শন, সেই বিজ্ঞান সেই সকল বিষয় যাহাতে সাধারণের জদয়ঙ্গম হইতে পারে সেই জন্তই এত যত্ন, এত চেষ্টা, এত আয়াস ।”

প্রথম বর্ষের ‘কল্পনা’র মুদ্রিত রচনাগুলির মধ্যে হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর “মোহিনী” নামে ঋগুকাব্য (চৈত্র ১২৮৭) ও “জীবিল্লব” (শ্রাবণ ১২৮৮), এবং পণ্ডিত রামসর্বস্ব বিজ্ঞানভূষণের “মহু ও চাতুর্যের আশ্রমবিভাগ” উল্লেখযোগ্য । ‘কল্পনা’র চতুর্থ বর্ষটি রবীন্দ্রনাথ, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ, বিহারিলাল চক্রবর্তী, রজনীকান্ত প্রমুখ খ্যাতনামা সাহিত্যিকবৃন্দের রচনায় শোভিত হইয়াছিল । ইহার ৫ম বর্ষ আরম্ভ হয়—১২৯৩ সালে এবং ষষ্ঠ বর্ষ ১২৯৬ সালে ।

বর্ণবিষয়ক প্রতিবাদ (মাসিক) । আশ্বিন ১২৮৭ (সেপ্টেম্বর ১৮৮০) ।

কালীঘাটে ‘হিন্দু মিশনরী সোসাইটি’ নামে একটি সমাজ গঠিত হয় । ইহার উদ্দেশ্য ছিল—খ্রীষ্টধর্মের সহিত তুলনা করিয়া হিন্দুধর্মের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপন্ন করা । ‘বর্ণবিষয়ক প্রতিবাদ’ এই সমাজেরই মুখপত্র ছিল ।

মাধবী (বিমাসিক) । কার্তিক ১২৮৭ (অক্টোবর ১৮৮০) ।

পরিচালক—মহেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ।

পরিদর্শক (সাপ্তাহিক) । ইং ১৮৮০ ।

ইহা শ্রীহট্ট হইতে প্রকাশিত একখানি দীর্ঘায়ু সাপ্তাহিক পত্রিকা। ইহার ৩য় ভাগ, ১৬শ-১৭শ সংখ্যার প্রকাশকাল—২৮ ফাল্গুন ১২৮২, রবিবার। স্বনামধন্য বিপিনচন্দ্র পাল 'পরিদর্শক'র প্রথম সম্পাদক। তাঁহার স্মৃতিকথায় পত্রিকাখানি সঙ্ক্ষে এইরূপ লিখিত হইয়াছে :—

..a new Bengalee weekly was started in Sylhet about the middle of 1880, and I was invited to be its editor...The name of our new Bengalee weekly was 'Paridarshak'...Like the 'Bharat Mihir' of Mymensingh, the 'Paridarshak' of Sylhet also almost from its birth commended public attention and soon became one of the most powerful exponents of educated public opinion not only of the district of Sylhet but more or less of the whole province of Bengal...It was my first independent charge in journalism, and my subsequent career in this line has been very largely indebted to this first opportunity that my Sylhet friends found me."—*Memories of My Life and Times* (1932), pp. 373-74.

আদরিণী (মাসিক) । অগ্রহায়ণ ১২৮৭ (ডিসেম্বর ১৮৮০) ।

এই মাসিক পত্রিকা ও সমালোচনী প্রকাশ করেন—তারকনাথ বিশ্বাস। ইহার কার্যালয় ছিল—বালোড়, রাজহাট পোষ্ট অফিস, হুগলী। পত্রিকা প্রচারের উদ্দেশ্য সঙ্ক্ষে ১ম সংখ্যায় মুদ্রিত “অবতরণিকা”র প্রকাশ :—

“অনেকে জিজ্ঞাসা করিতে পারেন, যে সহস্রা ও অকারণে আদরিণী প্রকাশিত করিবার কারণ কি ? আমাদের উত্তর যে সমুদ্রতীরস্থ বালুকা শুপের তার মাসিক পত্রিকার অভাব না থাকিলেও তৎসম্বন্ধে কয়েকটি বিশেষ অভাব আছে। প্রথমতঃ, আমাদের দেশে এক্ষণে মাসিক পত্রিকা আধ্যাত্মিক নানাবিধ পত্রিকা প্রকাশিত হইতেছে সত্য, কিন্তু তন্মধ্যে অধিকাংশকেই ত্রৈমাসিক, ষাণ্মাসিক বা বাৎসরিক বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। এমন কি প্রধান প্রধান কয়েকখানি মাসিক পত্রিকাও এই দোষে বিশেষ দূষিত। আমাদের প্রভাব উদ্দেশ্য ও আশা যে আদরিণী এই দোষে দূষিত হইবে না। দ্বিতীয়তঃ, মাসিক পত্রসমূহের মূল্যাধিক্যবশতঃ অনেকে তাহা পাঠ করিতে পারেন না। আমরা তন্নিমিত্ত আদরিণীর মূল্য অতি ন্যূন নির্ধারণ করিয়াছি।...

আমরা যে কোন বিষয়ে পাঠোপযোগী রচনা পাইলেই সাধরে গ্রহণ করিব। এই পত্রিকা কোন বিশেষ পক্ষ সমর্থন জ্ঞত বা কোন সম্প্রদায় বিশেষের হিত সাধনার্থে প্রকাশিত হইল না। কৃতবিভূদিগের ও আপামর সাধারণের যাহাতে মনোমগ্নন হয় তদ্বিষয়ে যত্ন পাইবে। আমরা আদরিণীকে সমালোচনী পত্রিকা করিয়াছি, অতএব যাহাতে আদরিণী-মধ্যে বর্ষা সমালোচনা হয় ও পক্ষপাতিত্ব না থাকে তৎপ্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখা যাইবে।”

ভিষক (ইং-বাং মাসিক) । জাভুয়ারি ১৮৮১ ।

পরিচালক—ভূগাঁদাস রায় । ইহা ঢাকা হইতে প্রকাশিত হইত ।

খৃষ্টীয় মহিলা (মাসিক) । মাঘ ১২৮৭ (জাভুয়ারি ১৮৮১) ।

এই মাসিক-পত্রিকা সম্পাদন করিতেন—কুমারী কামিনী শীল । ইহাতে মহিলাদের রচিত সহজবোধ্য গল্প-পঞ্চ রচনা স্থান পাইত । ইহার সমালোচনা প্রসঙ্গে ‘এডুকেশন গেজেট’ (২২ এপ্রিল ১৮৮১) লিখিয়াছিলেন :—

“খৃষ্টীয় মহিলা—মাসিকপত্র—কুমারী কামিনী শীল কর্তৃক সম্পাদিত । ইহাতে কেবল স্ত্রীলোকেরাই লিখিয়া থাকেন, যে সকল স্ত্রীলোক ইহাতে প্রবন্ধাদি লেখেন, প্রবন্ধগুলি পাঠে বিলক্ষণ প্রীতি হয় যে, তাঁহারা লুশিক্তা । এক একটি পত্র প্রবন্ধ অতি সুন্দর লেখা হয় ।”

ভারতবন্ধু (সাপ্তাহিক) । ইং ১৮৮১ ।

১২৮৭ সালের শেষাংশে ‘ভারতবন্ধু’ নামে একখানি সাপ্তাহিক সংবাদপত্রের আবির্ভাব হয় । ১২৮৮ সালের বৈশাখ-সংখ্যা ‘কল্পনা’য় ইহার প্রাপ্তিস্বীকার আছে ।

রসিকরাজ (মাসিক) । বৈশাখ (৭) ১২৮৮ (ইং ১৮৮১) ।

“রসিকরাজ—হাস্যোদ্দীপক, বিদ্রোপাত্মক, সচিত্র মাসিক পরিদর্শক ও সমালোচক । কলিকাতা গড়পার ১৮ নং ভবন হইতে প্রকাশিত । আকার রয়েল দুই কন্ধ্যা । বার্ষিক মূল্য ১২ টাকা । আমরা বহু দিবসের পর একখানি সচিত্র বিদ্রোপাত্মক মাসিক পরিদর্শক ও সমালোচক পাঠ করিলাম, হরবোলা ভাঁড় প্রভৃতি বিদ্রোপাত্মক পত্র সকল অকালে কালকবলিত হইলে পর, বঙ্গে কোন বিদ্রোপাত্মক (Punch) পত্রিকা প্রকাশিত হয় নাই । সম্প্রতি রসিকরাজ এই ভার লইয়া অবতীর্ণ হইয়াছেন ।...পত্রের আবরণ-পত্রে সম্পাদকের নাম নাই । সম্পাদক যিনিই হউন না তিনি যে একজন রসিক চুড়ামণি তাহাতে আর অণুমাত্র সন্দেহ নাই, রসিকরাজ বাস্তবিকই রসিকরাজ । ইহাতে যে সমস্ত বিষয় প্রকটিত হইয়াছে তাহা পাঠ করিবার সময় আমরা হাস্য সম্বরণ করিতে পারি নাই । বুজবুজের চিত্রটি প্রকাশ করিয়া, রসিকরাজ আধুনিক বকাণ্ডভণ্ড খাঙ্গিকদিগকে (যাহারা রেতে হরি দিনে যৌন খুঁট ভজে) বিশেষ শিক্ষা দিয়াছেন । আর আর প্রোত্তাঙ্গগুলি ঐরূপ বিদ্রোপ ছলে নীতি ও উপদেশ পূর্ণ ।”—‘হিন্দুদর্শন,’ বৈশাখ ১২৮৮ ।

চাক্রবর্তী (সাপ্তাহিক) । বৈশাখ ১২৮৮ (ইং ১৮৮১) ।

“চাক্রবর্তী নামক একখানি নূতন সাপ্তাহিক সংবাদপত্র গহর শেরপুর হইতে প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে । ইহার প্রথম সংখ্যা দেখিয়া আমরা সন্তুষ্ট হইলাম । প্রবন্ধাদি উৎকৃষ্টরূপে হইয়াছে ।”—‘এডুকেশন গেজেট,’ ২৫ বৈশাখ ১২৮৮ ।

পূর্ববঙ্গের কবি দীনেশচরণ বসু কিছু দিন এই সাপ্তাহিক পত্র সম্পাদন করিয়াছিলেন ।

সজ্জনতোষণী (মাসিক)। বৈশাখ ১২৮৮ (এপ্রিল ১৮৮১)।

“সজ্জনতোষণী, ধর্মসম্বন্ধীয় মাসিক পত্রিকা (বৈশাখ ১২৮৮)—শ্রীকেশবদেব দত্ত কর্তৃক সম্পাদিত।”—‘এডুকেশন গেজেট,’ ১৫ জ্যৈষ্ঠ ১২৮৮।

ইহার ২য় খণ্ডের প্রারম্ভে এইরূপ লিখিত হয় :—“প্রায় দুই বৎসর হইল সজ্জনতোষণী নিষ্পত্তি হইলেন। নানাবিধ ঘটনাবশতঃ আমরা তাঁহার নিম্নোক্ত করিতে অবসর লাভ করি নাই। এক্ষণে বৈষ্ণবপত্রিকার অভাববশতঃ, বিশেষতঃ বৈষ্ণব সভা ও অগ্ন্যগ্ন সজ্জনগণ কর্তৃক উৎসাহিত হইয়া এই বৈষ্ণবী বাংলাকে নিম্নোক্ত্যগপূর্বক পুনরায় হরিগুণগান ও হরিতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিতে অগ্ররোধ করিলাম।...”

‘সজ্জনতোষণী’ একখানি দীর্ঘায়ু পত্রিকা।

সদানন্দ (মাসিক)। বৈশাখ ১২৮৮ (মে ১৮৮১)।

ইহা একখানি “রস-প্রধান বিদ্রূপ পত্র ও সমালোচন। ঢাকা গিরিশমন্ডে মুদ্রিত ও হরিহর নন্দী কর্তৃক প্রকাশিত।”

পাটনা ধর্মসভা মাসিক পত্রিকা (বাং-ইং-হিন্দী)। বৈশাখ ১২৮৮ (ইং ১৮৮১)।

‘এডুকেশন গেজেটে’ (২৫ আষাঢ় ১২৮৮) ইহার উল্লেখ আছে। ইহা বাকীপুর হইতে প্রকাশিত হইত; পরিচালক—অধিকাচরণ ঘোষ।

সাহস (সাপ্তাহিক)। জুন ১৮৮১।

“আমরা সাহস নামক একখানি নূতন সাপ্তাহিক সংবাদপত্রের দুই সংখ্যা প্রাপ্ত হইয়া কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিলাম। সংবাদপত্রখানি এলাহাবাদ হইতে প্রকাশিত হইতেছে। সাহস সাহসের সহিত সম্পাদিত হইতেছে।”—‘এডুকেশন গেজেট,’ ১ জুলাই ১৮৮১।

কিছু দিন পরে ইহা বিভাগিক পত্রে পরিণত হয়। ‘আর্ঘ্যদর্শনে’ (চৈত্র ১২৮২) প্রকাশ :—“কিছু দিন হইল, ইহা অমৃতবাজার পত্রিকার দ্বারা ইংরাজী ও বাঙ্গালা উভয় ভাষা লিখিত হইতেছে।”

বেঙ্গল মিস্লেনি (ইং-বাং মাসিক)। জুন ১৮৮১।

“বেঙ্গল মিস্লেনি (জুন ১৮৮১। ১ম সংখ্যা)—ইংরাজি বাঙ্গালা মাসিক পত্রিকা। সম্পাদকের নাম নাই। প্রবন্ধগুলি স্তম্ভপাঠ্য হইয়াছে।”—‘এডুকেশন গেজেট,’ ৮ জুলাই ১৮৮১।

বেঙ্গল লাইব্রেরির তালিকা-মতে জ্যোতিষচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় পত্রিকাখানির পরিচালক।

তত্ত্বকল্পভরু (মাসিক)। আষাঢ় ১২৮৮ (ইং ১৮৮০)।

১২৮৮, ২২এ মাঘ তারিখের ‘এডুকেশন গেজেটে’ ইহার “চতুর্থ সংখ্যার (আখিন ১২৮৮)” প্রাপ্তিস্বীকার আছে। ইহা সম্পাদন করিতেন প্রসন্নকুমার কর চৌধুরী।

হালিসহর প্রকাশিকা (সাপ্তাহিক) । আষাঢ় (১) ১২৮৮ (ইং ১৮৮১) ।

“হালিসহর প্রকাশিকা সাপ্তাহিক সংবাদপত্র ও সমালোচন । নং ৮ হোগলকুড়িয়া গলি হইতে শ্রীযুক্ত বাবু নবীনচন্দ্র গিঞ কৰ্ত্তৃক প্রকাশিত... । হালিসহর প্রকাশিকা কেবল রাজনৈতিক বিষয় লইয়া আন্দোলন করেন না, সামাজিক বিষয়ে ইহার বিশেষ লক্ষ্য আছে । ইহার ভাষা উত্তম হইতেছে । মূল্য অত্যন্ত সুলভ করা হইয়াছে ।”—‘হিন্দুদর্শন,’ জ্যৈষ্ঠ ১২৮৮ ।

১২৮৮, ৮ই শ্রাবণ তারিখের ‘এডুকেশন গেজেটে’ পত্রিকাখানির প্রাশংসিকার আছে ।

বিশ্বাসী (মাসিক) । শ্রাবণ ১২৮৮ (আগষ্ট ১৮৮১) ।

পরিচালক—নগেন্দ্রচন্দ্র গিঞ । ইহা ধর্ম-সম্বন্ধীয় পত্রিকা বটে, কিন্তু কোন বিশেষ সমাজের মুখপত্র ছিল না ; প্রকৃতপক্ষে উন্নত ব্রাহ্মদিগের মুখপত্রস্বরূপ ছিল ।

চন্দ্রিকা (মাসিক) । ভাদ্র ১২৮৮ (সেপ্টেম্বর ১৮৮১) ।

“উদয়পুর হইতে প্রকাশিত চন্দ্রিকা নামী মাসিক পত্রিকা (ভাদ্রপদ সংবৎ ১৯৩৮) ।”—‘এডুকেশন গেজেট,’ ৮ আশ্বিন ১২৮৮ । ইহা সম্ভবতঃ একখানি বাংলা সাময়িক-পত্র ।

ধর্মবন্ধু (পাক্ষিক...) । ১ আশ্বিন ১২৮৮ (১৬ সেপ্টেম্বর ১৮৮১) ।

“ধর্মবন্ধু নামে একখানি পাক্ষিক পত্রিকা ১লা আশ্বিন হইতে প্রকাশিত হইয়াছে । ইহাতে সাধারণের পাঠোপযোগী ধর্ম ও নীতি সম্বন্ধীয় প্রস্তাব, ধর্মপরায়ণ ব্যক্তিদিগের জীবনচরিত ও স্তম্ভর স্তম্ভর আখ্যায়িকা সকল প্রকাশিত হইবে । ইহার প্রতি সংখ্যার মূল্য এক পয়সা ।” (‘তত্ত্ব-কৌমুদী,’ ১৬ আশ্বিন ১৮০৩ শক)

‘ধর্মবন্ধু’ সম্পাদন করিতেন—ধর্মপ্রচারক শশিভূষণ বসু । পত্রিকাখানি নিয়মিত ভাবে প্রকাশিত হয় নাই । ইহার ৩য় ভাগ ১ম সংখ্যার প্রকাশকাল—১ বৈশাখ ১২৯০ । এই সংখ্যায় মুদ্রিত কার্যাদ্যাক্ষের নিঃসরণে প্রকাশ :—“আমরা কোন বিশেষ কারণবশতঃ ১লা এবং ১৬ই চৈত্রের ‘ধর্মবন্ধু’ প্রকাশ না করিয়া বৈশাখ মাস হইতে ধর্মবন্ধুর নূতন বৎসর আরম্ভ করিলাম ।”

চারি বৎসর পরে—১৮০৭ শকের বৈশাখ মাস হইতে ‘ধর্মবন্ধু’ মাসিক আকার ধারণ করে । ‘তত্ত্ব-কৌমুদী’তে (১ আশ্বিন ১৮০৭ শক) প্রকাশ :—

“ধর্মবন্ধু—পূর্বে এই পত্রিকাখানি ১ ফরমা আকারে মাসে মাসে দুইবার করিয়া বাহির হইত । গত বৈশাখ মাস হইতে ইহা মাসিক তিন ফরমা করিয়া বাহির হইতেছে । এই পরিবর্তনে যেমন বাহ্যিক আকারগত বিশেষ উন্নতি হইয়াছে, তেমনি ইহার লেখা প্রভৃতিরও বিশেষ পারিপাট্য সাধিত হইয়াছে । আমরা জানি এই পত্রিকা দ্বারা যুবক এবং ছাত্রগণের মধ্যে বিশেষ পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে । বিশেষতঃ স্কুলের ছাত্রগণ ইহা দ্বারা বিশেষ উপকৃত হইয়া থাকেন । এই পত্রিকাখানির উন্নতি দর্শনে আমরা সন্তুষ্ট হইলাম ।”

১৮৯০ সনে মাসিক ‘ধর্মবন্ধু’র সম্পাদক হন—রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় ।

সরস্বতী (মাসিক)। আশ্বিন ১২৮৮ (সেপ্টেম্বর ১৮৮১)।

‘এডুকেশন গেজেট’ (৮ আশ্বিন ১২৮৮) আশ্বিন মাসে প্রকাশিত প্রথম সংখ্যার আন্তর্জাতিক আর্থে। নন্দলাল ঘোষ ইহার পরিচালক ছিলেন।

হোমিওপ্যাথিক প্রচারক। আশ্বিন ১২৮৮ (সেপ্টেম্বর ১৮৮১)।

“হোমিওপ্যাথিক প্রচারক—শ্রীবিপিনবিহারী বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক মাসিক খণ্ডে প্রকাশিত, (১ম সংখ্যা, ১ম খণ্ড আশ্বিন ১২৮৮)।”—‘এডুকেশন গেজেট,’ ১৫ আশ্বিন ১২৮৮।

ত্রিক্ষেত্র চিত্র (মাসিক)। আশ্বিন (৭) ১২৮৮ (সেপ্টেম্বর ১৮৮১)।

ইহা ঢাকা হইতে ক্ষেত্রজ বসু কর্তৃক প্রকাশিত হইত।

সাহিত্য দর্শন (মাসিক)। ১২৮৮ সাল (ইং ১৮৮১)।

ইহা চট্টগ্রাম হইতে প্রকাশিত এক ফর্মার একখানি মাসিক পত্র। ১২৮৮ সালের তাত্র-সংখ্যা ‘হিন্দুদর্শনে’ সমালোচিত; ‘হিন্দুদর্শন’ অনিয়মিতভাবে প্রকাশিত হইত।

আচার্য্য (মাসিক)। কার্তিক ১২৮৮ (অক্টোবর ১৮৮১)।

ইহা নড়াইল হইতে প্রকাশিত হইত। সম্পাদক—উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য।

বালক হিতৈষী (মাসিক)। কার্তিক ১২৮৮ (অক্টোবর ১৮৮১)।

বালকদের উপযোগী কবিতা, গল্প প্রভৃতি ইহাতে স্থান লাভ করিত। পরিচালক—জানকীপ্রসাদ দে।

বঙ্গ-সুহৃদ (মাসিক)। কার্তিক ১২৮৮ (নবেম্বর ১৮৮১)।

“বঙ্গ সুহৃদ !!! কার্তিক মাসের প্রথম সপ্তাহ হইতে উক্ত নামে একখানি মাসিক পত্রিকা প্রকাশিত হইবে। অগ্রিম (বার্ষিক) মূল্য ৯/০।”—‘এডুকেশন গেজেট,’ ২৯ শ্রাবণ ১২৮৮।

ইহা শেরপুর, যমুনসিংহ হইতে প্রকাশিত হইত। সম্পাদক—অধোরনাথ চট্টোপাধ্যায়।

আর্য্যকাহিনী (সাপ্তাহিক)। ৮ নবেম্বর ১৮৮১।

ইহাতে বালক-বালিকাগণের শিক্ষোপযোগী বিষয় সম্মিলিত হইত। সম্পাদক—সিদ্ধেশ্বর মুখোপাধ্যায়।

নিরপেক্ষ ধর্ম্মতত্ত্ব (মাসিক)। কার্তিক ১২৮৮ (নবেম্বর ১৮৮১)।

নিরপেক্ষ ধর্ম্মরক্ষণী সভার মুখপত্র।

বঙ্গবাসী (সাপ্তাহিক...)। ২৬ অগ্রহায়ণ : ১২৮৮ (১০ ডিসেম্বর ১৮৮১)।

সুপ্রসিদ্ধ সাপ্তাহিক ‘বঙ্গবাসী’র আবির্ভাব—১২৮৮ সালের ২৬এ অগ্রহায়ণ। ‘এডুকেশন গেজেটে’ (১১ অগ্রহায়ণ) মুদ্রিত ইহার বিজ্ঞাপনটি উদ্ধৃত করিতেছি :—

বঙ্গবাসী

অল্প মূল্যে বৃহৎ বাঙ্গালা সাপ্তাহিক সংবাদপত্র ।

প্রতি সংখ্যার মূল্য দুই পয়সা ; অগ্রিম বার্ষিক মূল্য দেড় টাকা, ডাকসংলগ্ন সমেত ২ টাকা । কলিকাতা ও তৎপার্ব্ববর্তী উপনগর, হুগলী, চুচুড়া, ফরেশডাঙ্গা, বর্ধমান এবং কৃষ্ণনগর,—কেবল এই কয়েক স্থানের গ্রাহকগণ অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ১৥০ টাকা দিলেই এক বৎসর কাগজ পাইবেন ।

নিম্নলিখিত মহোদয়গণ ইহার লেখক :—

বাবু গোপালকৃষ্ণ ঘোষ উকীল বর্ধমান ; সিপাহী যুদ্ধের ইতিহাস প্রণেতা বাবু রজনীকান্ত গুপ্ত ; রামমোহন রায়ের জীবনচরিত প্রণেতা বাবু নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ; বাবু অধিকাচরণ মিত্র উকীল, হুগলী ; বাবু জ্ঞানেন্দ্রলাল রায় উকীল, কৃষ্ণনগর ; চারুবাস্তুর সম্পাদক বাবু অর্ধতচরণ বসু ; বাবু কৃষ্ণলাল চট্টোপাধ্যায় উকীল, হুগলী ।

বঙ্গবাসীর উদ্দেশ্য জনসাধারণের মধ্যে জ্ঞানের বিস্তার । রাজনীতি, সমাজনীতি, ইতিহাস, জীবনচরিত, বিজ্ঞানবিষয়ক সংবাদপত্র । ২৬শে অগ্রহায়ণ শনিবার হইতে নিম্নলিখিত ঠিকানায় বঙ্গবাসী প্রকাশিত হইবে । গ্রাহকগণ ঐ ঠিকানায় আমার নামে পত্র লিখিবেন ।

২৪ নং পটলডাঙ্গা ষ্ট্রীট
মহাপুর, কলিকাতা ।

}

উপেন্দ্রনাথ সিংহ রায় ।
কার্য্যাধ্যক্ষ ।

অনামধাতু যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু, বন্ধু উপেন্দ্রনাথের সহযোগে, ‘বঙ্গবাসী’ পত্রের প্রতিষ্ঠা করেন । ইহা শীঘ্রই হিন্দুসমাজের মুখপত্রে পরিণত হয় । ‘বঙ্গবাসী’ এরূপ জনপ্রিয় হইয়াছিল যে, মফস্বলে সংবাদপত্র বলিতে ‘বঙ্গবাসী’কেই বুঝাইত । কয়েক বৎসর পরে উভয় বন্ধুর মধ্যে বিচ্ছেদ ঘটে ; উপেন্দ্রনাথ ‘বঙ্গবাসী’র সংস্কার ত্যাগ করিলে ‘বঙ্গবাসী’ যোগেন্দ্রচন্দ্রের নেতৃত্বেই প্রকাশিত হইতে থাকে । ‘বঙ্গবাসী’ যোগেন্দ্রচন্দ্রের অমৃতম কীর্তিস্তম্ভ । ইহার প্রথম সম্পাদক—জ্ঞানেন্দ্রলাল রায় ।

চিস্তুরঞ্জিনী (বৈমাসিক) । অগ্রহায়ণ-পৌষ ১২৮৮ (ইং জাছুয়ারি ১৮৮২)

ইহা একখানি সচিত্র ঋতুপত্রিকা ; শ্রীবাটী চিস্তুরঞ্জিনী সাহিত্য সভা হইতে শ্রীরাজরাজেন্দ্র চন্দ্র সম্পাদিত । পত্রিকা প্রচারের উদ্দেশ্য সঙ্ক্ষেপে প্রথম সংখ্যায় (হেমন্ত কাল) প্রকাশ :— “সংক্ষেপতঃ সামাজিক বিষয়ে সর্বাসঙ্গীন উন্নতি কামনাই এই চিস্তুরঞ্জিনী বা সচিত্র ঋতুপত্রিকার অমৃতম উদ্দেশ্য ।”

The Indian Homeopathic Review (ইং-বা° মাসিক) । জাছুয়ারি ১৮৮২ ।

সম্পাদক—বিহারীলাল ভাট্টা, এল. এম. এস ।

অতিথি (মাসিক) । মাঘ ১২৮৮ (ফেব্রুয়ারি ১৮৮২) ।

বেহালাল রায় এণ্ড ফ্রেন্ড্‌স্ এই মাসিক পত্র ও সমালোচন প্রকাশ করিতেন । পত্রিকা প্রচারের উদ্দেশ্য সঙ্ক্ষেপে ১ম সংখ্যায় প্রকাশ :—“আমি বঙ্গের প্রতি বিষয় লইয়া আন্দোলন

করিব। বঙ্গবাসিগণকে দেখাইব, কোন্‌টির পরিবর্তন আবশ্যক, আর কোন্‌টির পরিবর্তন কৃত্রিম অনুবশক্কে নয়—দৃশ্যীয়। অষ্টাশ্রু ভ্রাতৃগণ রাজকীয় চর্চা লইয়াই অধিক উন্মত্ত, কেহ কেহ বঙ্গের বিজ্ঞান, বঙ্গের পুরাতন শাস্ত্র লইয়া অধিক ব্যস্ত, কিন্তু আমি বঙ্গের সামাজিক প্রথা লইয়া অধিক বকিব।”

বিক্রমপুর প্রকাশ (মাসিক)। মাঘ ১২৮৮ (ফেব্রুয়ারি ১৮৮১)।

পরিচালক—মহিমচন্দ্র চক্রবর্তী। ইহা ঢাকা গিরিশ-বঙ্কে মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হইত।

অবকাশ (মাসিক)। মাঘ ১২৮৮ (ফেব্রুয়ারি ১৮৮২)।

ইহা একখানি “নবজ্ঞানসপূর্ণ মাসিক পত্র,” ‘কল্লনা’-কাৰ্য্যালয় হইতে যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়ের সম্পাদকত্বে প্রকাশিত হইত।

বঙ্গবিলাপ (মাসিক)। মাঘ (১) ১২৮৮ (ফেব্রুয়ারি ১৮৮২)।

পরিচালক—কাশীনাথ চৌধুরী। ইহা ময়মনসিংহ হইতে প্রকাশিত হইত।

পারিজাত (মাসিক)। ফাল্গুন (১) ১২৮৮ (মার্চ ১৮৮২)।

পরিচালক—হরচন্দ্র দাস।

শিবদায়িকা পত্রিকা (মাসিক)। ফাল্গুন (১) ১২৮৮ (মার্চ ১৮৮২)।

ইহা কালীচন্দ্র লাহিড়ী সম্পাদিত ‘জ্ঞানদীপিকা পত্রিকা’র নামান্তর।

কল্পতরু (মাসিক)। ১২৮৮ সাল।

অপূর্বরুক্ষ দত্ত কর্তৃক সম্পাদিত। ইহাও ১২৮৮ সালের শেষ ভাগে প্রকাশিত হয়—
দ্র° ‘হিন্দুদর্শন,’ কার্তিক ১২৮৮।

তৃতীয় বিগ্রহপালদেবের বেলওয়ালিপি

(৭ই কার্তিক, ৩৫৫ বঙ্গাব্দে প্রাপ্ত)

শ্রীমনোরঞ্জন গুপ্ত বি-এস.সি

এই লিপির প্রাপ্তি ও প্রাপ্তিস্থানের বিবরণ ইতিপূর্বে পরিষৎ-পত্রিকায় (৫৪শ বর্ষ, ৩য়-৪র্থ সংখ্যা) প্রকাশিত হইয়াছে। এখানে মূল পাঠটি প্রকাশ করিতেছি। যেখানে লিপিতে বর্ণাশুদ্ধি আছে, তাহা চিহ্নিত করিব এবং আর সম্পূর্ণ পাঠের বঙ্গানুবাদ দিব না। পূর্বোক্ত প্রবন্ধেই মহীপালের বেলওয়ালিপির বঙ্গানুবাদ, টীকা ইত্যাদি দিয়াছি। তাহার অধিকাংশ এই লিপিতেও প্রযোজ্য। যে সকল স্থান সম্পূর্ণ পৃথক, তাহার বিবরণ এই পাঠের সঙ্গে দিতেছি।

সম্মুখভাগ

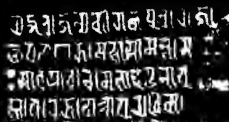
শ্রীবিগ্রহপালদেব

পংক্তি

- ১ (ম) ॥ স্বস্তি মৈত্রীং কারুণ্যরত্ন প্র
- ২ :। সম্যকসম্বোধিবিদ্যাসরিদ
- ৩ জিহ্বা যঃ কামকান্দিপ্রভবম
- ৪ শ্রীমান* লোকনাথো জয়তি দ
- ৫ লক্ষ্মীজন্মনিকেতনং সমকরো

- মুদিতহৃদয়প্রেমসীং সন্দধান (গ)
- মলজলক্ষালিতাজ্ঞানপঙ্কঃ।
- ভিত্তবং শাস্ত্রতীং প্রাপ্য শাস্ত্রিং স
- শবলো অচ্ছন্দ গোপালদেবঃ ॥ [১]
- বোচুং ক্ষমক্ষাতরং পক্ষচ্ছেদভয়া

- ৬ দুপস্থিতবতামেকাশ্রয়ো ভূতভাং। মর্ষাদাপরিপালনৈকনিরতঃ সৌখ্যলয়োহস্বাদ-
ভৃদুদ্বাষোষিবিলাসহাসি মহিমা শ্রীধর্ম
- ৭ পালো নৃপঃ। [২] রামশ্রেণগৃহীতসত্যতপসঃ তত্ত্বানুরূপোত্তমৈঃ।
সৌমিত্রেজ্ঞপোদিভূল্যমহিমা বাকপালনামানুজঃ। যঃ শ্রীমায়
- ৮ য বিক্রমৈকবসতিঃ ভ্রাতুঃ স্থিতঃ শাসনে শৃঙ্গাঃ শত্রুপতাকিণীতি
রকরোদেকাতপত্রা দিশঃ ॥ [৩] তস্মাদুপেক্ষচরিতৈর্জগৎ
- ৯ ভীং পুনানঃ পুত্রো বভূব বিজয়ী জয়পালনাম। ধর্মধ্বিষাং সমং
য়িতা মুখি দেবপালে যঃ পূর্বজ্ঞে ভুবনরাজ্যসুখাচ্ছনৈবীং। [৪] শ্রী
- ১০ মান বিগ্রহপালন্তব্ধু*ছুরজাতঃ শত্রুরিব জাতঃ। শত্রুপগিতাপ্রসাধন
বিলোপিবিমলাসি জলধারঃ ॥ [৫] দিকপালৈঃ ক্ষিতিপালনায় দধ
- ১১ তং দেহে বিভক্তান গুণান শ্রীমন্তংজনমাধুভূবতনয়ং নারায়ণং সঙ্গভূঃ ॥
যঃ কোণীপতিভিঃ শিরোমণিরুচাল্লিষ্ঠা*ভবপীঠোপলং

[illegible]

महाभारतम्
महाभारतम्
महाभारतम्
महाभारतम्
महाभारतम्

[illegible]

পংক্তি

- ২২ আয়োপান্তমলংচকার চরিতৈঃ স্বৈরেব ধর্মাসনং ॥ [৬] তোয়াশয়ৈঃ জলধিমূলগভীরগর্ভৈঃ
দেবালয়ৈশ্চকুলভূষরত্নল্যকঙ্কৈঃ । বি
- ১৩ খাতকৌস্তিরভবন্তনয়শ্চ তন্তু শ্রীরাজ্যপাল ইতি মধ্যম লোকপালঃ ॥ [৭]
তখাতপূর্ব্বক্ষিতিক্রান্নিধিরিব মহসাং রাষ্ট্রকূটাস্বয়েন্দোঃ তুঙ্গ
- ১৪ শ্বেতভূমৌলেচ্ছীতরিতনয়োল্লাগ্যদেবাংপ্রসূতঃ । শ্রীমান
গোপালদেবশ্চিরতরমবনৈরেকপত্ন্যাইবৈকোভর্ত্তাভূন্নৈকরত্নদ্য-
- ১৫ তি খচিত চতুষ্টি*কুচিভ্রাংগুকায়াঃ ॥ [৮] যং স্বামিনং রাজকুণৈরনুন্যাসে
বতে চারুতয়াসুৱতা ॥ উৎসাহমন্ত্রপ্রভূশক্তিলাগ্নী
- ১৬ : পৃথ্বীসপত্নীমিব শীলয়ন্তী ॥ [৯] তস্মাৎভুবসবিভূবন্তকোটিবর্ষঃ*
কালেনচক্ষুইব বিগ্রহপালদেবঃ । নেত্রপ্রিয়েণ বিমলেন কলামায়েন
- ১৭ যেনোদিতেন দলিতোভূবনশ্রুতাপঃ ॥ [১০] হতসকলবিপক্ষঃ সঙ্গরেবাহুদর্পা
দনধিকৃতবিলুপ্তং রাজ্যমাগাঢ়পিত্র্যম্ । নিহিতচরণপশ্মো
- ১৮ ভূভ্রাস্মুদ্রিতস্বাদভবদবনিপালঃ শ্রীমহীপালদেবঃ ॥ [১১] ত্যজনোষাসঙ্গং
শিরসিকৃতপাদঃ ক্ষিতিভূতাং বিভবন্ সর্গাশাঃ প্রস
- ১৯ ভৃমুদয়াদ্রেবিরবরিঃ । †হতধ্বাস্ত্রনিগ্নপ্রকৃতিরমুরাগৈকবসতি
সুতোদম্বঃ পুণ্যৈরজনি নয়পালানরপতিঃ ॥ [১২] পীতঃ সজ্জনলোচনৈঃ স্ব
- ২০ ররিপোঃ পূজাসুৱতঃ সদাসঙগ্রামেচবলোহিকশ্চহরিতঃ
কালঃ কুলেবিদ্রিমাং । চাতুর্কচ্ছগমাশ্রয়ঃসিতযশঃ পূরৈর্জগন্মুখ্যংসু
- ২১ শ্রাদ্বিগ্রহপালদেব নৃপতিঃ পুণ্যোজ্জ্বলানামভূৎ ॥ [১৩] দেশে প্রাচিপ্তচর
পর্যসিষ্মচ্ছমাপীয়তোয়ং স্বৈরংভ্রাস্তাতদমূলয়োপত্যকা চননেষু ।
- ২২ *কুত্বাসাস্ত্রেমরুষু জড়তাং শীকরৈরব্রতুল্যাঃ প্রালেয়াদ্রেঃ কটকম্
ভজ্যঃ যশুসেনা গজেজ্ঞাঃ [১৪] সখলুভাগীরথীপথপ্রবর্ত্তমান না
- ২৩ নাবিধ নৌবাটক সংপাদিত সেতুবন্ধনিহিত শৈলশিখর শ্রেণীবিভ্রমাত ।
নিরতিশয় ঘনঘনাবনঘটাশ্রামায়মান বাসরলক্ষী
- ২৪ সমারক্সস্তুত জলদসময় সন্দেহাৎ । উদীচীনানেক নরপতি
প্রোড়তিক্রুতাপ্রমেয় হয়বাহিনী ধরথুরোৎখাত ধূলীধূসরি
- ২৫ ত দিগন্তরালাং । পরমেশ্বর সেবাসমায়াতা শেবজঘৃণীপভূপালান্
স্ত পাদাতভরগমদবনৈঃ । বিলাসপুর সমাবাসিত শ্রীম
- ২৬ জয়ক্কাবারাং । পরমসৌগতো মহারাজাধীরাজঃ‡ শ্রীনয়পাল
—দেব পাদাঙ্ঘ্র্যাতঃ পরমেশ্বর পরমভট্টারকো মহারাজাধিরা

পংক্তি

- ২৭ জ শ্রীময়গ্রহপালদেবকশলী ॥ শ্রীপুণ্ড্রবর্দ্ধনভূক্তো কথিত
বীথীবিষয়ান্তঃপাতিপুণ্ডরিকামণ্ডল সঙ্কল্পস্থত(৭)হলকুলি
- ২৮ নফল্লাবণিকা [] রাজখণ্ডীকৃত সার্কুউদমানত্রয়োত্তর
সপদাটবাপত্রয়াধিক দ্রোণদ্রয়োপেতকুল্যপ্তমাণাংশবর্জিতস্ব
- ২৯ সঙ্কল্পতি [বিচ্ছিন্নতলোপেত] একাদশোদমানাধিক সার্কুসপ্ত-
দ্রোণোপেতকুল্যত্রয়োপমাণাং [(x x)] সমুপগতা শেষরাজপুরুষান্ ।

পঞ্চাঙ্গাগ

- | | | | |
|---|--------------------------------------|--|---------------------------------|
| ১ | রাজরাজ্যক । রাজপুত্র । রাজা | | মাত্য । মহাসাক্ষিনিগ্রহিক । মতা |
| ২ | ক্ষপটদিক । মহাসামন্ত । ম | | হা সেনাপতি । মহাপ্রতিহার । দো |
| ৩ | : সাধসাধনি ^১ । মহাদণ্ডনাং | | ক । মহাকুনারামাত্য । রাজহা |
| ৪ | নোপরিক ॥ দাশাপরাধিক । | | চৌরোদ্ধরগিক । দাণ্ডিক । দাণ্ড- |
- ৫ পাশিক । শৌলিক । গৌত্রিক । ক্ষেত্রপ । গ্রাস্তপাল । কোটপাল ।
অঙ্গরক্ষ । তদায়ুক্ত বিনিযুক্তক । হস্ত্যশ্বোষ্ট্রনৌবলব্যাপ্তক ।
- ৬ কিশোরবড়বা গোমহিষজ্ঞাবিকাধ্যক্ষ । দূতপ্রেষণিক । গমাগমিক ।
অভিভ্রমণ । বিষয়পতি । গ্রামপতি । তরিক । গোড় ।
- ৭ মালব । খম । হুণ । কুলিক । কর্ণাট । লাট । চাট । ভট । সেবকাদীন ।
অচ্যাপাঙ্গকীর্তিতান্ । রাজপাদোপজীবিনঃ । প্রতিবা
- ৮ সিনো ব্রাহ্মণোত্তরান্ । মহত্তমোত্তমাকুটুধিপুংরোগ(৭)মে
দাক্ষচণ্ডালপৰ্যন্তান্ । যথাহং মানয়তি । বোধয়তি । সমাদিশতি
- ৯ চ । বিদিতমন্ত্ৰ ভবভাং । যথোপরিবিধিতোহয়ং গ্রামঃ
স্বসীমাতৃগপুতিগোচরপৰ্যন্তঃ সতল । স্বোদেশঃ সাত্ত্রমধুকঃ ।
- ১০ স্বজলস্থলঃ । সদশাপচারঃ স চৌরোদ্ধরণঃ । পরিহৃতসর্বপীড়ঃ
অচাটভটপ্রবেশঃ । অকিঞ্চিৎগ্রাহঃ । সমস্তভাগ
- ১১ ভোগকব হিরণ্যাদি প্রত্যায়সমেতঃ । ভূমিচ্ছিদ্রস্থানেন ।
*আত্মার্কক্ষিতসমকালম্ । মাতাপিত্রোরাত্মনশ্চপুণ্যযশোহ
- ১২ ভিবৃদ্ধয়ে ভগবন্তং বুদ্ধভট্টারকমুদিত্ত । ভরদ্বাজস্বগোত্রায়
ভারদ্বাজাস্তিসবাহম্পত্য প্রবরায় । শ্রীঅনন্তসব্রহ্মচা-
- ১৩ রিণে । পিপ্লাদাশাখ্যাধ্যায়িনে মীমাংসাব্যাকরণ তর্কবিদ্য-
বিদে । বাহুড়া গ্রামবিনির্গতায় ! বেলাবা গ্রামবাস্তব্যায় ।

পংক্তি

- ১৪ মিত্রকরদেবপ্রপৌত্রায় । জঘীকেশদেবপৌত্রায় । শ্রীপতিদেব
পুত্রায় । শ্রীজয়ানন্দদেবশর্মাণে । বিত্তবসংক্রান্তো বিধিবৎ
১৫ গঙ্গায়ান্নাস্বা শ(১)সনীকৃত্য প্রদত্তোহস্মাভিঃ । অতোভবন্তিঃ
সর্গৈরেবামুসন্তব্যম । ভাবিত্তিরপি ভূপতিভিঃ । ভূমেদানফল
১৬ গোয়িবাৎ । অপহরণেচ মহানরকপাতভয়াৎ । দানমিদমমুমোহ
পালনীযৎ । স্তুতিবাগিভিঃ ক্ষেত্রকরৈঃ আঞ্জাশ্রব
১৭ ৭ বিধেয়ীভূয় যথা কালং সমুচিতভাগ ভোগকরহিরণ্য
দি প্রত্যায়োপনয়ঃ কার্যহিতি ॥ সঙ্ঘৎ ১১ ভাদ্রদিনে ১২
১৮ ভবন্তি চাত্র ধর্ম্যামুসংসিনঃ শ্লোকাঃ বহুভির্বিম্বা দস্তা
রাজন্তি সগরাদিভিঃ । যন্ত যন্ত যদা ভূমিস্তত্তত্তদা ফল
১৯ ম্ ॥ ভূমিং যঃ প্রতিগৃহ্ণাতি যশ্চ ভূমিস্ত্রয়চ্ছতি । উভৌ তৌ
পুণ্যকর্মণৌ নিম্নতং স্বর্গগামিনৌ ॥ গামেকাং স্বর্গমেক
২০ ঞ্ । ভূমেরপার্কমঙ্গুলাং হরম্মরকমার্মাতি যাবদাহতম
স্বম্ । যন্তিষর্ষসহস্রাণি স্বর্গে মোদাত ভূমিদঃ । আক্ষে
২১ শ্রু চামুসন্তাচ তাচ্ছব নরকে বসেৎ ॥ স্বদস্তাস্পরদস্তাষা
যো হরেত বস্তুধ্বরাম্ । স বিষ্ঠায়াং কুমি ভূষা পিতৃভিঃ সহ প
২২ চ্যতে ॥ সর্দানেতান্ভাবিনঃ প্রার্থিবেক্ষা ভূয়োভূয়ঃ প্রার্থয়তেষ
রামঃ । সামাচ্ছোহয়ং ধর্মসেভূনৃপাণাং কালে কালে পাল
২৩ নিয়ঃ ক্রমেণ । ইতি কমলদলানুবিম্বলোলাং শ্রীমমুচিস্ত্য
মমুয়জীবিতঞ্চ । স[ক]ল মিদং মুদাহৃতঞ্চ বুদ্ধা ন হি
২৪ পুরুষৈঃ পরকীর্ত্তয়ো বিলোপ্যা ইতি ॥ শ্রীমদ্বিগ্রহপালেন
স্বাপাল-কুলমোলিনা । তাত্রামুশাসনেদুতঃ [স্বীকৃতঃ]
২৫ শ্রীত্রিলোচনঃ ॥ সিনিগড়া গ্রামনির্ধাত হরদেবন্ত
সুংনা । ইদং শাসনমুৎকীর্ণং পৃথ্বী [দেবেন শি]স্তিনা ॥

বিগ্রহপালদেবের এই বেলওয়া-লিপির [১২] ও [১৩] নম্বর শ্লোকের বঙ্গানুবাদ মহীপালের বেলওয়া-লিপির বঙ্গানুবাদের সঙ্গে প্রদত্ত হয় নাই । কারণ, উহাতে এই শ্লোকগুলি ছিল না, থাকিবার কথাও নহে । এই কারণে উহার বঙ্গানুবাদ এখানে প্রদত্ত হইল ।

“উদয়গিরি হইতে রবির ছায় মহীপালদেবের মহানীয় পুণ্যবলে নয়পাল জন্মগ্রহণ করেন, যিনি রমণী-আসক্তি ত্যাগ করিয়া রাজাদের মাথায় পা রাখিয়া আশা সকল বিস্তার করিয়াছিলেন এবং যিনি ফলশোভিত বৃন্তের ছায় স্নিগ্ধপ্রকৃতি ও অমুরাগের আধার ।” [১২]

“তাঁহা হইতে লোকদিগের পুণ্যহেতু বিগ্রহপালদেব জন্মগ্রহণ করেন। যিনি সজ্জনদের লোচনদ্বারা পীত হইতেন, সর্বদা স্বররিপুর পূজ্য অমুরজ, বাহার বাহুবল সংগ্রামস্থলে দর্শিত হইত, অধিক যুদ্ধকারী শত্রুকুলের যিনি কালস্বরূপ, চাঁদি বর্ণের আশ্রয়, বাহার যশোরাশিতে দিক্‌মণ্ডল ধবলিত হইয়াছিল।” [১৩]

এই শাসনের দত্ত বস্তু হইতেছে ; ২৭, ২৮, ২৯ পংক্তি, সমুখভাগ।

“পুণ্ড্রবর্ধনভুক্তির অন্তর্গত ফাগিতবীথী বিষয়াস্তঃপাতি পুণ্ডুরিকামণ্ডলসম্বন্ধে (১)চল-কুলিন-ফল্লাবনিক (অর্থাৎ যে ভূমিতে উৎকৃষ্ট চলের ফলক সমৃদ্ধ এবং (২)ফলবান হইয়াছে)...রাজখণ্ডীকৃত সাড়ে তিন উদমানের অধিক সপশট তিন বাপের অধিক দুই দ্রোণ পাঁচ কুলা প্রমাণ এবং সবস্তুিত সম্বন্ধ একাদশ উদমানের অধিক সাড়ে সাত দ্রোণ সমন্বিত তিন কুলাপ্রমাণ (ভূমি)”

দানগ্রহীতার পরিচয়-সংশ্লিষ্ট শাসন-অংশে নিম্নরূপ পাওয়া যায়—১২, ১৩, ১৬ পংক্তি ; পশ্চাত্তাগ। “ভরদ্বাজ গোত্র, ভরদ্বাজ আশ্বিনস বাহিষ্পত্য শ্রবর, শ্রীঅনন্তের সত্ৰস্ফারী, পিপ্পলাদশাখাধারী, মীমাংসাব্যাকরণ-তর্ক-বিজ্ঞাবিৎ, বাহড়া গ্রাম হইতে বিনির্গত, বেলাবা-গ্রামবাসী মিত্রকরদেবের পুত্রোত্র, হৃষীকেশদেবের পুত্র, শ্রীপতিদেবের পুত্র শ্রীজয়ানন্দ দেব-শর্মাকে বিত্তবসংক্রান্তি সময়ে বিধিবৎ গঙ্গায় স্নান করিয়া শাসনবদ্ধ করিয়া আমরা প্রদান করিলাম।” এই গ্রাম বেলাবা হইল এখনকার বেলওয়া এবং এখনকার পার্শ্ববর্তী চকবয়ড়া গ্রাম হইল বাহড়াগ্রাম।

বেলওয়ায় ছয়ঘাটির বিরাট দীঘির পাড়ে একটি উচ্চ ইষ্টকস্তূপ দেখিয়াছিলাম। স্থানীয় মুসলমানরা বলিলেন, “এটি একটি পীরের দরগা ছিল। ঐ পার্শ্বে ছিল তাঁহার ব্যবহারের ইন্দারা, এখন মাটিতে ঢাকা পড়িয়াছে, তাহাতে বড় ঘাস গজাইয়াছে, উহা গরুতেও খায় না দেখুন ; চাষীও ও জমিটুকু ছাড়িয়া দিয়াই হাল চালায়।”

স্বভাবতই যেমন হয় : উহা কোন হিন্দু দেবমন্দিরের আদিস্থান বলিয়া আমার ধারণা জন্মিল। অল্প দূরে পরিখাবেষ্টিত স্থানে ‘গুদির ধাপ’ নামক যে স্তূপ দেখিলাম, তাহা খুঁড়িলে হয় ত কিছু এমন চিহ্ন পাওয়া যাইতে পারে, যাহা দ্বারা মহীপালের শাসনটি কেমন করিয়া বেলওয়ায় আসিল, তাহা ধরা যাইত। অথবা ঐ শাসনের দানগ্রহীতা শ্রীজীবধর দেবশর্মা (হস্তিদাসগোত্র) এই ‘বেলাবা’রই মন্দিরের (১) অছি ছিলেন ; এবং তৃতীয় বিগ্রহপালের এই বেলওয়া-শাসনের দানগ্রহীতা শ্রীজয়ানন্দ দেবশর্মা (ভরদ্বাজগোত্র) পরবর্তী কালে তাঁহার স্থলাভিষিক্ত ছিলেন।

প্রদত্ত ভূমির পরিমাণ বর্ণনায় তৃতীয় বিগ্রহপালের লিপিতেও বাপ, কুলা ও দ্রোণের সঙ্গে ‘প্রমাণ’ কথাটি ব্যবহৃত হইয়াছে। তবু মহীপালের বেলওয়া-লিপির ‘প্রমাণের’ তাৎপর্য বুঝা যাইতেছে না।

মহীপালের বেলওয়া-লিপির ‘ফাগিতবীথি,’ তৃতীয় বিগ্রহপালের বেলওয়া-লিপিতে ফাগিতবীথি বিষয় হইয়াছে অর্থাৎ বীথি যদি ধান:-সদৃশ হয় এবং বিষয় যদি জেলার অল্পরূপ

হয় (এই মতই এত দিন চলিয়া আসিতেছে), তবে পিতামহের আমলের 'বীথি' নাতির আমলে 'বিষয়' হইয়া উন্নত হইয়াছে। কিন্তু বিষয়ের আগে ফাণিতের 'বীথি' সংজ্ঞা কুঠিল না কেন?

ছয়খাটির বিলের পাড়ে পীরের পীঠস্থানে যিনি শেখ ককির ছিলেন, তাঁহার হাতের মন্ত্ৰচিহ্নবৃত্ত একটি জিশুলের অগ্রভাগ স্থানীয় একজন মুসলমানের গৃহে ছিল। উহাতে যাহা কিছু দেখা আছে, তাহা আমি নকল করিয়া আনিয়াছি। উহা হইতে পৃথক আলোচনা করার ইচ্ছা আছে।

বরেন্দ্রকুমির কৈবর্তবিরোধের সহিত বেলওয়ার মহীপাল ও তৃতীয় বিগ্ৰহপালের শাসনোক্ত পুণ্ডরিকামণ্ডলের বিশেষ সম্পর্ক ছিল। বস্তুত ইহাই কৈবর্তদের আদি স্থান বলিয়া বোধ হয়। টলেমী-বর্ণিত পেন্টাপোলস (Pentapolis) হইল মহীপাল-লিপিতে উল্লিখিত পঞ্চনগরীবিষয়ের কেন্দ্র এবং চতুর্দ্রুম হইল চৌধুরী, যাহার অপর নাম হইল ঘোড়াঘাট। এই পঞ্চনগরী মুসলমান আমলে পাঁচবিবি হইয়াছিল এবং পঞ্চনগরীর বিস্তীর্ণ ধ্বংসাবশেষ পাঁচবিবি রেলস্টেশনের দুই মাইল দূরস্থিত পাণ্ডুরেঘাটাতে তুলসীগঙ্গার নদীর তীরে এখনও বিদ্যমান রহিয়াছে। বেলওয়ার মহীপাল-লিপির 'ফাণিতবীথি' তাঁহার নাতি তৃতীয় বিগ্ৰহপালের বেলওয়া-লিপিতে 'ফাণিতবীথিবিষয়' হইয়াছে। এবং এই বিষয়টির কেন্দ্র কালে কালে সম্ভবত বর্ধনকোট নাম পাইয়াছিল, ঠিক যেমন করিয়া কোটাবর্ষবিষয়ের কেন্দ্র কালে কালে দেবীকোট বা দেবকোট নাম পাইয়াছিল। ফাণিত নামটি একেবারে বিস্মৃত হয় নাই, নিকটেই সম্ভবত ফাণিত—পাণিত—পানিতোলা নাম দিয়া এখনও টিকিয়া আছে। উল্লিখিত বর্ণনাগুলির বিদ্যমান আলোচনা মন্ত্ৰচিত্র প্রবন্ধে "বেলওয়ার তাম্রশাসনের দেশে" দ্রষ্টব্য। বিভিন্ন গ্রন্থ, স্থানীয় প্রাকৃতিক অবস্থা, এই অঞ্চলের অধিবাসীদের সামাজিক গঠন ও নদীগুলির অবস্থান, গতিপরিবর্তন এবং প্রাচীন চিহ্নাদি অবলম্বনে রচিত এই প্রবন্ধ 'ভারতবর্ষ' পত্রিকার ৩ খণ্ডে প্রকাশিত হইয়াছে। (১৩৫৫ ফাল্গুন, পৃ: ১২২ ; ১৩৫৬ বৈশাখ, পৃ: ৪০৬ ; ১৩৫৬ ভাদ্র, পৃ: ২৩০)।

পাল-রাজাদের জয়জয়কারগুলি লব্ধই ভাগীরথীতীরে, এই বর্ণনা ইহাদের সব তাম্রশাসনগুলিতেই আছে। স্মরণীয় প্রধানত ভাগীরথীতীরেই এইগুলি চিত্রিত করার চেষ্টা করিতেছি।

বিজ্ঞানিবাস ভট্টাচার্য্য

শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী বিশ বৎসর পূর্বে ‘কাশীনাথ বিজ্ঞানিবাস’ সম্বন্ধে একটি ক্ষুদ্র প্রবন্ধ মুদ্রিত করেন (সা-প-প, ১৩৩৭, ৪র্থ সংখ্যা)। যে বাঙ্গালী মহাপণ্ডিত স্বকীয় জীবদ্দশায় “সর্বজগতীপ্রতিষ্ঠিতভট্টাচার্য্যমৌলিরত্ন”-রূপে তৎকালীন সর্বশ্রেষ্ঠ গুরুত্ব পাই কাশীধামে অধিষ্ঠিত থাকিয়া সমগ্র ভারতব্যাপী এক অনন্তসাধারণ মর্যাদার ভাজন হইতে পারিয়াছিলেন, বিপুল বঙ্গসাহিত্যের মধ্যে ঐ একটীমাত্র পৃথক প্রবন্ধে এবং অপর কতিপয় গ্রন্থ ও প্রবন্ধের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশে মাত্র তাঁহার কৌণ স্মৃতিকথা নির্বাণোন্মুখ হইয়া আছে। পাণ্ডিত্য, প্রতিভা, ধর্মনিষ্ঠা প্রভৃতির অতিশ্রেষ্ঠ ঐতিহাসিক আধারের প্রতি অধুনাতন প্রগতিশীল আত্মঘাতী বাঙ্গালী জাতির অতিভয়াবহ এই মনোবৃত্তি শোচনীয় সন্দেহ নাই। অথচ বিজ্ঞানিবাসের জীবন-কথার উপকরণ হুস্তাপ্য নহে। আমরা ক্ষুদ্র চেষ্টায় যাহা সংগ্রহ করিয়াছি, তদ্বারা শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রবন্ধের সংশোধন ও বহুল পরিবর্দ্ধন আবশ্যক হইয়াছে।

লণ্ডনের ইণ্ডিয়া অফিসে লক্ষ্মীধর-রচিত ‘কৃত্যকল্পতরু’ গ্রন্থের দানকাণ্ডের একখানি পুঁথি রক্ষিত আছে—পুঁথিকা হইতে জানা যায়, ১৫১০ শকাব্দে বিজ্ঞানিবাস ইহা লেখাইয়াছিলেন :—

সর্ব্বেষাং মৌলিরত্নানাং ভট্টাচার্য্যমহাত্মনাং ।

এতদ্বিজ্ঞানিবাসানাং দানকাণ্ডাধ্যাপ্তকং ।

ব্যোমেন্দ্রশরশীতান্তমিতশাকে বিশেষতঃ ।

শৃঙ্গেন কবিচন্দ্ৰেন বিলিখ্য পরিশোধিতং ।

(১৪৬১ সংখ্যক পুঁথি, I. O., I, p. 407)

এই মূল্যবান গ্রন্থখানি কোলকাত্ত সাহেব কাহার নিকট হইতে ক্রয় করিয়াছিলেন, জানিবার উপায় নাই। নদীয়া জিলার উলানিবাসী দীননাথ ভট্টাচার্য্যের গৃহে রাজেন্দ্রলাল মিত্র কৃত্যকল্পতরুর অপর এক কাণ্ডের পুঁথি আবিষ্কার করিয়াছিলেন, তাহাও বিজ্ঞানিবাসের লেখান :—(L. 2183)

সর্ব্বেজগতীপ্রতিষ্ঠিতভট্টাচার্য্যমৌলিরত্নানাং ।

নৈমিত্তকালিকপুস্তকমেতদ্বিজ্ঞানিবাসানাং ।

দ্বিপক্ষদিবসগণিতে শাকে চৈত্রস্ত সপ্তমাংশে ।

পরিপূরিতং বিলিখ্য শ্রীরবিচন্দ্ৰেন শৃঙ্গেন ।

পুঁথিষয়ের লিপিকাল ও পুঁথিকার ভাষা হইতে অজ্ঞান হর, লিপিকার একই ব্যক্তি ছিলেন—সম্ভবতঃ কবিচন্দ্র নামটীই ভুল করিয়া রবিচন্দ্র পঠিত হইয়াছে। অজ্ঞাত লিপিকার বিজ্ঞানিবাসের যে বিশেষণ-পদ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহা প্রকৃতপক্ষে অতিরঞ্জিত নহে। ১৫১০

শকের চৈত্র মাসে (১৫৮২ খ্রীষ্টাব্দের মার্চ মাসে) অতি প্রাচীন অবস্থার জীবিত থাকিয়া তিনি যে 'ভট্টাচার্য্য' অর্থাৎ নৈয়ামিক সম্প্রদায়ের শীর্ষস্থানে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন, পুণ্ড্রবর্ষ্য ব্যতীত অল্প প্রমাণও তদ্বিষয়ে আবিষ্কৃত হইয়াছে। বিজ্ঞানিবাসের কনিষ্ঠ পুত্র বিশ্বনাথ (সিদ্ধান্ত-) পঞ্চানন বৃদ্ধাবসনে বসিয়া ১৫৫৬ শকে গৌতমসূত্রবৃত্তি রচনা করেন। প্রারম্ভে পিতৃবন্দনা-শ্লোকটী উদ্ধারযোগ্য :—(চতুর্থ শ্লোক)

অদ্বৈতং গুরুধর্ম্মমোরিব লসৎস্বামমণ্ডলীমণ্ডনং

রূপং কিঞ্চন পৌরুষং গির ইব প্রাগলভ্যসম্পাদকম্ ।

দ্বানে কর্ণমিবাবতীর্ণমপরং দীনে দদ্যদক্ষিপং

তাভং বিশ্ববিসারিচারুযশসং বিজ্ঞানিবাসং ভূমঃ ।

ইহাও সরস্বতীর পুরুষাবতার বিশ্ববিসারিকীর্তি বিজ্ঞানিবাসের প্রতি পিতৃভক্তির উচ্চাসমাত্র নহে।

আকবরের অভিষেককালে বিজ্ঞানিবাসঃ—আইন-ই-আকবরী গ্রন্থে সম্রাট আকবরের রাজত্বকালীন ভারতবর্ষের শ্রেষ্ঠ পণ্ডিতদের একটি তালিকা পাওয়া যায়। মোট ১৪০ জনের মধ্যে ৩২ জন হিন্দু। তালিকাটী আকবরের অভিষেককালে (১৫৫৬ খ্রীষ্টাব্দে) প্রস্তুত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়; কারণ, তালিকাভুক্ত অধিকাংশ ব্যক্তি গ্রন্থরচনাকালে (১৫২৭ খ্রীঃ) জীবিত ছিলেন না এবং কয়েক জন (১১, ২২, ৩৪, ৩৯ ও ১০০ সংখ্যক মুহলমান—*Blochmann : Ain-i-Akbari, Vol I, pp. 537-47* দ্রষ্টব্য) ১৬২-৭০ হিজরী সনেই (১৫৬২-৩ খ্রীঃ) পরলোকগত হইয়াছিলেন। আকবরের অভিষেককালে ভারতীয় পণ্ডিতদের শীর্ষস্থানে শ্রেণীবিভাগক্রমে নিম্নলিখিত মহামনীষীরা অধিষ্ঠিত ছিলেন, ব্রহ্মদেব সাহেব ইহাদের পরিচয়াদি কিছু মাত্র সংগ্রহ করিতে পারেন নাই এবং অপর কেহ অতীব মূল্যবান এই তালিকাটীর প্রতি সাদর দৃষ্টিপাত করেন নাই (I. H. Q., XIII, pp. 31-6 দ্রষ্টব্য)। প্রথম শ্রেণীতে পরমতত্ত্ববিৎ যোগী ও সন্ন্যাসীর নাম—মাধব সরস্বতী, মধুসূদন, নারায়ণ আশ্রম, হরিজয় হুরি (জৈন), দামোদর ভট্ট, রামতীর্থ, নরসিংহ, পরমানন্দ ও আদিত্য (৭), মোট নয় জন। সুপ্রসিদ্ধ মধুসূদন (সরস্বতী) ও তদীয় বিজ্ঞাণ্ডক মাধব সরস্বতীর নাম এই তালিকার প্রারম্ভে উল্লিখিত হওয়ার বুঝা যায়, উভয়ে খ্রীষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীর দ্বিতীয় পাদেই (১৫২৫-৫০ খ্রীঃ মধ্যে) কাশীর পরমহংস সম্প্রদায়ের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিলেন। বাঙ্গালী মধুসূদন সরস্বতী অনেক পরবর্তী এবং ভিন্ন ব্যক্তি।

দ্বিতীয় শ্রেণীতে দীক্ষাণ্ডকস্থানীয় মাত্র দুই জনের নাম আছে, রামভক্ত ও চিত্রপ। তৃতীয় শ্রেণীতে একটীও হিন্দু নাই। চতুর্থ শ্রেণীতে ৭ জন মাত্র মুহলমানের সঙ্গে ১৫ জন তার্কিক মহাপণ্ডিতের নাম দৃষ্ট হয়—নারায়ণ, মাধব ভট্ট, শ্রীভট্ট, বিশ্বনাথ, রামকৃষ্ণ, বলভক্ত মিশ্র, বাহুদেব মিশ্র, বামন ভট্ট, বিজ্ঞানিবাস, গৌরীনাথ, গোপীনাথ, কৃষ্ণপণ্ডিত, ভট্টাচার্য্য, ভগীরথ ভট্টাচার্য্য ও কাশীনাথ ভট্টাচার্য্য। ভারতবর্ষের অল্পতম শ্রেষ্ঠ পণ্ডিতরূপে বিজ্ঞানিবাসের নাম ১৫৫৬ খ্রীষ্টাব্দেই সম্রাট-দরবারে ঘোষিত হইয়াছিল। ৩০ বৎসর পরে

ইহারা প্রায় সকলে পরলোকগত হইলে একমাত্র বিজ্ঞানিবাসই জীবিত থাকিয়া পণ্ডিত-সমাজে যে প্রতিষ্ঠা অর্জন করিয়াছিলেন, তাহা সর্বথা অতুলনীয়—প্রত্যক্ষদর্শী লিপিকর কবিত্ত্ব ও পুত্র বিখনাৎ এই অনন্তসাধারণ প্রতিষ্ঠার বর্ণনায় স্মৃতিরাহই তাহা খুজিয়া পান নাই। তালিকার অবশিষ্ট নামমধ্যে চারি জন চিকিৎসক—মহাদেব, ভীমনাথ, নারায়ণ ও শিবাজী—এবং দুই জন বোধ হয় জৈন, বিজয়সেন স্মৃতি ও ভাট্টচন্দ্র।

কাশীর মুন্সিমগুপে ১৫০৫ শকাব্দে (১৫৮৩ খ্রী.) একটি সামাজিক সত্তা হইয়াছিল এবং তাহার নির্গমপত্রে নানাদেশীয় প্রধান পণ্ডিতদের মধ্যে ‘বিজ্ঞানিবাস ভট্টাচার্য্য’ প্রমুখ গোড়ের স্বাক্ষর আছে (চিতলেভট্টপ্রকরণ, পৃ ৭৭)। হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় লিখিয়াছেন, টোডরমলের সম্মুখে বিজ্ঞানিবাসের সহিত নারায়ণভট্টের বিচার হইয়াছিল (*Ind. Ant.* 1912, p. 10)। ইহা খুবই সম্ভবপর, কিন্তু শাস্ত্রী মহাশয়ের এতদ্বিষয়ক মূল প্রমাণ-পত্র এখন অপ্রাপ্য।

বিজ্ঞানিবাসের রচনাবলী :—পণ্ডিতদের জীবনীর প্রধান উপকরণ দুইটি—তাহাদের রচিত গ্রন্থাবলী এবং তাহাদের পারিবারিক বিবরণ। গ্রন্থমধ্যেই গ্রন্থকারের জীবন-কথা বহুল পরিমাণে প্রতিফলিত হইয়া থাকে। হুংখের বিবরণ, হস্তলিখিত সংস্কৃত গ্রন্থ হইতে পণ্ডিতের এবং বিশেষ করিয়া বাঙ্গালী পণ্ডিতের জীবনী উদ্ধার করা অতীব দুঃসাধ্য এবং কুলপঞ্জী প্রভৃতি হইতে পারিবারিক বিবরণ উদ্ধার করা বর্তমানে আরও কষ্টকর। দ্বিবিধ উপকরণই বাঙ্গলাদেশে পরম উপেক্ষা ও অনাদরের বস্তু হইয়া আছে। আমাদের ক্ষুদ্র শক্তিতে তাহা হইতে যেটুকু উদ্ধার করিয়াছি, তাহাই সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ করিতেছি।

তত্ত্বচিন্তামণিবিবেচন : খ্রীষ্টীয় ১৫শ-১৬শ শতাব্দীতে পূর্বভারতে প্রতিভার একমাত্র বিলাসস্থল ছিল নব্যজ্ঞানের আকরগ্রন্থ তত্ত্বচিন্তামণির পণ্ডিতবিচার। ঐ যুগের প্রায় সমস্ত প্রতিভাবান পণ্ডিত তৎপরি টীকা রচনা করিয়া তদানীন্তন শিক্ষিত-সম্প্রদায়ের শীর্ষস্থান অধিকার করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। বিজ্ঞানিবাসেও ইহার ব্যতিক্রম হয় নাই—তিনিও তত্ত্বচিন্তামণির টীকা রচনা করিয়া অমর হইতে চাহিয়াছিলেন। বিজ্ঞানিবাস-রচিত মণিটীকার প্রত্যক্ষদর্শনের কিয়দংশ আবিষ্কৃত হইয়াছে। তাহার বিবরণ পূর্বতন এক প্রবন্ধে আমরা প্রকাশ করিয়াছি (সা-প-প, ১৩৫৩, পৃ. ১৬-১৭)। প্রতিলিপিটি বিজ্ঞানিবাস স্বয়ং লেখাইয়াছিলেন। কাশীতে তাহার বংশ বিলুপ্ত হইলে এই অতিচরিত গ্রন্থ কাশী সংস্কৃত কলেজের জ্ঞানের অধ্যাপক (১৮১০-৩০ খ্রী.) অপ্রসিদ্ধ চন্দ্রনারায়ণ ভট্টাচাৰ্য্যনামের হস্তগত হয়; চন্দ্রনারায়ণের উত্তরাধিকারী ৬হরিহর শাস্ত্রীর গৃহ হইতে অল্প কাল হইল কাশীর সন্ন্যাসীভাষনে ইহা সাদরে স্থাপিত ও পরিরক্ষিত হইতেছে। এই টীকার শব্দগুণ্ড কাশীর দুর্গাঘাটে আবিষ্কৃত হইয়াছিল (H. P. Shastri : Report on the Search of Sans. Mss., 1901-2 to 1905-6, p. 17)—তাহার অক্ষয়ক্ষণ আবশ্যক। বিজ্ঞানিবাসের এই মণিটীকা শিরোমণির দীপ্তিপ্রস্ফেদ পূর্বে রচিত হইয়াছিল বলিয়া অনুমান করা যায়। কারণ, শিরোমণির নাম কিবা সম্ভবতঃ অনাথ্যে উদ্ধৃত হয় নাই। দ্বিতীয়তঃ, ইহার রচনাভাণ্ডে

বিজ্ঞানিবাসের পিতামহ ‘ত্রিবিদ্যারদচরণঃ’ (৫১২ পত্রে) জীবিত ছিলেন। তৃতীয়তঃ, বিজ্ঞানিবাসের জ্যেষ্ঠ পুত্র রুদ্র ছায়বাস্চম্পতি দীর্ঘজীবিত অল্পমানখণ্ডের টাকার স্পষ্টাকরে লিখিয়াছেন যে, এক স্থলে শিরোনামি “অম্বপিতৃচরণানাং” (অর্থাৎ বিজ্ঞানিবাসের) বিবক্ষা উদ্ধৃত করিয়া খণ্ডন করিয়াছেন। ইহা কি করিয়া সম্ভব হয়, বিজ্ঞানিবাসের কালবিচারে তাহা আলোচিত হইল।

মুখুবোধের আদি টাকাকার ‘বিজ্ঞানিবাস’ সম্পূর্ণ পৃথক ব্যক্তি ছিলেন, যদিও হরপ্রসাদ শাস্ত্রি-প্রমুখ সকলেই তাঁহাকে এষাবৎ অস্তিত্ব ধরিয়াছেন (কণিত্তূষণ তর্কবাগীশ : ছায়পরিচয়, ২য় সং, ভূমিকা, পৃ. ৫৮-৯)। বিজ্ঞানিবাস একটা উপাধি যাত্র এবং বাঙ্গালা দেশে এক সময়ে ইহার বহুল প্রচার ছিল। আমরা ‘বিজ্ঞানিবাস’ উপাধিধারী প্রায় ৫০ জন পণ্ডিতের নাম সংগ্রহ করিয়াছি। বৈয়াকরণ বিজ্ঞানিবাসের গ্রন্থ এখনও অনাবিকৃত রহিয়াছে এবং তাঁহার পরিচয়াদি জানিবার কোন সূত্রে অত্ৰাপি আবিকৃত হয় নাই। তবে তিনি যে আলোচ্য মহাপণ্ডিত হইতে পৃথক ছিলেন, তাহা অল্পমান করার সঙ্গত কারণ আছে। প্রথমতঃ, মুখুবোধটাকাকার দুর্গাদাস বিজ্ঞাবাগীশের (১৬৩৯ খ্রী.) পূর্ববর্তী মহাদেব সরস্বতী-কণ্ঠধারণ, তৎপূর্ববর্তী রাম তর্কবাগীশ এবং তাঁহারও পূর্ববর্তী বিজ্ঞানিবাস খ্রীষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীর পরবর্তী নহেন। বিজ্ঞানিবাস ভট্টাচার্য্য তাঁহার সমকালীন হইয়া থাকিলেও বাঙ্গালা দেশে দীর্ঘকাল বাস করেন নাই এবং মুখুবোধ-ব্যাকরণকে বঙ্গদেশে প্রচলিত করার সম্ভাবনা, সুযোগ বা সামর্থ্য তাঁহার ছিল না। তাঁহার পুত্র রুদ্র ছায়বাস্চম্পতি ও বিশ্বনাথ কুজাপি তাঁহার বৈয়াকরণ ও ব্যাকরণগ্রন্থের উল্লেখ করেন নাই। দ্বিতীয়তঃ, বিদ্যারদগোষ্ঠী খুব সম্ভবতঃ কলাপব্যাকরণে অধীষ্ঠী ছিল, কলাপের প্রসিদ্ধ টাকাকার পুণ্ডরীকাক্ষ বিজ্ঞাসাগর এই গোষ্ঠীগণ্ডিত ছিলেন বলিয়া অল্পমিত হয় (সা-প-প, ১৩৪৭, পৃ. ১৫৮ ; ১৩৫৩, পৃ. ১৪-৫)। তৃতীয়তঃ, রুদ্র ছায়বাস্চম্পতি প্রত্যাকদীর্ঘজীবিত টাকার এক স্থলে ‘কৃত্যমুটোহুজাপি’ (কলাপের সূত্রবিশেষ) উদ্ধৃত করিয়াছেন (বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ১৬৫২ সংখ্যক সংস্কৃত পুথির ৭১২ পত্রে)—তাঁহার পিতা মুখুবোধের সম্প্রদায়প্রবর্তক টাকাকার হইয়া থাকিলে ইহা একান্তভাবে অসম্ভব হয়।

দ্বাদশমাত্রাপদ্ধতি : এই ক্ষুদ্র নিবন্ধই এত কাল বিজ্ঞানিবাসের গ্রন্থকর্তৃত্ব প্রমাণিত করিয়া রাখিয়াছিল—রাভেজলাল মিত্র ‘দোলারোহণপদ্ধতি’ নাম দিয়া ইহার ক্ষুদ্র বিবরণ প্রকাশ করিয়াছিলেন (L. 413)। আমাদের নিকট রক্ষিত একখানি উৎকৃষ্ট প্রতিলিপি হইতে গ্রন্থের পরিচয় লিপিবদ্ধ হইল (পত্রসংখ্যা ২২)। গ্রন্থারম্ভ এই :—

ব্রহ্মাধ্বন্যদ্বাদশনির্ভররসমাপ্তীভাষ্য।

বিজ্ঞানিবাসভূতে বাজাকর্ষাণি সাংখ্যভাং তর্কুঃ।

কো বিধিঃ কন্ড দিবেণো বয়সীলা যথা তথা দেব্যা।

তদ্বিবেচিকাবিবেকান্ননো দিরাবুঃ।

ইহ খন্ড ভগবদর্শনানুপহিতপ্রোৎসাহকলিত ইন্দ্রহ্যস্ত নরপতেভক্তিযোগ এবোদেস্ত ইতি

ব্রহ্মবিজ্ঞাপিতে প্রতিক্রিয়াণা ভগবতা বরপ্রদানেন যাত্রাঃ প্রকীর্তিতাঃ। যথা ব্রহ্মোবাচ...।
 দ্বাদশ যাত্রার ক্রম এই গ্রন্থানুসারে যথা—কৈষ্ঠ-পূর্ণিমায়া নানযাত্রা (৩-৭ পত্রে),
 শুভিচাষাত্রা (৭-১২), শরনোৎসব (১৩), দক্ষিণানোৎসব, পার্শ্ব-পরীবর্তন (১৩২),
 উৎথাপন (১৪২), প্রারম্ভোৎসব (১৪২), পুষ্যাভিষেক (১৭২), নবমাস (১৮১),
 দোলযাত্রা (২০১), দমনভঞ্জন (২১১) ও সর্বশেষে অক্ষয়তৃতীয়া (২২১)। গ্রন্থশেষে যথা,

ইত্যক্ষয়চন্দনযাত্রাবিধিঃ ॥ অস্তচ্চ গুরুত্বপুরাণে,

চৈত্রে মাসি সিতে পক্ষে তৃতীয়ায়াং সমাপতিং ।

দোলান্নচং সমভ্যর্চ্য মাসমাস্মোলয়েৎ কলৌ ।

দোলান্নচং প্রপশুন্তি যে কৃষ্ণং মহুমাধবে ।

অপর্যায়সহস্রৈশ্চ মুক্তাশ্চৈ নান্দ সংশয়ঃ ॥ ইতি গারুড়ো দোলোৎসববিধিঃ ॥

ইতি শ্রীবিজ্ঞানিবাসরুতদ্বাদশযাত্রাপদ্ধতিঃ সমাপ্তা ॥

যাত্রার ক্রম হইতে বুঝা যায়, বিজ্ঞানিবাস বঙ্গীয় রীতি অনুসরণ না করিয়া, পাশ্চাত্য রীতি অবলম্বন করিয়াছেন। এই নিবন্ধ খুব সম্ভবতঃ উৎকলে বাসকালে লিখিত হইয়াছিল। ইহা প্রয়োগাঙ্ক, প্রমাণ-বিচার অতি সংক্ষিপ্ত। স্মার্ত ভট্টাচার্য রঘুনন্দনের 'দ্বাদশযাত্রাতত্ত্ব' নামক নিবন্ধের প্রমাণাংশ ও প্রয়োগাংশ সম্পূর্ণ পৃথক। রঘুনন্দন চান্দনী হইতে দমন-ভঞ্জিকার উল্লেখ করিয়া বঙ্গীয় রীতি অবলম্বন করিয়াছেন। তিনি নিঃসন্দেহ বিজ্ঞানিবাসের বয়ঃকনিষ্ঠ ও পরবর্তী ছিলেন। যাত্রাতত্ত্বে বিদ্যানিবাসের বর্তমান গ্রন্থ হইতে একাধিক বচন প্রায় অবিকল উদ্ধৃত হইয়াছে, যদিও প্রায় সমকালীন বিদ্যানিবাসের নামোল্লেখ রঘুনন্দনের কোন গ্রন্থে নাই। দৃষ্টান্তস্বরূপ একটি স্থল লিখিত হইল :—

ইদং পবিজ্ঞং পরমং মহত্ত্বং ব্রহ্মণোদিতং। কারয়িত্বাপি বা দৃষ্টা নরো নৈবাবসীদতি।
 ইত্যাদি। অপি বেতি পক্ষান্তরহচনাং শুভিকাকলাতিদেশাৎ যো যথা কর্তু মর্হতীত্যুজ্জেক্ষ।।.....
 ন চৈতত্ত্ব প্রকরণাঙ্গগম্যধর্মুপপত্তেতি বাচ্যং পূর্ববচনৈঃ সময়েকমূল্যে সম্ভবতি মূলভেদকল্পনা-
 গৌরবাৎ।।...দোলমহোৎসবে তু গোবিন্দমূর্ত্তিবিহিতত্বেন স্তুতরাং সাধারণ্যমেব। মহাজনপরিগৃহীতং
 সর্বদেশীয়চারপরিপ্রাপ্তকৈতং ন বিকল্প্যামল্লজৈরিতি। (বিজ্ঞানিবাস, ২-৩ পত্র)

ইদং (পবিজ্ঞং) পরমং মহত্ত্বং ব্রহ্মণোদিতং কারয়িত্বাধবা দৃষ্টা নরো বৈ নৈব সীদতি।
 অথবেতি পক্ষান্তরহচনাং শুভিকাকলাতিদেশাৎ যো যথা কর্তু মর্হতী ইত্যুজ্জেক্ষ।। ন চৈতত্ত্ব প্রকরণাং
 জগম্যধর্মপত্তেতি বাচ্যং “প্রকরণাং বাক্যস্ত বলবত্ত্বাৎ সঙ্কোচে মানাতাবাচ্চ”। দোলোৎসবে তু
 গোবিন্দমূর্ত্তিবিহিতত্বেন স্তুতরাং সাধারণ্যমেব। মহাজনপরিগৃহীতং সর্বদেশীয়চারপরিপ্রাপ্তকৈতং
 ন বিকল্প্যামল্লজৈরিতি। (যাত্রাতত্ত্ব, পৃ. ২১; অন্বদীয় পুথির ১২ পত্র)

চিহ্নিত স্থলে রঘুনন্দনের হুক্তির উৎকর্ষ এবং অন্ত্র সন্দর্ভবয়ের অভিন্নতা লক্ষ্য করিলে
 রঘুনন্দনের পরবর্ত্তি সম্বন্ধে সন্দেহ থাকিতে পারে না।

সম্পন্নিতমীমাংসা :—১৮৫৯ খ্রীষ্টাব্দে ওক্টোব্র মাসে অক্সফোর্ডে রক্ষিত সংগত পুথির
 বিবরণীগ্রন্থে পুরুষোত্তম-রচিত শ্রীমদ্ভাগবতের প্রামাণ্যস্থাপক ‘অবতারবাদাবলী’ নামক এক

ক্ষুদ্র নিবন্ধের পরিচয় প্রদান করেন। তন্মধ্যে যে সকল গ্রন্থ হইতে বচন উদ্ধৃত হইয়াছে, 'বিজ্ঞানিবাস-ভট্টাচার্য্য'-রচিত 'সচ্চরিতমীমাংসা' তাহাদের অল্পতম। (Aufrecht : Oxf. Cat., p. 38)। কতিপয় বৎসর পূর্বে এই দুর্লভ গ্রন্থের খণ্ডিত একখানি প্রতিলিপি বরোদার প্রাচ্যমন্দিরে সংগৃহীত হয়। বরোদা এবং কলিকাতা এসিয়াটিক সোসাইটির কতৃপক্ষের সৌজ্ঞেয় এই ছিন্নভিন্ন ভ্রমপ্রমাদবহুল অপ্রাচীন প্রতিলিপির চিত্রাবলী আমরা সম্যক পরীক্ষা করার সুযোগ পাইয়া বিজ্ঞানিবাস সঙ্ক্ষে বহু নূতন তথ্য আবিষ্কার করিতে সমর্থ হইয়াছি। সংক্ষেপে তাহা বিবৃত হইল। সচ্চরিতমীমাংসা সদাচারবিষয়ক সুবৃহৎ ধর্মশাস্ত্রীয় গ্রন্থ। ইহার প্রারম্ভাংশ আবিষ্কৃত হয় নাই, একই হস্তাক্ষরে লিখিত তিনটি পৃথগংশ পাওয়া গিয়াছে। প্রথমাংশের পত্রাঙ্ক ১৬-৬৬, বিষয়বস্তুর পরিচায়ক পদসমূহ এই—অথ গন্ধঃ (১৮১২ পত্র), পুষ্পাণি (ঐ), অথ ধূপঃ (১৯১২), ইতি সচ্চরিতমীমাংসায়ঃ দিনভাগত্রয়কৃত্যং সমাপ্তং। চতুর্থো... (২৪১২), অথ স্নানং (৩৬১২), স্নানান্তরকর্ম (৪৬১২), অথ জপস্ত সামাজ্যতো ধর্ম্যঃ (৫০১২), অথ তর্পণং (৫২১২), অথ দেবপূজনং (৬৪১২)। এই অংশের সংকিপ্ত প্রমাণপঞ্জী ও কতিপয় বচন উদ্ধৃত হইল :—অনিরুদ্ধভট্ট (৫৫১২), আশ্বলায়নগৃহ (৩৭১২), কল্পতরু, কাত্যায়ন (৩ জ্যেষ্ঠ), কালাদর্শ (৩০১২), কালিকাপুরাণ, কোর্গ, গোতম, গোভিল, জিকনাদয়ঃ (৩১১২), দাক্ষিণাত্যস্থতি (৩১১২) দেবল, দেবীপুরাণ, ধনঞ্জয়নিবন্ধে (২৮১২), নরসিংহপুরাণ, নারদ, পিতামহ, পিতৃদয়িতা, (৫৫১২), প্রকাশ (৫০১২), বোধায়ন, ব্রহ্মপুরাণ, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, ব্রাহ্মণসর্বশ্ব (৫৪১২), ভট্টনারায়ণ (৪৯১২), ভট্টভাষ্য (৩৯১২), ভট্টবার্তিক (৫০১২), ভবিষ্যপুরাণ, ভবিষ্যোত্তম, মৎস্যপুরাণ, মদনপারিজাত (৪৮১২), মহাভারত, মার্কণ্ডেয়পুরাণ, মিতাক্ষরা, যোগিষাঙ্কবদ্য (৪০১২), রত্নাকর (২৫১২), রামায়ণ, লিখিত, বরাহপুরাণ, বাচস্পতি মিশ্র (২৯১২), বিষ্ণুর বাজপেয়ী (৩০১২, ৪২১২), বিষ্ণু, বিষ্ণুপুরাণ, ব্যাস, শঙ্খ, শাতাতপ, শ্রীদত্ত (৪৫১২, ৫৫১২), সমুদ্রকরভাষ্য (২৫১২, ৪৭১২), সাংখ্যায়নগৃহ, স্বান্দ, হরিহর (৫০১২), হল্যায়ন (৩৪১২, ৩৮১২), হারীত ॥ এতদ্বিত্ব হই স্থলে স্মরচিত পূর্বতন শ্রাদ্ধমীমাংসা গ্রন্থের উল্লেখ আছে—“শ্রাদ্ধাদিকং চ বচনবলাদি(তি) সংকৃতশ্রাদ্ধমীমাংসায়ঃ বিস্তরঃ” (২১১২), ‘বিস্তরস্ত শ্রাদ্ধমীমাংসায়ঃ দ্রষ্টব্যমিতি’ (৭ ৩০১২)।

২১১২ পোস্তবর্গঃ, যুদ্ধো চ মাতাপিতরৌ সাক্ষী ভাৰ্য্যা নৃতঃ শিশুঃ।

অপ্যাকাৰ্ষ্যতং কৃদা ভৰ্ত্তব্য মমুন্নবীং।

ঐ সর্বত ইতি “সার্বভৌমিকভূমিসং” (যুদ্ধবোধের সম্প্রদায়প্রবর্তক আদি বাল্মীকীজীকাকারের পক্ষে এই পাণিনীরহুজ্ঞোন্নেব নিভান্তই অসঙ্গত মনে হয়)।

২২১২ তামসী বৃদ্ধিরে জ্জ্বাধিপত্যরূপা... (মেন্দ্-) রাধপ্রতিপ্রাধতিনিবিদ্যাঃ।

২৪১২ তৈলপদং তিলপ্রভবনৈহে শঙ্খং তেন সর্ষপনৈবানিহু ন দোষ এতদ্ব্যমলকং “অতৈলং সর্ষপং তৈল”মিতি বচনে সর্ষপপদমতসীতৈলাদীরাযণ্যপদকণং, পকতৈলে পুষ্পবাসিত-তৈলে চ ন দোষ ইতি পঠিত্ব।

৫৫১২ দেবশর্বেভ্যুপপদং সৌভাষরো মত্তমে ।

দ্বিতীয়াংশের পত্রাঙ্ক ১-৫৮। বিষয়সূচি—ভূচি (১১১), আচমনবিধি (৩১১), স্পষ্টাঙ্গাঙ্গিঃ (১১১), দন্তধাবন (১৬১), প্রাকঃস্নান (১৮১২), বর্ষকর্ষণ সাধারণী পরিভাষা (২১১২), কাল (২২১১), দানবিধি (৫৩১২)। অতিরিক্ত প্রমাণপঞ্জী :—অপিপাল (৩৬১১), উপায়কৃতঃ (রাত্রিলক্ষণ, ৩০১১), কামরূপীরনিবন্ধ (৪১১১), কান্দীখণ্ড, কোষ' (সংলাপো ভাষণং মিথ ইতি কোষাচ্চ ৭১২), দানসাগর বা সাগর (২৬১১, ৪৬১১, ৫৫১২), ভ্রাতৃত্বভাষ্য (৫৩১২), পাতঞ্জলভাষ্য (৭১২), প্রতিলিপ্তকমহাদাননিবন্ধে (৩১১১), ভোজ্যরাজ (৩৩১১), মৎস্তসূত্র (২৪১১), মহাভাষ্যটীকাকার (২৪১২), মেধাতিথি (৭১১), মোক্ষধর্ম (২২১২), যশোধরভাষ্য (৪১১১), যোগিনীতন্ত্র (২৪১১), বর্জমান (৫৪১১), বিশ্বরূপ (২২১১), শাস্ত্রীপিকা (পৌরী, ৪৩১২), শারদাভিলক (২২১২), শূলপাণি (১০১২), প্রাচীনৈঃ সপ্তত্যাধিকৃতিঃ (১, ৩২১২), হরিশর্ষভাষ্য (২১১, ৪৩১২)। এই অংশেও এক স্থলে (৩৫১২) “মৎস্ত-প্রাক্কমীমাংসায়ান্তঃ” লিখিত আছে। কতিপয় মূল্যবান সন্দর্ভ উদ্ধৃত হইল।

২৪১১ এবংবিধানি মৎস্তসূত্র-যোগিনীতন্ত্রাদীনি বামাগমতেন প্রসিদ্ধানি অপ্রমাণানি। গ্রন্থের সর্বত্র বৈদিকাচারের প্রতি পক্ষপাত সুস্পষ্ট।

৩০১১ দৃষ্টতে চ নানাদেশীয়প্রকৃষ্টপণ্ডিতগণাধিষ্ঠিতসভানির্বাহিতার্থকারিণাং গজপতীনাং পুরুষোত্তমদেব-প্রতাপরুদ্র-মুকুন্দদেবানাং অষ্টবস্ত্রায়ামভিষ্ঠাষ্টবস্ত্রবাতানি কতিচন হোমকৃত্যানি বর্তন্তে। অথুনা তানি স্বদাছাধিতানীতি কুণ্ডে করণীযচনং।

৫৩১২ (দানং) স্ববহনানোদেস্তপস্বদ্বোংপাদকমানসব্যাপারঃ।

৫৪১১ বধা, অথ চৈতন্যপ্রতিপদি কাষ্ঠাং বর্গকামোহব্রহ্মিমাং গাং রুদ্রদৈবতাং আভ্যেগোত্রাং হরিশর্ষণে ত্রাক্ষণ্য তৃত্যং সম্প্রদেহ।

৫৬১২ কারকলক্ষণং তু...ন বা সব্যাপারদে সতি ক্রিয়ানিমিত্তং...নিরুক্তমৎস্তমতমর্থমিত্যাহঃ।

তৃতীয়াংশ দীর্ঘতম, পত্রাঙ্ক ১৭-১০৫। সৌভাগ্যবশতঃ শেষে পুস্তিকা, রচনাকাল ও পৃষ্ঠপোষক নৃপতির পরিচয়াদি লিপিবদ্ধ আছে। বিষয়সূচি, অথ দীপঃ (২১১১), গন্ধ, প্রণামাদি, পুষ্পাণি, ধূপঃ, অপরাধাঃ, বৈবদেব-বলি, অতিথিপূজা, ভোজন, ভোজ্যাতোজ্যানি, মৎস্ত, মাংস, শয়নবিধি। অতিরিক্ত প্রমাণ-পঞ্জী বধা, আচারমাধবীর (১০১১১), গোবিন্দমান-সোমাস (২৫১২), নলিকেশ্বরপুরাণ (২১১১), পণ্ডিতসর্গ (৭৭১১), পারিজাত (৬৮১১), মাধবমানসোমাস (২৫১১), বিজ্ঞানেশ্বর (৮০১১), বিশ্বকোষ (৭২১১), বিষ্ণুধর্মোত্তর (২৩১১), বিষ্ণুসূত্র (২৬১২), শিবসর্গ (২১১১), স্তুতিমঞ্জরী (৭৩১১), হরিশ্রভাষ্য (৮৭১১)। ৩০১২ পত্রে পাওয়া যায়, বিবেচিতং চৈতন্যীশ্বরনীতাভ্যন্ত্রেবাভিরিতি। ১০৩২ পত্রেও স্বরচিত একখানি গ্রন্থের উল্লেখ ছিল, কিন্তু নামটি ক্রটিত হইয়াছে (“ইত্যাদি মৎস্ত...বিস্তরঃ”)।

সমাপ্তি বধা,

আচারানুষ্ঠানে হাহুয়াচানাদীপিতাঃ প্রভাঃ।

আচারানুষ্ঠানমধ্যমাচারো হস্ত্যলক্ষণমিতি।

আচার্য্যে ভগবদ্রাধনধারা চ শোকহেতুঃ । বধা ভোগলে (৭)

বর্ণাশ্রমচারবতা পুরুষেণ পরঃ পুমান্ ।

বিকুরায়াধ্যতে নাতঃ পশ্যাত্তোষকারণং ।

যো গর্গবংশভিলকঃ কলিতীভবর্ম-

বিশ্রামভু * * বরঃ শরণং নৃপাণাং ।

শ্রীবৈষ্ণনাথ-শিখরেশ্বর এষ ভক্ত

সংদেশনাদজনি সচ্চরিতপ্রবন্ধঃ ॥

বিশারদভক্তভূক্তা বিজ্ঞাবাচস্পতে: স্মৃতঃ ।

কাশীনাথে হরেঃ শ্রীতৈ্যে খাণ্ডেল্লাঙ্গে ব্যাধাদিমং ॥

ইতি মহামহোপাধ্যায়-শ্রীবিজ্ঞানবিদ্যাসমহাচার্য্য (৭ ভট্টাচার্য্য-) কৃত্য সচ্চরিত-

মোমাংসা সমাপ্তা ॥

মহাচার্য্য (৭ ভট্টাচার্য্য) প্রথমগণিতঃ শ্রীসবিজ্ঞানবিদ্যাসঃ ।

গ্রন্থং চক্রে যমখি(ল)জনস্বাক্ষমাচারপূর্ণং ।

গ্রন্থসংখ্যা * * * শকাব্দা ১৫৪৮ । সংবৎ ১৬৮৩

এতদনুসারে ‘কাশীনাথ বিজ্ঞানবিদ্যাস ভট্টাচার্য্য’ ১৫৮০ শকাব্দে (১৫৫৮-৯ খ্রী.) এই গ্রন্থ বৈষ্ণনাথের গর্গবংশীয় শিখররাজের অমুরোধে রচনা করিয়াছিলেন । এ স্থলে সর্বপ্রথম বিজ্ঞানবিদ্যাসের প্রকৃত নাম (‘কাশীনাথ’) প্রামাণিকভাবে জ্ঞাত হওয়া গেল । পঞ্চকেটি, শিখরভূমি, বৈষ্ণনাথ প্রভৃতি অঞ্চলে গর্গবংশীয় শিখররাজাদের বংশ এখনও বিস্তৃত আছে । লক্ষ্য করা আবশ্যক যে, আইন্-ই-আকবরির তালিকায় বিজ্ঞানবিদ্যাস ব্যতীত পৃথক্ এক কাশীনাথ ভট্টাচার্য্যের নাম আছে । তিনি খুব সম্ভবতঃ নবদ্বীপের এক প্রসিদ্ধ পণ্ডিতবংশের আদিপুরুষ ‘কাশীনাথ ভট্টাচার্য্যচক্রবর্তী’ এবং তাঁহার উপাধি হইতেই প্রমাণ হয়, তিনি শিবহানীর নৈয়ায়িক ছিলেন ।

বিজ্ঞানবিদ্যাসের এই গ্রন্থে গোড়ীয় আচার্য্যের উল্লেখ থাকিলেও দাক্ষিণাত্যস্থতির ও ‘মধ্যদেশীয়’ আচার্য্যের প্রতি তাঁহার পক্ষপাত সূচিত হইয়াছে । তৃতীয়াংশের ২০।১ পত্রের পাওয়া যায়, “মধ্যদেশীয়ান্ত রবিচারেপি নিবেদমিচ্ছতি” (কুলাহরণ বিষয়ে) । ৬০।১ পত্রের “মধ্যদেশীয়ান্ত” বলিয়া ভোজ্যভোজ্যবিষয়ে একটি আচার্য্যের বিবৃতি আছে এবং শেষে স্পষ্টাক্ষরে লিখিত হইয়াছে—“অম্মাচার্য্যো বিগীতমধ্যদেশাচার্য্যং সর্বদেশীয়ৈরনুসৃত্যুচিত ইতি ।” এতদ্বারা এবং পূর্বোক্ত একটা উদাহরণ-বাক্যদ্বারা নিঃসন্দেহে প্রমাণ হয় যে, এই গ্রন্থ কাশীতে বলিয়া রচিত হইয়াছিল এবং তখনও কাশীতে মহারাষ্ট্রীয় কিম্বা দ্রাবিড়ী পণ্ডিতদের প্রাধান্য ঘটে নাই, মধ্যদেশীয় অর্থাৎ কান্তকুজসমাজের সনাতনের আদর্শই অঙ্গ ছিল । এই বৃহৎ গ্রন্থে অষ্টানাদির বাহ্য ও কঠোরতা রঘুনন্দনের মতাপেক্ষা অনেক বেশী । ইহার কারণ, কাশীতে কোন কালেই তান্ত্রিকাচার বৈদিকাচারের উপর

প্রভাব বিস্তার করিতে পারে নাই। রঘুনন্দনাদির গ্রন্থের সহিত এই বাঙ্গালী-রচিত গ্রন্থের তুলনামূলক সমালোচনা স্তত্রাং ঐতিহাসিকের পক্ষে একান্ত আবশ্যিক।

বিজ্ঞানিবাসের নানা শাস্ত্রে বহুতর গ্রন্থ অধুনা বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে সন্দেহ নাই। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র রুদ্র ছায়বাচস্পতি ‘দ্রব্যাকিরণাবলীপত্রিকা’ গ্রন্থের প্রারম্ভে নিম্নলিখিত শ্লোকে পিতৃবন্দনা করিয়াছেন :—

মীমাংসামাংসলপ্রজ্ঞং বেদান্তান্তোবিহৃত্তত্বং।

ভাষাচার্য্যমহং নৌমি তাতং জাতপর্যাবরম্।

স্তত্রাং পূর্বমীমাংসা ও বেদান্তদর্শনেও তিনি সম্ভবতঃ গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। পূর্বস্থলী হইতে সংগৃহীত দুই পাতার একখানি পুথি “অথ বিজ্ঞানিবাসীয়ে শালগ্রামমাহাত্ম্যাদি” আমরা দেখিয়াছিলাম। খানাকুল সমাজের প্রসিদ্ধ নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের রচিত “ব্যবস্থাসার-সংগ্রহ” গ্রন্থের এক স্থলে (২৪১২ পত্রে) “বিজ্ঞানিবাসকৃতাক্ষিকে” বলিয়া বচন উদ্ধৃত হইয়াছে। ত্রিবেণীর চন্দ্রশেখর বাচস্পতির রচিত বৈতনির্ণয় গ্রন্থেও “বিজ্ঞানিবাস-ভট্টাচার্য্যাদয়স্ত” বলিয়া স্মৃতিবিষয়ক বচন পাওয়া যায় (পরিষদের পুথি, ৩৬১১ পত্র)। এতদ্বারা শ্রীমদমীমাংসা ও সূত্ররিতমীমাংসা ব্যতীত বিজ্ঞানিবাসরচিত অধুনালুপ্ত অপরাপর স্মৃতিগ্রন্থের নির্দেশ রহিয়াছে বলিয়া মনে হয়। বিজ্ঞানিবাস কালীনিবাসী হইলেও তাঁহার প্রামাণিকত্ব ও পাণ্ডিত্যের স্মৃতি জী. ১৭শ শতাব্দীর শেষ পর্য্যন্ত বাঙ্গালাদেশ হইতে বিলুপ্ত হয় নাই। মণিটাকা ব্যতীত তিনি ছায়শাস্ত্রে অল্প গ্রন্থও রচনা করিয়াছিলেন মনে করা যাইতে পারে। তৎপুত্র বিশ্বনাথ পঞ্চানন শিরোমণির নঞবাদের টীকায় “অম্মৎ-পিতৃচরণাঃ” (পুণার পুথি, ৪১১ পত্র) ও “অম্মাকং পৈতৃকঃ পদ্মাঃ” (১০১১) বলিয়া বিজ্ঞানিবাসের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। পদার্থশঙ্কনের টীকায়ও বিশ্বনাথ এক স্থানে লিখিয়াছেন (সোসাইটির পুথি, পৃ. ২৬; পদার্থশঙ্কন, কালীর সংস্করণ, পৃ. ৩৯ দ্রষ্টব্য) “নিত্যোতি। অত্রোন্নয়পিতৃচরণাঃ” এবং “সতি দ্ব্যণুকাদেঃ কণিকতাপ্রসঙ্গঃ...” এ স্থলে শিরোমণির সন্দর্ভের উপর বিজ্ঞানিবাসের মন্তব্য লক্ষ্য করার বিষয়। আমরা রুদ্র ছায়বাচস্পতির টীকাসমূহে কিম্বা অল্পত্র কোথায়ও শিরোমণির ব্যাখ্যাস্থানে বিজ্ঞানিবাসের নাম আর খুঁজিয়া পাই নাই। বিজ্ঞানিবাসের রচনাবলী ও শাস্ত্রব্যবসায় সম্বন্ধে বিশ্বনাথের পিতৃবন্দনালোকস্থ অপূর্ণ স্মৃতিপদ (“অবৈতং গুরুধর্ম্ময়োরিব”) আলোচনা করিলে সন্দেহ থাকে না যে, একাধারে দর্শনশাস্ত্রে ও ধর্ম্মশাস্ত্রে তাঁহার পাণ্ডিত্য ঐ যুগে অতুলনীয় ছিল। দার্শনিকদের স্মৃতিশাস্ত্রের প্রতি স্বভাবসিদ্ধ “গজনির্ম্মলনবং” মনোভাব সম্যক পরিহার করিয়া তিনি ধর্ম্মশাস্ত্র ও ধর্ম্মাঙ্কুঠান কঠোরভাবে অঙ্কুশীল ও পরিপালন করিয়াছিলেন।

কুলপরিচয়ঃ—কুলপঞ্জী হইতে আমরা বিজ্ঞানিবাসের বহু মূল্যবান অজ্ঞাতপূর্ব পারিবারিক তথ্য আবিষ্কার করিয়াছি; তাহাদের বিবৃতি প্রদত্ত হইল। বিজ্ঞানিবাসের নিজ বংশধারা অধুনা বিলুপ্তপ্রায়, একটা মাত্র ক্ষীণ ধারা যে এখন পর্য্যন্ত বাঁচিয়া আছে, তাঁহার সম্পূর্ণরূপে আশ্রয়স্থিত। বিজ্ঞানিবাসের নামও তাঁহার অবগত নহেন, তাঁহার পারিবারিক

ঘটনাবলী তো অতি দূরের কথা। এবাধিৎ স্থলে হস্তলিখিত মূল কুলপঞ্জীসমূহ কিরূপ অপূর্ণ ঐতিহাসিক উপকরণসম্ভার লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে, তাহার প্রতি ইতিহাসরসিক ব্যক্তিমাত্রের দৃষ্টি আকৃষ্ট হওয়া আবশ্যক। বন্দ্যোপাধ্যায় আশুতোষ ১৪শ সমীকরণের প্রসিদ্ধ কুলীন ছিলেন (ঐবানন্দের মহাবংশ, পৃ. ১৪)। তাঁহার অষ্টতম পুত্র তপন—ইহার অষ্টম বংশধারা ও কুলক্রিয়ার বিবরণ নানা স্থানে প্রায় ২০টা কুলপঞ্জীতে আমরা লিপিবদ্ধ দেখিয়াছি। কিছু কিছু মতভেদ থাকিলেও তদ্বারা নগেন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক মুদ্রিত বংশাবলীর বহুলাংশে কৃত্রিমতা সুপ্রমাণিত হয় (বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, ব্রাহ্মণকণ্ড, ১ অংশ, ১ম সং, পৃ. ২৯৫-৬; ২য় সং, পৃ. ২৪৮-৯)। তপনের পুত্র পতোক (অর্থাৎ প্রভাকর), তৎপুত্র নারায়ণ, তৎপুত্র রত্নাকর। রত্নাকরের তিন পুত্র তৎকালীন শীর্ষস্থানীয় পণ্ডিত ছিলেন—নরহরি বিশারদ, শ্রীনাথ ভট্টাচার্য্যচক্রবর্তী ও শ্রীকান্ত পণ্ডিত। আশ্চর্যের বিষয়, বিশারদ-পুত্র বাসুদেব সার্কভৌম স্বয়ং অর্ধভক্তকরন্দের টীকায় “বন্দ্যোপাধ্যায়” বলিয়া লিখিয়া গেলেও তাঁহাকে দাক্ষিণাত্য বৈদিকগণ দ্ব্যতকৌশিক গোত্রীয়দের আদিপুরুষ ধরিয়া আসিতেছেন এবং একাধিক গ্রন্থে তাহা মুদ্রিত হইয়াছে (বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, ৩য় অংশ, পৃ. ২০৭, ২১১; বঙ্গ দাক্ষিণাত্য বৈদিক, পৃ. ৮৪)। বিশারদের “মহেশ্বর” নাম বাসুদেবের উক্তি কিবা কুলপঞ্জী দ্বারা সমর্থিত হয় না। বিশারদের বহু কুলক্রিয়ার বিবরণ কুলপঞ্জীতে পাওয়া যায়, বাহুল্যবোধে এখানে পরিত্যক্ত হইল। তাঁহার চারি পুত্রই মহাপণ্ডিত ছিলেন—বাসুদেব সার্কভৌম, কৃষ্ণানন্দ বিজ্ঞাবিরিকি, বিষ্ণুদাস বিজ্ঞাবাচম্পতি (রত্নাকর নহে) ও চণ্ডীদাস বিজ্ঞানন্দ। ইহাদের সকলেরই উল্লেখ জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে পাওয়া যায়—জয়ানন্দ বহু প্রামাণিক বস্তু তাঁহার গ্রন্থে লিখিয়াছেন, শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর সহিত যাহার কোন সাক্ষাৎ সম্পর্ক নাই। মহাপ্রভুর জন্মের পূর্বে নবদ্বীপে যে “রাজভঙ্গ” উৎসব হইয়াছিল, তাহার বর্ণনাগ্রসঙ্গে জয়ানন্দ লিখিয়াছেন :—

বিশারদনৃত সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য। স্ববংশে উৎকল গেলা ছাড়ি গৌড়রাজ্য।

* * * *

তায় জ্ঞাতা বিজ্ঞাবাচম্পতি গোড়ে বসী। বিশারদ নিবাস করিয়া বারানসী।

বিজ্ঞাবিরিকী বিজ্ঞান(ন্দ) নবদ্বীপে। ভট্টাচার্য্যনিবোধনি সভায় সমীপে।

সোসাইটির পুঁথি হইতে (১০২ পত্র) অবিকল উদ্ধৃত হইল, তাহাতে ক্রটিত পাঠ আছে “বিজ্ঞান” এবং তদ্বারা মুদ্রিত পাঠ “বিজ্ঞানশ্য” (সি-প-প, ১৩০৪, পৃ. ২০৬) সমর্থিত হয় না। আমরা দুইখানি কুলপঞ্জীতে বিশারদের কনিষ্ঠ পুত্র চণ্ডীদাসের “বিজ্ঞানন্দ” উপাধি পাইয়াছি এবং জয়ানন্দ এ স্থলে ব্রাহ্মচর্য্যের উপাধি বিস্তৃতভাবে লিপিবদ্ধ করিয়া নিজের প্রামাণিকতার পরিচয় দিয়াছেন। বিজ্ঞাবিরিকি ও বিজ্ঞানন্দ অতি দূরত উপাধি এবং ব্রাহ্মণের রাজভঙ্গসঙ্গেও নবদ্বীপে অবস্থিতি লক্ষ্য করার বিষয়।

বিজ্ঞাবাচম্পতির সম্বন্ধে কুলপঞ্জীতে যাহা লিখিত আছে, তাহা অবিকল উদ্ধৃত হইল :—
“বিজ্ঞাবাচম্পতি কন্ত স্কেন্য মুং রাখব ব্রাহ্মসার্কভৌমযোগে তৎপুত্র বিজ্ঞানিবাস ভট্টাচার্য্য”

(পরিষদের ২১০২ .সংখ্যক পৃথি, ১২১১২ পত্র ও ৪৪১১১ পত্র দ্রষ্টব্য) । কাঁচনার মুখবংশীর কংসারির পুত্র বাঘব চক্রবর্তীর (প্রবানন্দ, পৃ. ১১৭) নিকট উভয় ভ্রাতা কত্তা বিবাহ দিরাছিলেন ।

“বিজ্ঞানবান্ধবঃ কেয়্য চং সৃষ্টিবয় তৎসুতো জবিকেশ-কাশ্মিনাথবিজ্ঞানিবান্ধবট্টাচার্যো” (ঐ, ১০১২ ক্রোড়পত্র এবং রাজসাহী মিউজিয়ামের পৃথি, ১২৮১২ পত্র দ্রষ্টব্য) । এখানে অপর এক জামাতা ও পুত্রের নাম পাওয়া গেল ।

বিজ্ঞানবান্ধবের কুলক্রিয়া যথা :—“অস্তোচিত চং আচার্য্যপূরন্দর (পরিষদের ঐ পৃথি, ১২১১২ পত্র) । কেয়্য চং গোপীনাথ (ঐ, ১০১২) তৎসুতাঃ রুদ্রভট্টাচার্য্য-বিশ্বনাথপঞ্চানন-নারায়ণভট্টাচার্য্যঃ” (রাজসাহীর পৃথি, অজ্ঞত নারায়ণের নাম সর্বত্রই আছে) । এখানে বিজ্ঞানবান্ধবের এক খণ্ডর ও জামাতার নাম পাওয়া গেল । উভয়ের পরিচয় আমরা উদ্ধার করিয়া দিলাম ; কারণ, বিজ্ঞানবান্ধবের কালনির্ণয়ে তাহার উপযোগিতা আছে ।

(১) বিভোচট্টবংশীয় “বাণীবিনোদ” আদিকুলীন অরবিন্দের অধস্তন অষ্টম পুরুষ । নামমালা যথা, অরবিন্দ—আহিত—জ্যাকর—বিভো—নৃসিংহ—বামন—লছোদর—বাণী-বিনোদ । তৎপুত্র “ভট্টাচার্য্যপূরন্দরস্তোচিত বং গোবিন্দ বং মাধব নূন বং মধু বং হরিদাস ততঃ কত্তা বিজ্ঞানিবান্ধব বিবাহিতা” (পরিষদের ঐ পৃথি, ৩২৭১১ পত্র) । পূরন্দর মোটামুটি মুখবংশীয় কামদেব পণ্ডিতের পুত্রদের সমকালীন ছিলেন । কামদেবপুত্র স্মৃধাকর সার্কভৌমপুত্র জলেশ্বরের (অর্থাৎ বিজ্ঞানিবান্ধবের জ্যেষ্ঠাত ভাইয়ের) খণ্ডর ছিলেন এবং কুলপঞ্জীর প্রমাণবলে জলেশ্বরের জন্মাব্দ আমরা খ্রী. ১৪৬০-৭০ মধ্যে অনুমান করিয়াছি (সা-প-প, ৫৩, পৃ. ৯) । বিজ্ঞানিবান্ধবের জন্মাব্দও অনুমান তাহাই ধরা যার ।

(২) অবগধী চট্টবংশীয় অন্নোজয়পুত্র শ্রীগুপ্ত আদিকুলীন বহুরূপের অধস্তন একাদশ পুরুষ এবং প্রবানন্দ তাঁহার নামোন্মেষ্ট করিয়াছেন (পৃ. ১১৯) । তৎপুত্র “গোপীনাথ বং বিদ্যানিবান্ধব কত্তাবিবাহহানিঃ—তৎসুতাঃ পার্শ্বভীনাথ অস্ত কত্তা কেশরকোণী গোবিন্দরায়ে বিবাহহানিঃ ভবানন্দ মজুমদারজঃ (ঐ পৃথি, ২৭০১১ পত্র) । বংশধরগণ “দিগম্বরপূরনিবাসিনঃ” ছিলেন (ঐ) । গোপীনাথ প্রবানন্দ মিশ্রের প্রোছোক্ত শেষ সমীকরণীয় কুলীনদের পুত্রপর্ধ্যায়ের লোক এবং তদনুসারে তাঁহার জন্ম হয় প্রায় ১৫০০ খ্রীষ্টাব্দে । তাঁহার খণ্ডর বিজ্ঞানিবাস অপর দিকে ভবানন্দ মজুমদারের পিতামহ-পর্ধ্যায়ের লোক হইতেছেন । ভবানন্দের জন্মাব্দ শতাব্দীর দ্বিতীয় পাদে (১৫২৫-৫০ মধ্যে) ধরিয়া বিজ্ঞানিবান্ধবের জন্মাব্দ প্রায় ১৪৬০ খ্রী. অনুমান করা যার ।

(৩) বিজ্ঞানিবাস প্রথম বিবাহে বোধ হয় অপুত্রক ছিলেন এবং শেষ বয়সে আর এক বিবাহ করিয়া পুত্রজন্ম লাভ করিয়াছিলেন । তাঁহার শেষ বিবাহের বিবরণও কুলপঞ্জীতে আবিষ্কৃত হইয়াছে । গাঙ্গুলীবংশের একটি অপেক্ষাকৃত অগ্রসিদ্ধ শাখার “পুরুবোভম” আদিকুলীন শিবোর অধস্তন দশম পুরুষ ছিলেন । নামমালা যথা, শিবো—গদো—হলো—আবু—শুণোক—ভিরো—জহু—বশিষ্ঠ—বজীবর—পুরুবোভম (ঐ পৃথি, ৫৪৮১২ পত্র) । ভিরো

হইতে কোন কুলবিবরণ লিপিবদ্ধ হয় নাই, কেবল বটীবরের ৪ কস্তা ও পুরুষোত্তমের ৬ কস্তার কথা আছে। অর্থাৎ পরিবারটী সামাজিক প্রতিষ্ঠাসম্পন্ন ছিল না। “পুরুষোত্তমস্ত কস্তা চং মাধব রঘুজ্ঞ অং, চং বাণী মুকুন্দজঃ, মুং রমানাথ, বং রাঘব, বং বিদ্যানিবাসভট্টাচার্য্য, মুং অগজীবন তংজুতো রঘুনরসিংহো॥” অগজিব্যাহত মহাপণ্ডিত যে নিতান্ত বার্ককে পুরুষোত্তমের পঞ্চম কস্তাকে বিবাহ করিয়াছিলেন, তদ্বিবয়ে সংশয় থাকিতে পারে না।

অভ্যুদয়কাল : বিদ্যানিবাসের সারস্বত জীবনের দুইটা ঘটনার মধ্যে ব্যবধান প্রায় ১০০ বৎসর—ইতিহাসে ইহার দ্বিতীয় উদাহরণ আছে কি না সন্দেহ। ১৫৮২ খ্রীষ্টাব্দে জীবিত থাকিয়া তিনি লেখকদ্বারা তাঁহার প্রিয়তম স্মৃতিবিবন্ধ নকল করাইয়াছিলেন। দেখা যায়, সচরিত্রমীমাংসায় সর্বাপেক্ষা বেশী স্থলে কল্পতরুর বচন উদ্ধৃত হইয়াছে। অপর দিকে রঘুনাথ শিরোমণি অল্পমানদীপ্তির এক স্থলে তাঁহার যুক্তি উদ্ধৃত করিয়া খণ্ডন করিয়াছেন। ব্যতিকরণধর্ম্মাবচ্ছিন্নাভাব-প্রকরণে সার্কভৌমের কুট-ঘটিত ব্যাপ্তিলক্ষণ শিরোমণি নানা দোষ দেখাইয়া খণ্ডন করেন। তৎপর একজন প্রতিভাবান্ নৈয়ায়িক সার্কভৌমের পঞ্চাবলম্বন করিয়া এক কথায় শিরোমণীকে সমস্ত দোষের উদ্ধার করিতে চেষ্টা করেন—“সাধনসমানাধিকরণঞ্চে সাধ্যভাবাবিশেষণীয়া ইতি চেষিশিষ্টাং তথাপি...” ইত্যাদি সন্দর্ভে শিরোমণি তাহাও খণ্ডন করিয়া অবশেষে “এতেন...ইত্যাদিকমপাত্তম্” বলিয়া উক্ত প্রকরণের সর্বশেষ লক্ষণ (নৈয়ায়িকসমাজে যাহা “পুচ্ছলক্ষণ” নামে পরিচিত) উল্লেখ করিয়া উপসংহার করেন। বিদ্যানিবাসের পুত্র রুদ্র জায়বাচস্পতি অল্পমানদীপ্তির টীকার স্পষ্টাক্ষরে লিখিয়াছেন, “অন্যত্রপি তুচরণানাং বিবক্ষাং শব্দভে—সাধনসমানাধিকরণঞ্চে নেত্যাদি” (সা-প-প, ৫০, পৃ. ১৫ ও পাদটীকা দ্রষ্টব্য)। কথটা সার্কভৌমপরিবারমধ্যেই প্রচারিত ছিল, রুদ্র ভিন্ন অপর কোন টীকাকার ইহা এইরূপ স্পষ্টাক্ষরে ব্যক্ত করেন নাই—নবদ্বীপের মহারথিগণ কেহই না। এ স্থলে আমরা দীপ্তির একজন সুপ্রাচীন টীকাকার কাশীনিবাসী “রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্যচক্রবর্তী”র ব্যাখ্যাবচন অংশতঃ উদ্ধৃত করিলাম :—(সোসাইটির পৃথি, ১২০১—১২২১ পত্র)

“একত্র বিবক্ষয়া সর্বান্ দোষাহঙ্কর্তৃকামস্ত কস্তচিৎস্বিক্কায়াহ—সাধনসমানাধিকরণঞ্চে নেত্যাদি।...তথাপীত্যাদিনা স্বয়মুক্তদোষয়োরাভদোষস্ত তথাহীত্যাদিনা অম্মাভিঃ কথিতাভি-প্রায়িকদোষাণাং চ ব্যরণায় বিবক্ষাস্তরমপ্যপম্পস্ত দ্বয়রতি—এতেনেত্যাদিনা।” এই ব্যাখ্যা হইতে উভয় “বিবক্ষা” একজনের কৃত বলিয়া অল্পমান করা যায়। স্তত্রায় সুপ্রসিদ্ধ পুচ্ছ-লক্ষণের কর্ত্তারূপে প্রকরণোক্ত অন্ত্য লক্ষণকারচতুষ্টয় চক্রবর্তী-প্রগল্ভ-মিশ্র-সার্কভৌমের সহিত বিদ্যানিবাসের নামও নৈয়ায়িকসমাজে চিরস্মরণীয় হওয়া উচিত। শিরোমণির গ্রন্থরচনাকাল ১৪২০-১৫০০ খ্রী. মধ্যে, কিছুতেই তাহার পরে নহে (সা-প-প, ৫৩, পৃ. ৩)। বিদ্যানিবাসের মণিটীকা রচনা এবং শিরোমণির সহিত বাদবিচার (যাহা ঐ সময় মধ্যে দীপ্তিগ্রন্থে লিপিবদ্ধ হইল) প্রায় ১৪২০ সনে হইয়া থাকিবে, তাঁহার পিতামহ “ঐবিশারদ-চরণাঃ” তখনও জীবিত ছিলেন। তৎকালে তাঁহার বয়স ন্যূন পক্ষে ২৫ বরিলে তাঁহার

জন্মান্ত হয় প্রায় ১৪৬৫ সনে। পূর্বোক্ত কুলপঞ্জীর প্রমাণ ইহার সমর্থন যোগাইতেছে। আর একটি প্রমাণ উল্লিখিত হইল। সার্কভোমের পৌত্র স্বপ্নেশ্বরচাৰ্য্য শাণ্ডিল্যহত্যের ভাষ্যকার। কাশীর F. E. Hall সাহেব তদ্রূপিত “সাংখ্যতত্ত্বকৌমুদীপ্রভা”র দুইখানি পুথি পাইয়াছিলেন, উভয়ই অস্তিত্ব ঋণ্ডিত (সাংখ্যসার, ১৪৬২, Preface, p. 29 f.n.)—আমরা এযাবৎ একটিরও সন্ধান পাই নাই। সাহেব গ্রন্থারম্ভ হইতে গ্রন্থকারের পরিচয় লিখিয়াছেন—“Son of Vahinisa, whose brother was one Vidyānīvasa.” (Hall's Contributions, p. 6)। “বাহিনীশ” সার্কভোমের জ্যেষ্ঠ পুত্র “জলেশ্বর বাহিনীপতি মহাপাত্রভট্টাচার্য্য”—তদ্রূপিত “শকাঙ্কোদ্ধোত” টীকা আবিষ্কৃত হইয়াছে। পিতৃব্য বিজ্ঞানিবাসের ভ্রাতৃত্বপে পিতার পরিচয়প্রদান হইতে বুঝা যায়, বিজ্ঞানিবাস নিশ্চিতই বয়ঃকনিষ্ঠ ছিলেন না—বয়োজ্যেষ্ঠ না হইলেও বাহিনীপতির অন্ততঃ সমবয়স্ক ও সম্ভবতঃ অধিকতর যশস্বী ছিলেন। এখানে উল্লেখযোগ্য যে, কুলপঞ্জীতে বিশারদগোষ্ঠীর অধস্তন ধারামাত্রই “বাহিনীপতিগোষ্ঠী” বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে; ইহার কারণও উল্লেখযোগ্য—বাহিনীপতি দশ কন্ডার বিবাহে দশ জন কুলীনীর কুলভঙ্গ করিয়া সাংমাজিক ইতিহাসে অপূৰ্ণ কীৰ্ত্তি অৰ্জন করিয়াছিলেন। উক্ত আলোচনা হইতে বুঝা যায়, ১৫৮৯ সনে বিজ্ঞানিবাসের বয়স প্রায় ১২৫ বৎসর হইয়াছিল এবং অল্পমান হয়, সচরিতমীমাংসায় উল্লিখিত তিন জন উৎকলাধিপতির যজ্ঞসভায়ই তিনি সাক্ষাৎ সম্বন্ধে উপস্থিত ছিলেন, পুরুষোত্তমদেব (১৪৬৫-৯৬ সন), প্রতাপরুদ্রদেব (১৪৯৬-১৫৩৯) ও যুদ্ধদেব (১৫৫২-৬৮)।

অধস্তন বংশধারা : বিজ্ঞানিবাসের কীৰ্ত্তিমান পুত্রদ্বয় রুদ্র ও বিশ্বনাথের বংশ কাশীতে বহু কাল বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। তাঁহাদের উভয়ের গ্রন্থাবলীর বিবরণ পৃথক্ প্রবন্ধে আলোচনার যোগ্য। অপর পুত্র নারায়ণ ভট্টাচার্য্যের বংশধরগণ বিক্রমপুরের দুইটা গ্রামে বিদ্যমান আছে—পশ্চিমপাড়া ও মালপদিয়া। একটি ধারা প্রবন্ধের শেষে বংশাবলীতে প্রদর্শিত হইল। কুলপঞ্জীর সমৃদ্ধ বিবরণের সহিত সংযোগ স্থাপনের জন্য আমরা স্বপ্ননিষ্ঠ প্রবীণ শ্রীযুত চিন্তাহরণ ভট্টাচার্য্যের নিকট ঋণী। তাঁহার প্রদত্ত নামমালার আরম্ভে আছে—আখণ্ডল—রঘুনন্দন—রুদ্রদেব ছায়বাগীশ ইত্যাদি, অর্থাৎ ভারতবিখ্যাত বিশারদাদি পূৰ্বপুরুষের নাম বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। বিক্রমপুরে ইঁহারা “নিরামিষ ভট্টাচার্য্য ঠাকুরের” বংশ বলিয়া পরিচিত; কারণ, ইঁহারা চিরকাল নিরামিষাশী—মৎস্য, মাংস, সিদ্ধ চাউল, মুছুরি প্রভৃতি আহার করেন না। ইঁহারা গুরুতা ব্যবসায়ী, পূর্ববঙ্গের বহু সম্ভ্রান্ত বংশ, ব্রাহ্মণ ও বৈজ্ঞ, ইঁহাদের মজ্জশিষ্য। উক্ত ভট্টাচার্য্য মহাশয় হইতে নিম্নলিখিত মূল্যবান তথ্য সংগৃহীত হইল।

১। ইঁহারা “কাশীর ভট্টাচার্য্য,” ৮কাশীধাম হইতে “সিদ্ধপুরুষ” নন্দরাম তর্কবাগীশ ওরফে রামদেব ভট্টাচার্য্য শিষ্যবর্গের অছুরোধে প্রথম বিক্রমপুর মধ্যপাড়া আসিয়া বাস করেন। রামদেব নামে একটি সিন্ধী তালুক আছে। এই নন্দরাম তর্কবাগীশ প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ছিলেন। তদ্রূপিত দুইখানি গ্রন্থ আমরা পরীক্ষা করিয়াছি। ভ্রমধ্যে পূর্ণানন্দের

বটচক্রের টীকা “বটচক্রক্রমদীপনী” পূর্ববঙ্গে বহুল প্রচার লাভ করিয়াছিল, নানা স্থানে ইহার বহু প্রতিলিপি আমরা দেখিয়াছি। গ্রন্থারম্ভ এই,

প্রত্যাহবৃহৎবিধংসবিস্কুরদগুণমণ্ডনং ।

গজেন্দ্রবদনং নৌমি ভগ্নাতাওবপণ্ডিতম্ ॥

হরিবল্লভরায়শ্চ বহুজ্ঞানহেতবে ।

শ্রীমন্মরায়ঃ কুরুতে বটচক্রক্রমদীপনীম্ ॥

সোণারগাঁ পরগণা কৃষ্ণপুরাণ্যামে ৬কালীকৃষ্ণ বিজ্ঞানিবিনোদের গৃহে নন্দরায়রচিত কাশীখণ্ড টীকার দুইখানি প্রতিলিপি আমরা পরীক্ষা করিয়াছিলাম, একখানি ১৪১ পত্র, ২৫ অধ্যায় পর্য্যন্ত এবং একখানি ১-১২২, ১৮০-৮৪ পত্র, মধ্যে খণ্ডিত। গ্রন্থারম্ভ যথা,

প্রত্যাহবৃহৎবিধংসবিস্কুরদগুণমণ্ডনং ।

প্রথমত্যাগত্য গোচরং জড়বীঃ কোপি মহোচ্ছলং ॥

জাসীং সতৈদ্রবংস্তো বিমলতরমতী রামগোবিন্দরায়ঃ

পুত্রান্তান্ত প্রথিতযশসো ভাগ্যবৈরাগ্যভাজঃ ।

চত্বারস্তে নৃপতিপটলীশ্বৰ্ণহ্রাবনন্দ-

স্পর্কোক্ষীষদ্যতিভিরনিশং রঞ্জিতাদৃষ্টপাদাঃ ॥

তেষু দ্বিতীয়ো হরিবল্লভো যতঃ খ্যাতশ্চ নামা হরিবল্লভভৃতঃ ।

তদাজ্ঞয়া প্রাজ্ঞমুদে বিবেচ্যতে সমাসতঃ সম্প্রতি কাশীখণ্ডকম্ ॥

৬১১ পত্রে

শ্রীমন্মরায়ময়ীশ্বরবচোভিরেভিরত্যন্তদুর্গমপদার্থমিহাধিগম্য ।

সংবাচয়ন্ত বরুণীপতিপণ্ডিতানাং সাক্ষাদ্যথাসুখমবীতসমন্তশাস্ত্রাঃ ॥

শ্রীজগদীশ্বরপাদসেবিনা নন্দরায়েন প্রথমাব্যায়বিবেচনা কৃত্য ॥

শেষ ১৮৪১ পত্রে অধ্যায়োহর্থ বিবেচিতঃ শততমো জাগেব সংক্ষেপতঃ

কাশীখণ্ডবিবেচনঞ্চ সহসা সংপূর্ণতামাগমং ।

শ্রীমৎস্বর্গতরঙ্গীপরিলসংপিলোকবল্লভজটী-

বৃট্টচক্রচ্যদনন্তমণ্ডময়ং শ্রীবিম্বনাথং ভজ ॥

শকাব্দাঃ ১৬৪৫ । ২৭ বৈশাখ...শ্রীমন্মরায়মতর্কবাগীশ-ভট্টাচার্য্যাকৃতমিতি ॥

নন্দরায় সিদ্ধ পুরুষ হইলেও বংশগত পাণ্ডিত্য লাভ করিয়াছিলেন; টীকামধ্যে মাধবমক, রত্নাবল্যাদি (২১১ পত্র), শ্রীপতিসূত্র (৬২) প্রভৃতির উদ্ধৃতি ছাড়া “নিত্যং ধ্বংসাপ্রতিযোগিহে সতি প্রাগভাবাঃপ্রতিযোগিহুং” (১২১-২২) প্রভৃতি বচনে তাঁহার নৈয়ায়িকত্বের পরিচয় পাওয়া যায়। তাঁহার পৃষ্ঠপোষক হরিবল্লভ রায় “গোবিন্দপুর” পরগণার জমীদার ছিলেন—বংশধরগণ বর্তমানে হামছাদিগ্রামের অধিবাসী। নন্দরায় ও তৎপুত্র ঈশ্বরদাসের উল্লেখ দৃষ্টান্তস্বরূপ কুলপঞ্জী হইতে উদ্ধৃত হইল। গাজুলীবংশীয় “রাধাকান্ত ঘটকরাজশ্রু বং নন্দরায় তর্কবাগীশশ্রু কং বিঃ ভদ্রঃ বাহিনীপতিগোষ্ঠী” (অম্বদীয় পুণি, ৪৭৫২ পত্র)। পাটলির চট্টবংশীয় “হরেকৃষ্ণ বং ঈশ্বরদাস-সিদ্ধান্তভট্টাচার্য্যশ্রু কং বিঃ ভদ্রঃ বাহিনীপতিগোষ্ঠী” (ঐ, ১৮৭১ পত্র)। কুলীনের কুলভদ্র সমৃদ্ধি হুচনা করে।

২। দৈনন্দিন্যের বহুল্লিখিত তন্ত্রসার পুথির লিপিকাল ১১৪০ বঙ্গাব্দ (১৭৩৩-৪ খ্রীঃ); সুতরাং নন্দরাম প্রায় ১৭০০ সনের লোক। খুব সম্ভবতঃ নন্দরামের পিতা কৃষ্ণদেব জায়বাগীশই ১৬৬২ সনে আওরঙ্গজেবকর্তৃক বিশ্বনাথের মন্দির ভগ্ন হইলে কাশী পরিত্যাগ করেন। দেহাটামেলের কুলীন “রাজীবংশ বং কৃষ্ণদেব জায়বাগীশশ্রু কং বিং ভঙ্গঃ বাহিনীপতিগোষ্ঠী” (ঐ, ১২৭১২)। চট্টবংশীয় এই রাজীব বিক্রমপুরনিবাসী ছিলেন এবং কৃষ্ণদেবের কছাদান কাশীত্যাগের পরেই হওয়ার সম্ভাবনা।

৩। কাশীতে ইহাদের গুরুপাট ছিল “দণ্ডীশ্বর শিব,” যদিও ইহার শক্তিমন্ত্রে দীক্ষিত। বর্তমানে ৪।৫ পুরুষ যাবৎ মাতৃদীক্ষা চলিতেছে। দণ্ডীশ্বর শিবের অবস্থান নির্ণীত হইলে বিজ্ঞানিবাসের কাশীতে বাসস্থান নির্ণয়ের এক সূত্র পাওয়া যায়।

৪। রামচন্দ্র ভট্টাচার্য্যকর্তৃক “সংশোধিত” দুইখানি গ্রন্থ, সংস্কৃত ও ভাষা, কলিকাতা হইতে মুদ্রিত হইয়া বিনামূল্যে বিতরিত হইয়াছিল—“শ্রীশ্রীমন্নরায়ণপূজাপদ্ধতিঃ” (১২৮৮, পৃ. ১১২) ও “শিবলিঙ্গপূজনবিধিঃ” (১২৮৬ ও ১২৮৯, পৃ. ১৩৯)।

বংশলতাঃ—উপসংহারে আমরা বহু কুলপঞ্জী মিলাইয়া রত্নাকর হইতে বংশাবলী বিভক্তভাবে লতাকারে প্রকাশ করিলাম। ভিন্ন ভিন্ন পঞ্জীতে পার্থক্য এই—এক মতে রত্নাকর আখণ্ডের প্রোপিত্র (আখণ্ডল—তপন—বামন—রত্নাকর)। একটা মুদ্রিত তালিকায় আছে, আখণ্ডল—প্রিয়ঙ্কর—রুদ্র—ভাস্কর—রত্নাকর। রাজসাহীর একখানি পুথিতে রত্নাকরের পুত্রদের নাম যথা,—“চক্রপাণি-নরহরি-মীনকেতন-নারায়ণ-শ্রীনাথ-শ্রীকান্ত-বিশারদঃ” (১১৮১২ পত্র)। দুইখানি পুথিতে বিশারদের পুত্রদের নাম আছে,—“সার্কভৌম-ভট্টাচার্য্য-বিজ্ঞাবাচস্পতি-জগন্নাথ-বিশাইকাঃ” এবং ঢাকার একখানি পুথিতে আছে—“সার্কভৌম-বিজ্ঞাবাচস্পতি-রত্নপতিভট্টাচার্য্য-বিজ্ঞানিবেশকাঃ” (১৬৫১১ পত্র)। আমাদের গৃহীত নামমালাই সর্বাপেক্ষা প্রামাণিক।

নগেন্দ্রনাথ বসু-মুদ্রিত বংশলতার সহিত পার্থক্য বিশেষভাবে লক্ষ্য করা আবশ্যিক। তপনের পুত্র কোতুক, তৎপুত্র কেশব ও তৎপুত্রত্রয় (নরহরি ব্যতীত) খনঞ্জয়-কমলাকান্ত-শ্রীবরমিশ্রের নাম এবং নরহরির দ্বিতীয় পুত্র রত্নাকরের নাম কুত্রাপি কোন কুলপঞ্জীতে এ যাবৎ আবিষ্কৃত হয় নাই। তদ্বিবয়ক মনোহর শ্লোকাবলী সুতরাংই কৃত্রিম রচনা, যদিও ৫০ বৎসর যাবৎ প্রামাণিক বলিয়া গৃহীত হইতেছে। নরহরির অধস্তন অজ্ঞান নামমালা প্রায় বিভুল আছে। কৃত্রিমাকৃত্রিমের এই বিশ্ময়কর একত্রে সমাবেশ সম্ভবতঃ শ্রীবরমিশ্রের কোন বংশধরকর্তৃক প্রচারিত হইয়া বহু মহাশয় মুদ্রিত করেন—কতিপয় শ্লোক রচনা করিয়া একই প্রেষণে সার্কভৌমগোষ্ঠী, স্বর্গভট্টাচার্য্য ও নলডাঙ্গারাজের সহিত জাতিস্বপত্রমাণ করার অপচেষ্টা আপাততঃ সফল হইলেও মূল কুলপঞ্জীদ্বারা সহজেই কালে উদ্ঘাটিত হইবে, তাহা প্রচারকের ধারণা ছিল না।

“বাংলা সাময়িক-পত্র” প্রবন্ধের: সংযোজন

গত সংখ্যায় ‘পরিচারিকা’ পত্রিকার বিবরণ দেওয়া হইয়াছে। পত্রিকাখানি যে প্রথমে ১৮৭৮ সনের মে মাসে প্রতাপচন্দ্র মজুমদারের সম্পাদকত্বে, এবং কয়েক বৎসর পরে আর্থানারীসমাজের তত্ত্বাবধানে প্রকাশিত হয়, তাহা পূর্বেই বলিয়াছি। প্রকৃতপক্ষে ১৮৮৭ সনের মে মাসে কেশবচন্দ্রের জ্যেষ্ঠা পুত্রবধূ মোহিনী দেবী আর্থানারীসমাজের পক্ষ হইতে ‘পরিচারিকা’র পরিচালন-ভার গ্রহণ করেন। পরবর্তী ২৯এ জুলাই (১৪ আশ্বিন ১২৯৪) তারিখে ‘সুলভ সমাচার ও কুশদহ’ লেখেন :—

“আমরা শুনিয়া সুখী হইলাম, ‘পরিচারিকা’ কাগজখানি পুনরায় বামাগণের পরিচর্যায় বিশেষরূপে উৎসাহিত হইয়াছেন। প্রথমাবস্থায় যিনি ইহার অবিকাংশ লেখা লিখিতেন তিনি এক্ষণে সম্পাদকের কার্যভার গ্রহণ করিয়াছেন। গত দুই বারের ময়ূনা যাহা দেখা গেল তাহা আশাজনক। জীলোকের পত্রিকা জীলোক দ্বারা প্রচারিত হয় ইহা অপেক্ষা আত্মাদের বিষয় আর কি আছে? বামাকুলহিতৈষী মহাশয়েরা এরূপ সুরচিসম্পন্ন জাতীয় স্বভাবের পক্ষপাতী-আর্য্যগণবিশিষ্ট পত্রিকায় প্রতি উৎসাহ প্রদান করেন, ইহা প্রার্থনীয়।”

করুণানিধান-সংবর্ধনা

গত ৭ মার্চ ১৩৫৬ অপরাহ্নে কবি করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়কে খ্রিস্টপুঁতিতম জন্মদিন উপলক্ষে (জন্ম : ৫ অগ্রহায়ণ ১২৮৪) বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ আড়াই শত টাকা সম্মান-দক্ষিণা সহ সংবর্ধিত করেন। এই সভায় স্থায়ী সভাপতির অল্পপস্থিতিতে সহকারী সভাপতি শ্রীসজনীকান্ত দাস সভাপতিত্ব করেন। পরিষদের সভাপতি আচার্য শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়ের নিম্নোক্ত পত্রখানি পাঠিত হয়—

“বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ কবি শ্রীকরুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়ের সংবর্ধনা করিতেছেন, উপযুক্ত পাত্রেরই সংবর্ধনা হইতেছে। আমার চুঃখ হইতেছে, আমি উপস্থিত থাকিতে পারিলাম না। তিনি অল্প লিখিয়াছেন, কিন্তু তদ্বারাই তিনি কবি-সমাজে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন। বহুকাল পূর্বে তাঁহার রচিত “কাঞ্চন-জ্বালা” পড়িয়াছিলাম, তাহাতে উপহার ললিত-সহরী খেলিয়াছে। তাঁহার কবিতার ভাবের গভীরতা সুস্পষ্ট। বহুকাল হইতে তিনি আমাদিগকে আর নুতন কবিতা শোনান নাই। ঈশ্বরের নিকট তাঁহার নিরাময় প্রার্থনা করি। ইতি—”

অতঃপর সম্পাদক শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় নিম্নমুদ্রিত মানপত্রখানি পাঠ করিয়া কবির হস্তে সদক্ষিণা তাহা অর্পণ করেন :—

“বাংলার রবীন্দ্রনাথকে ঘিরিয়া যে স্নিগ্ধ দীপমালা আরতি শিবেদন করিয়াছিল, তুমি তাহাদের অন্ততম। বাংলার পল্লীর কুণ্ডারে কুণ্ডারে তোমার শিখা বহু সন্তপ্ত প্রাণে আশায় সঞ্চার করিয়াছে, বহু রসিকের চিত্ত মাধুর্যে পূর্ণ করিয়াছে, রবীন্দ্রোক্তের বঙ্গ-কবিকুলের অগ্রজ, হে করুণানিধান, তোমার খ্রিস্টপুঁতিতম বৎসরে আমাদের নতি গ্রহণ কর।

তোমার কাব্য বঙ্গবীণাপাণির প্রসাদী ও আশীর্বাদী ধানদূবার মত বাঙালী জাতির শিরে বসিত হইয়াছে, তোমার কণ্ঠে ধ্বনিত হইয়াছে বঙ্গমঙ্গল-গীতি, তোমার কাব্য-মালকের বরা কুলের সুরভিতে বঙ্গদেশ আয়োদিত হইয়াছে, তুমি নানা সংকট ও সংঘাতে বিজ্ঞান বাঙালীর অশান্ত চিত্তে শান্তিজনক সিকন করিয়াছ, ভারতীর কণ্ঠে পরাইয়াছ কান্তমধুর কবিতাবলীর শতনরী হার, তোমার শেষ গীতায়ন পতিত ও অবসর জাতিকে উদ্বুদ্ধ করিয়াছে নুতন কর্মপ্রেরণার মধ্যে। হে কবি, হে শিক্ষাগুরু, তুমি আমাদের অন্তরের প্রদীপ্তি গ্রহণ কর।

নিষাক্ষণ দারিদ্র্যের মধ্যেও তোমার চিত্তের স্নেহরসে কাব্যবৃত্তিকাকে তুমি প্রজ্জ্বলিত রাখিয়াছ, তিলে তিলে বৃদ্ধ হইয়াও তোমার সারবত্ত-সাধনা অমলিন আছে, প্রাত্যহিক অভাব-অনটনের ভিত্তিতে তোমার মনের উদারতা ও প্রেমকে কখনও বঞ্চিত করিতে পারে নাই, বার্ষিক্য ও জরায় আক্রমণে ভরষেহ হইয়াও তোমার মতোচাত্রী কবিস্থানস গগনে গগনে বিহার করিয়াছে। বাংলা দেশের প্রাণের কবি করুণানিধান, আমাদের প্রীতি গ্রহণ কর।

ঈশ্বর এই মহাবাহী তোমার জীবনে প্রমাণিত হইয়াছে—আত্মকে শত্রু দ্বারা হিন্ন করা যায় না, অগ্নির দ্বারা দহন করা যায় না। তোমার কবিপ্রাণ সংসারের অসংখ্য আঘাতে আহত হইয়াও

জুগ হয় নাই, আঘাতের পর আঘাত তুমি এসমুচিত্তে গ্রহণ করিয়াছ, সকল কল-কতিয় উৎসর্গ
ধাক্কিরা তোমায় কাব্যসত্তা পরিপূর্ণভাবে বিকশিত হইয়া উঠিয়াছে। হে করুণানিধান, তোমায়
অজয় অক্ষয় কবি-আত্মাকে এই শুভ লগ্নে নমস্কার নিবেদন করিয়া আমরা ধন্য হইতেছি।”

সবিশেষ প্রীতি ও আনন্দের মধ্যে বঙ্গদেশের বিশিষ্ট কবি, ঔপজ্জাসিক, কথা-সাহিত্যিক
ও সাহিত্যরসিকদের সমাবেশে অঙ্কঠানে একটি পরিপূর্ণ সাহিত্যিক আবহাওয়ার সৃষ্টি
হইয়াছিল।

পণ্ডিত শ্রীতারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য আশীর্ব্বচন উচ্চারণ করিয়া; কালিদাস রায়, শৌরীন্দ্র-
নাথ ভট্টাচার্য, বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়, শৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা, হেমেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়,
বিজনকুমার চট্টোপাধ্যায় স্ব-স্ব কবিতা পাঠ করিয়া; এবং উপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়,
তারাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, চপলাকান্ত ভট্টাচার্য, মনোজ বসু,
প্রবোধচন্দ্র সেন, বিমলচন্দ্র ঘোষ ও সজনীকান্ত দাস বক্তৃতায় কবিকে সংবর্ধিত করেন।
শ্রীসমীরেন্দ্রনাথ সিংহ রায় কৃষ্ণনগর বাণী-পরিষদের পক্ষে ও স্বপক্ষে দুইখানি মানপত্র
কবিকে প্রদান করেন।

শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক, বলাহীচাঁদ মুখোপাধ্যায় (বনকুল), বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়,
গণপতি সরকার, জীবনকালী রায়, বসন্তহীন্দু মুখোপাধ্যায়, অক্ষয়কুমার চট্টোপাধ্যায়,
ফণীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ও জ্যোতিঃপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় লিখিত প্রশস্তিপত্র সহকারী
সম্পাদক শ্রীজুবলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক সভায় পঠিত হয়।

অভিভূত কবি এতদুপলক্ষে রচিত একটি কবিতা পাঠ করিয়া সংবর্ধনার উত্তর দেন।
কবিতাটি এই—

মরমাহত সাঁঝের পাখী পেয়েছে ভালোখাসা,
এ খণ আমি শুধিতে পারি, না করি হেন আশা,
এ চন্দন-সুরভি মোরে নন্দিয়াছে গরবী ক’রে,
কুজনহীন কণ্ঠে মোর কূরে না কোম ভাষা।

কানন-সভা মুগ্ধ করে মৃতন পাপিয়ারা,
বপন দেখে তরুণমতি তেমনি মাতোয়ারা,
অপটু পাখী স্বভাব-বশে উড়িতে তবু চায় যেন সে,
তির্যাক্তরে তেপাক্তরে হয় গো দিশাহারা।

এমন দিনে মৃতন ক’রে ভাকিলে ফেন যোরে ?
ব্যথার শুধু মলিন চোখে আসিছে জল ভ’রে।

সাজায় শরশয়ন জরা, বহু মত বরষন’,
কুমারে গেছে মাধবী রাত্তি, পিয়াছে মালা ক’রে।

আকাশ ঘোরে করে গৌ ঘাছ সাগর-কিনারায়
 হিগন্তরে তরীর আলো জলছবিতে ভায়,
 কে যেম বাঁধী বাজায় দূরে উতলা করে পূর্ববী তুরে,—
 যেখের কোলে পাছাড় দোলে বড়ের ইশারায় ।

শুভ্রকেশে নিলাম তুলে আদর-উপহার,
 নিলাম তুলে সবার সেরা প্রসাদ সারসার ;
 এ গৌরব, এ সম্মান —দরদীদের হিয়ার দান—
 লভিয়া আমি ভাগ্যবান ; লও গো নমস্কার ।

কার্য-নির্বাহক সভার সদস্য শ্রীশৈলেন্দ্রকুমার গুহ রায়, শ্রীলীলামোহন সিংহ রায় ও
 শ্রীসজনীকান্ত দাস এই অকুষ্ঠানের সমগ্র ব্যয়ভার বহন করেন ।

শ্রীশুকুতি সেন, কানাই দত্ত, শ্রীমতী কর্ণা দাশগুপ্তা ও শেফালি সরকার কবি
 করুণানিধান ও সজনীকান্ত দাস রচিত ছইখানি গান গাহিয়া সকলকে আপ্যায়িত করেন ।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পঞ্চপঞ্চাশত্তম বার্ষিক কার্য-বিবরণ

বাক্য—বর্ষশেষে পরিষদের একজন মাত্র বাক্যব আছেন।—রাজা শ্রীনরসিংহ মল্লদেব বাহাদুর।

সদস্য—১৩৫৫ বঙ্গাব্দের শেষে পরিষদের বিভিন্ন শ্রেণীর সদস্য-সংখ্যা,—

বিশিষ্ট-সদস্য—১। আচার্য্য শ্রীযত্ননাথ সরকার, ২। শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় বিত্তানিধি ও ৩। ডক্টর শ্রীঅবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

অজীবন-সদস্য—১। রাজা শ্রীগোপাললাল রায়, ২। শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, ৩। শ্রীগগনপতি সরকার, ৪। ডক্টর শ্রীনরেন্দ্রনাথ লাহা, ৫। ডক্টর শ্রীবিমলাচরণ লাহা, ৬। ডক্টর শ্রীসত্যচরণ লাহা, ৭। শ্রীসজ্জনীকান্ত দাস, ৮। শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৯। শ্রীসতীশচন্দ্র বসু, ১০। শ্রীহরিহর শেঠ, ১১। শ্রীমেঘনাদ সাহা, ১২। শ্রীনেমিচাঁদ পাণ্ডে, ১৩। শ্রীলীলামোহন সিংহ রায়, ১৪। শ্রীপ্রশান্তকুমার সিংহ, ১৫। মহারাজকুমার ডক্টর শ্রীরঘুবীর সিংহ, ১৬। শ্রীহিরণকুমার বসু, ১৭। শ্রীমতী বীণাপাণি দেবী, ১৮। শ্রীমুরারিমোহন মাইতি, ১৯। শ্রীঅমিয়লাল মুখোপাধ্যায় এবং ২০। শ্রীনগেন্দ্রনাথ রক্ষিত।

অধ্যাপক-সদস্য—বর্ষশেষে এই শ্রেণীর সদস্য-সংখ্যা ৯ হইয়াছে।

সহায়ক-সদস্য—এই শ্রেণীর সদস্য-সংখ্যা ১২ ছিল।

সাধারণ-সদস্য—কলিকাতা ও মধ্যপ্রদেশবাসী সাধারণ-সদস্যের সংখ্যা আলোচ্য বর্ষের শেষে ২০৮ ছিল।

পরলোকগত সাহিত্যসেবিগণ—কেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, জ্যোতিভূষণ ভাদুড়ী ও কৃষ্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য।

পরলোকগত সদস্য—সাধারণ সদস্য : ১। অন্ততোষ চট্টোপাধ্যায়, ২। নির্মলকান্ত নাগ, ৩। বিনয়কুমার সরকার ও ৪। রমেশচন্দ্র মিত্র।

অধিবেশন—আলোচ্য বর্ষে এই কমটি সাধারণ অধিবেশন হইয়াছিল।—(ক) চতুঃ-পঞ্চাশত্তম বার্ষিক অধিবেশন, ১৬ই মাঘ ১৩৫৫ ; (খ) আচার্য্য শ্রীযত্ননাথ সরকারের সংবর্দ্ধনা, ২৪এ মাঘ ১৩৫৫ ; (গ) সারকুলার রোডস্থ সমাধিক্ষেত্রে কবিবর মধুসূদন দত্তের স্মৃতিপূজা ও তাঁহার সমাধিস্তম্ভে মালায়ান—১৫ই আষাঢ় ১৩৫৬ ; (ঘ) কেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও বিনয়কুমার সরকারের পরলোকগমনে শোক-প্রকাশার্থ মাসিক অধিবেশন—১৯এ অগ্রহায়ণ ১৩৫৬।

কার্যালয় :—সভাপতি—আচার্য্য শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় বিত্তানিধি ; সহকারী সভাপতি :—আচার্য্য শ্রীযত্ননাথ সরকার, মহারাজ শ্রীশ্রীশচন্দ্র নন্দী বাহাদুর, শ্রীমদ্রথমোহন বসু, শ্রীরমেশচন্দ্র মজুমদার, শ্রীসুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, শ্রীসুনীলকুমার দে, শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত,

মাননীয় শ্রীবিমলচন্দ্র সিংহ। সম্পাদক—শ্রীসজ্জনীকান্ত দাস। সহকারী সম্পাদক—শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল, শ্রীযোগেশচন্দ্র ভট্টাচার্য, শ্রীঈশানচন্দ্র রায়, শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ। পত্রিকাধ্যক্ষ—শ্রীচিন্তাহরণচন্দ্রবর্তী। গ্রন্থাধ্যক্ষ—শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। কোষাধ্যক্ষ—শ্রীপ্রবোধেন্দুনাথ ঠাকুর। পুথিশালাধ্যক্ষ—শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য।

কার্য-নির্বাহক-সমিতি—নিম্নোক্ত সদস্যগণ আলোচ্য বর্ষে কার্য-নির্বাহক-সমিতির সভ্য ছিলেন। (ক) সদস্যপক্ষে—১। শ্রীঅনাথনাথ ঘোষ, ২। রেভারেণ্ড ফাদার এ. দৌতেন, এস, জে, ৩। শ্রীকামিনীকুমার কর রায়, ৪। শ্রীগোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য, ৫। শ্রীজগন্নাথ গঙ্গোপাধ্যায়, ৬। শ্রীজ্যোতিঃপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৭। শ্রীত্রিদিবনাথ রায়, ৮। শ্রীনিখিলচন্দ্র ভট্টাচার্য, ৯। শ্রীপুলিনবিহারী সেন, ১০। শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়, ১১। শ্রীবিজনবিহারী ভট্টাচার্য, ১২। শ্রীবিভাল রায়চৌধুরী, ১৩। শ্রীমনোমোহন ঘোষ, ১৪। শ্রীমনোরঞ্জন গুপ্ত, ১৫। শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত, ১৬। শ্রীলীলামোহন সিংহরায়, ১৭। শ্রীশৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা, ১৮। শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ ঘোষাল, ১৯। শ্রীজুবলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০। শ্রীহিরণকুমার বসু। (খ) শাখা-পরিষদের নির্বাচিত :—২১। শ্রীঅজিতকুমার বসু মল্লিক, ২২। শ্রীঅতুলচরণ দে পুরাণরত্ন, ২৩। শ্রীমণীষিনাথ বসু সরস্বতী।

নির্দিষ্ট কার্য ব্যতীত কার্য-নির্বাহক-সমিতি নিম্নলিখিত বিশেষ কার্যগুলি সম্পাদন করিয়াছেন।

১। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের নিম্নলিখিত পদক ও পুরস্কার-সমিতিতে পরিষদের পক্ষে যে যে সদস্য প্রতিনিধি নির্বাচিত হইয়াছেন, তাঁহারা—

(ক) কমলা লেকচারার সমিতি :—শ্রীনিখিলচন্দ্র ভট্টাচার্য

(খ) গিরিশচন্দ্র ঘোষ লেকচারার সমিতি :—শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত

(গ) জগন্নারীণী পদক সমিতি :—রেভাঃ ফাদার এ. দৌতেন

(ঘ) সরোজিনী বসু পদক সমিতি :—শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল

(ঙ) শরৎচন্দ্র লেকচারার সমিতি :—শ্রীভারানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায়

২। দিল্লী বিশ্ববিদ্যালয় শ্রেষ্ঠ বাংলা রচনার জন্য যে “নরসিংহ দাস পুরস্কার” ঘোষণা করিয়াছেন, সেই পুরস্কার-সমিতিতে পরিষদের পক্ষে শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র ঘোষকে প্রতিনিধি নির্বাচন করা হইয়াছে।

৩। নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে ৫৬ বর্ষের কার্য-নির্বাহক-সমিতিতে ২০ জনের অধিক সভ্যপদপ্রার্থীর নাম না আসায় নির্বাচনের প্রয়োজন হয় নাই।

৪। পরিষদের ছাত্ররক্ষকগণের মৃত্যু হওয়ায় মহারাজ শ্রীশ্রীচন্দ্র নন্দী বাহাদুর, মাননীয় মন্ত্রী শ্রীবিমলচন্দ্র সিংহ, শ্রীঅতুলচন্দ্র গুপ্ত ও শ্রীলীলামোহন সিংহ রায় ছাত্ররক্ষকরূপে নির্বাচিত হইয়াছেন।

সংবর্ধনা—পরিষদের পূর্বতন সভাপতি ও অন্ততম সহকারী সভাপতি আচার্য্য শ্রীযত্ননাথ সরকার তাঁহার জীবনের ৭৮ বৎসর বয়স অতিক্রম করার গত ২৪এ মাঘ ১৩৫৫

তারিখে অপরাহ্ন ৪।০ টার সময় তাঁহাকে সর্ধর্জনা করিবার আয়োজন হয়। সর্ধর্জনা-সভায় সভাপতিত্ব করেন—পশ্চিমবঙ্গ-সরকারের শিক্ষামন্ত্রী মাননীয় রায় শ্রীহরেন্দ্রনাথ চৌধুরী। সম্পাদক পরিষদের পক্ষ হইতে মানপত্র পাঠ ও উপহার-স্বরূপ ফুলের মালা, গরদের জোড়, সোনার দোয়াত-কলম ও পেন্সিল আচার্য্য ষট্টনাথকে অর্পণ করেন। সভাপতি আচার্য্য শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধির প্রেরিত বাণী সভায় পঠিত হয়। “রূপযানী”র শিল্পিগণ পরিষদ মন্দির সুসজ্জিত করিবার ভার লইয়া পরিষদের কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা—পূর্ব পূর্ব বর্ষের ছায় আলোচ্য বর্ষেও পঞ্চপঞ্চাশত্তম ভাগ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা দুইটি যুগ্ম সংখ্যায় প্রকাশিত হয়।

পুথিশালা—আলোচ্য বর্ষশেষে পুথির সংখ্যা ৫২০৫ খানি। তন্মধ্যে বাঙ্গালা—৩২৭৬, সংস্কৃত—২৩২৪, তিব্বতী ২৪৪, অসমীয়া ৩, উড়িয়া ৪, হিন্দী ১ ও ফার্সী ১৩। বহু অমূল্যগ্রন্থ প্রাচীন সাহিত্য বিষয়ে গবেষণা করিবার জন্ত পুথিশালা ব্যবহার করিয়াছেন।

বৎসর শেষে বড় তাজপুর নিবাসী শ্রীউপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় তিনখানি সংস্কৃত পুথি দান করিয়াছেন। এগুলি এখনও দেখিতে পারা যায় নাই।

রমেশ-ভবন—রমেশ-ভবনের সম্পূর্ণ দ্বিতল গবর্মেণ্ট রেশনিং আফিসরূপে ব্যবহৃত হইতেছে। গত ১লা ফেব্রুয়ারি হইতে নিম্ন তলের দক্ষিণ দিকস্থ বারান্দায় ‘সাহিত্য-পরিষৎ-পোস্ট অফিস’ স্থাপিত হইয়াছে।

লণ্ডনে প্রেরিত পরিষদের চিত্রশালার দ্রব্যগুলি ভারতে ফেরত আসিবার পর ভারত সরকারের শিক্ষা-বিভাগের অমুষ্ঠিত প্রদর্শনীতে প্রদর্শিত হয়। সেগুলি শীঘ্রই ফেরৎ পাওয়া যাইবে।

পশ্চিম-বঙ্গ সরকার আলোচ্য বর্ষে গ্রন্থ প্রকাশের জন্ত ১২০০ টাকা দান করিয়াছেন। একজন্ত পরিষৎ বিশেষভাবে কৃতজ্ঞ।

ইহা ছাড়া সরকার পরিষদের বহু আকাজক্ষিত কার্যের মধ্যে দুইটির বিষয়ে অর্থ সাহায্য করিয়া পরিষদের ধন্যবাদভাজন হইয়াছেন।

(ক) আচার্য্য রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদীর সমগ্র রচনাবলী প্রকাশে আংশিক সাহায্য দশ হাজার টাকা ও (খ) পরিষদগ্রন্থাগারের যাবতীয় বাংলা পুস্তক-পত্রিকার তালিকা সঙ্কলন কার্যের জন্ত আপাততঃ পাঁচ হাজার টাকা দান করিয়াছেন। শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের তত্ত্বাবধানে এই তালিকা প্রণয়ন কার্য অনেকটা অগ্রসর হইয়াছে।

গ্রন্থ-প্রকাশ—(ক) সাধারণ তহবিল হইতে শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-লিখিত ‘সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা’র ৭৩ হইতে ৭৫ সংখ্যক পুস্তক—হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, গোবিন্দচন্দ্র দাস ও শিবনাথ শাস্ত্রী, এবং ‘সংবাদপত্রে সেকালের কথা’র ১ম খণ্ডের তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে।

(খ) লালগোলা গ্রন্থ-প্রকাশ তহবিলের অর্থে ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে’র চতুর্থ সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে।

(গ) ঝাড়গ্রাম তহবিল হইতে মধুসূদনের 'তিলোত্তমাশস্ত্র কাব্য'র তৃতীয় সংস্করণ এবং বঙ্কিমচন্দ্রের 'রাধারাণী'র চতুর্থ সংস্করণ মুদ্রিত হইয়াছে।

(ঘ) রামেন্দ্র-রচনাবলীর প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড সাধারণ তহবিলের অর্থে ইতিপূর্বেই প্রকাশিত হইয়াছে। তৃতীয় খণ্ডের মুদ্রণ-কার্য প্রায় শেষ হইয়া আসিল। বাকী তিন খণ্ডের মুদ্রণ-কার্য আগামী বর্ষে শেষ হইবে বলিয়া মনে হয়।

গ্রন্থাগার—আলোচ্য বর্ষে গ্রন্থাগারে ১৬৭ খানি পুস্তক ও সাময়িক পত্র বৃদ্ধি পাইয়াছে। পরিষদগ্রন্থাবলী ও পত্রিকার বিনিময়েও উপহারস্বরূপ বহু পুস্তক ও পত্রিকা পাওয়া গিয়াছে।

এতদ্ব্যতীত পরলোকগত প্রেমচন্দ্রের বহুর পত্নী শ্রীমুক্তা অকিঞ্চনবালা বহু স্বামীর স্মৃতি-রক্ষার্থে ২৭৬ খানি পুস্তক-পত্রিকা পরিষৎকে দান করিয়াছেন।

আলোচ্য বর্ষেও বহু অমূল্যগ্রন্থকে গবেষণা-কার্যে ভ্রূষণ দান করা হইয়াছিল।

কলিকাতা পৌর প্রতিষ্ঠান—পূর্ববৎ এবারও কলিকাতা পৌর প্রতিষ্ঠান পরিষৎ-মন্দিরের ট্যাক্স রেহাই দিয়াছেন; পরিষৎ একজ্ঞ বিশেষ কৃতজ্ঞ। ছুঃখের বিষয়, এবারও পরিষদগ্রন্থাগারের পুস্তকাদি ক্রয় করিবার জ্ঞাত এই প্রতিষ্ঠান হইতে কোন অর্থ সাহায্য পাওয়া যায় নাই।

দুঃস্থ সাহিত্যিক ভাণ্ডার—আলোচ্য বর্ষে এই ভাণ্ডার হইতে চারি জন সাহিত্যিকের বিধবা পত্নীকে, এক জন সাহিত্যিকের বিধবা কন্যাকে ও এক জন মহিলা সাহিত্যিককে নিয়মিত মাসিক সাহায্য দান করা হইয়াছিল।

বঙ্কিম-ভবন—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের নৈহাটী শাখার তত্ত্বাবধানে এই ভবন রক্ষিত হইতেছে।

শাখা-পরিষৎ—নৈহাটী শাখা-পরিষদের আয়োজনে বঙ্কিম-ভবনে বঙ্কিমচন্দ্রের জন্মোৎসব ও মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর বার্ষিক স্মৃতিসভা অনুষ্ঠিত হয়। মেদিনীপুর শাখার বার্ষিক অধিবেশন ও সাহিত্য-সম্মেলন সাড়ম্বরে অনুষ্ঠিত হয়।

আয়-ব্যয়—১৩৫৫ বঙ্গাব্দের সংক্ষিপ্ত আয়-ব্যয়-বিবরণ ও উদ্বৃত্ত-পত্র সদস্যগণের নিকট প্রেরিত হইয়াছে।

কলিকাতার মেসার্স বি. এন. মুখার্জি এণ্ড কোং ও শ্রীলাইটচাঁদ কুণ্ডু মহাশয় অল্পগ্রহপূর্বক বিনা পারিশ্রমিকে পরিষদের সমস্ত হিসাব পরীক্ষা করিয়া দিয়া আমাদেরকে কৃতজ্ঞতা-পাশে আবদ্ধ করিয়াছেন।

সাধারণ-সদস্যদের এবং সহকর্মীগণের সহায়তায় নানা বাধা-বিপত্তির মধ্যেও আমরা পরিষদের কার্য অব্যাহত রাখিতে পারিয়াছি। পশ্চিম-বঙ্গ-সরকারের অর্ধাঙ্গকুল্যে পুস্তক-প্রকাশের কাজও আশারূপ হইয়াছে—আনন্দের সহিত এ কথা আজ বিজ্ঞাপিত করিতেছি। সরকারের বদান্ততায় পরিষদগ্রন্থাগারের পুস্তক-তালিকা-সঙ্কলনের যে কাজ আরম্ভ হইয়াছে, আশা করিতেছি, সরকারের সাহায্যেই তাহা মুদ্রিত হইতে

পারিবে, এবং বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের যাহা অমূল্য সম্পদ, বাংলা দেশের জনসাধারণ তাহার সহজ-সজ্জন পাইবেন। কুৎসেধ বিষয়, ১৩৪৬ বঙ্গাব্দ হইতে দেশে যে অর্ধসঙ্কট দেখা দিয়াছে, তাহা উত্তরোত্তর অবনতির পথেই যাইতেছে, এবং ইচ্ছা থাকিলেও অনেকে পরিষৎকে আশঙ্করূপ সাহায্য করিতে পারিতেছেন না। এমন কি, বহু সদস্যের চাঁদাও অনাদায়ী থাকিয়া যাইতেছে। কলিকাতা পৌর সভার কর্তৃপক্ষ বারংবার প্রতিশ্রুতি দিয়াও পুস্তক ক্রয়ের জন্ত তাঁহাদের যে সামান্য বাৎসরিক বরাদ্দ ছিল, এখন পর্য্যন্ত তাহা দিতে পারিতেছেন না। অথচ পরিষদের মাসিক ব্যয় দিন দিন বাড়িয়াই চলিয়াছে। এইরূপ অবস্থায় বাঙালী মাত্রেয় এবং পশ্চিম-বঙ্গ-সরকারের সদয় দৃষ্টি পরিষদের প্রতি পতিত না হইলে, পরিষৎকে বাঁচাইয়া রাখা কঠিন হইবে। জনহিতকর অসংখ্য বহু প্রতিষ্ঠানের কর্মীদের তুলনায় আমাদের কর্মীরা অনেক কম বেতনে পরিষদের সেবা করিয়া আসিতেছেন, অবৈতনিক কর্মীর সাহায্যও আমরা কম পাই না। তাই কোন রকমে পরিষদের কাজ এখনও অক্ষুণ্ণ আছে। তথাপি অনেক বিষয়ে আমরা ব্যয়-সঙ্কোচ করিতে বাধ্য হইয়াছি। ‘পরিষৎ-পত্রিকা’ নিয়মিত মুঠু আকারে বাহির হয় না, পত্রযোগে সদস্যদের সহিত সম্পর্ক রাখা সম্ভব হয় না, নূতন-প্রকাশিত মূল্যবান গ্রন্থগুলি আমরা সময়ে ক্রয় করিতে পারি না। ইহাতে অনেকেই আমাদের প্রতি বিরূপ হইয়াছেন। এই বিরূপতা দূর করিতে হইলে নিয়মিত প্রয়োজনীয় অর্থ আমাদের সংগ্রহ করিতে হইবে। তাহার জন্ত সদস্যদের আরও দাক্ষিণ্য এবং কর্মীদের আরও নিষ্ঠা প্রয়োজন। উৎসাহশীল নূতন কর্মীরও আবর্ত্তাব আবশ্যক। পুরাতন গতানুগতিক পথে চলিলে পরিষদের কর্মসঙ্কোচ অনিবার্য। আমরা আমাদের সকল অক্ষমতা সহ বিদায় লইবার পূর্বে তরুণদের প্রতি, নূতনদের প্রতি এই আন্তরিক আবেদন জানাইয়া যাইতেছি যে, তাঁহারা তৎপর না হইলে এই পুরাতন প্রতিষ্ঠানের দেহে নূতন প্রাণসঞ্চার সম্ভব নয়।

পরিশেষে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের প্রাচীনতম সেবক ও কর্মী শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহের সহক্ষে আমাদের আন্তরিক কৃতজ্ঞতা নিবেদন না করিলে আমাদের কর্তব্য সম্পূর্ণ হইবে না। তিনি দীর্ঘ চুম্বাক্ষিপ বৎসর কাল অনগ্রসর হইয়া পরিষদের সেবা করিয়াছেন। পরিষদের গ্রন্থাগার, পুথিশালা ও বাছুর তাঁহার চেষ্টায় নানা ভাবে সমৃদ্ধ হইয়াছে। বহু শ্রমী ও জ্ঞানী ব্যক্তির সহিত তিনি পরিষদের সংশ্লষ ঘটাইয়াছেন। এই পরিষৎ-গতপ্রাণ একনিষ্ঠ সেবক দৈহিক অক্ষমতাবশত আজ নিয়মিত কর্মী হিসাবে বিদায় লইতেছেন বটে, কিন্তু আমরা জানি, তাঁহার কল্যাণ-চিন্তা ও শুভকামনা এখনও দীর্ঘ দিন পরিষৎকে ঘিরিয়া থাকিবে।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পক্ষে

শ্রীসজনীকান্ত দাস

সম্পাদক



বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩১, আপার সারকুলার রোড,

কলিকাতা-৬

বঙ্গাব্দ ১৩৫৬, দিবস ২০এ মাঘ।

সবিনয় নিবেদন,

আপনি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের আগামী ৫৭শ বর্ষের কার্যা-নির্বাহক-সমিতির সভ্যপদপ্রার্থী হইতে ইচ্ছা করেন কি না, তাহা পত্রদ্বারা আগামী ৩০এ ফাল্গুন (১৪ই মার্চ) মঙ্গলবারের মধ্যে জানাইলে বিশেষ অঙ্গুগৃহীত হইবে। যাহাতে ঐ পত্র উক্ত ৩০এ ফাল্গুনের মধ্যেই পরিষৎ-কার্যালয়ে উপস্থিত হয়, তজ্জন্ত অমুরোধ করিতেছি। এই সম্পর্কে পরিষদের নিম্নোক্ত ২৫শ সংখ্যক নিয়মের প্রতি দৃষ্টি রাখিলে সুখী হইবে।

২৫শ নিয়ম—“যিনি অন্ততঃ বারো মাস সদস্তশ্রেণীভুক্ত আছেন এবং পৌষ মাস পর্যন্ত নয় মাসের চাঁদা দিয়াছেন, কেবল তিনিই কার্যা-নির্বাহক-সমিতির সভ্যপদপ্রার্থী হইতে অথবা কর্মধ্যক্ষপদে নির্বাচনের জন্য প্রস্তাবিত হইতে পারিবেন।” ইতি—

বশংবদ

শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

সম্পাদক

জ্ঞপ্তব্য

যিনি ১৩৫৭ সালের চাঁদা হিসাবে আগামী বৈশাখ মাসের মধ্যে এককালীন ৯ টাকা পরিষৎ-কার্যালয়ে জমা দিবেন, তাঁহার বারো মাসের দেয় চাঁদা ১২ টাকার স্থলে ৯ গৃহীত হইতে পারিবে।